



سال ۲۰۱۸ء - چنانچہ ۲۶ جولائی  
چنانچہ ۲ جولائی ۱۴۴۰ھ  
پیشہ - ہفت روزہ

روزنامہ اطلاعات ہفت روزہ

• ورزشی •

باہرین وپور حیدری قبل از بازی بزرگ

• گزارش کاری •

مرگ تزار

• گزارش سازق مایع مایع •

تبعیض نژادی در عدالتخانه

• جغرافیہ •

گفتگو با هنرمندان بی خانہ

ماکی صاحب خانہ می شویم ؟

• گزارش مکتبہ •

کودکان کار، قربانیان ماندہ در آوار





# صابون بچه ارژ (شفاف)

با رنگ طبیعی  
جهت نرم و لطیف نگهداشتن پوست کودک



اولین و تنها تولید کننده صابون شفاف کودک در ایران



ارژ شرکت صنایع آرایشی بهداشتی  
(سهامی خاص)

آدرس کارخانه: قزوین - کیلومتر ۱۴

جاده بوئین زهرا، شهرک صنعتی لیا

فروش در کلیه داروخانه های سراسر کشور      تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۲۳۲۰      فاکس: ۰۲۱-۲۲۲۳۳۶۱

THE BABY SOAP



۳.....	یاد و یادواره
۴.....	یادداشت هفته
۶.....	یک هفته، چند نگاه
۸.....	تفسیر سیاسی «ترکیه در قفقاز فعال می‌شود»
۱۰.....	گزارش هفته «کودکان کار، قربانیان ماندۀ در آوار»
۱۲.....	سه گانه
۱۴.....	بازتاب
۱۵.....	صدای سبز سیچ
۱۶.....	داستان زندگی
۱۸.....	تبعیض نژادی در عدالتخانه
۱۹.....	تفاوت شرقیها و غربیها
۲۰.....	مشاور خانواده
۲۸.....	خاطرات کلانتر «مالیخته‌ای که راضی بود»
۳۰.....	از ماست که بر ماست
۳۱.....	خواندنیهای تاریخی
۳۲.....	گزارش از زندانها
۳۴.....	پاورقی تاریخی «مرگ تزار»
۳۶.....	داستانهای هزار و یکشب
۳۸.....	شکر خند
۳۹.....	فرهنگ مردم
۴۰.....	پاورقی خارجی «انتقام»
۴۲.....	جنگ هنر
۴۸.....	سیری در ادبیات حماسی
۴۹.....	یک هفته حادثه
۵۰.....	تساوگه راز
۵۲.....	در قلمرو داستان
۵۴.....	ترازو
۵۶.....	جدول
۵۷.....	با هوش خود گلنچار بروید
۵۸.....	دستپخت عدسی
۶۰.....	داستانهای آلفرد هیچکاک «سوءنقد»
۶۲.....	ورزشی
۶۶.....	نقاشی‌های شما



صاحب امتیاز  
شرکت ایرانچاپ  
(موسسه اطلاعات)  
مدیر مسئول و سردبیر  
فتح‌الله جواد

معاون سردبیر، محمود اکبرزاده  
ناظر چاپ، هوشنگ بختری  
معاون فنی، محمود صفادار  
صفحه‌آر، محمد جعفر صباغی خسروی  
حروفنگار، اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران، بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی  
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۲ - ۲۲۲۶۲۲۶  
نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳  
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition  
تلفن آنکهی‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۲۵۰۷  
چاپ: از: ایرانچاپ  
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره ۳۰۲۸، چهارشنبه ۲۶ دی تا چهارشنبه ۳ بهمن ۱۳۸۰  
بها: ۱۵۰۰ ریال  
■ هرگونه استناد در مقالات مجله جهت تعلیمات، تبلیغات و نشر و با چاپ در کتاب منوط به نصب اجازه کتبی است  
■ مقالات ارسالی پس داده نمی‌شود  
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

## یاد و یادواره

### ولادت حضرت فاطمه معصومه (س)

در اول ذی‌قعدة سال ۱۷۳ هجری قمری، «حضرت فاطمه معصومه» (س) دختر گرامی امام موسی بن جعفر (ع) و از اهل بیت پیلیر گرامی اسلام (ص) به دنیا آمد. فاطمه معصومه (س) یائوسی ستخور، معلمی توانا و الگوی زهد و تقوی بوده. ایشان در حال عزیمت به خراسان برای دیدار برادرش حضرت امام رضا (ع) بیمار شد و پس از هفده روز اقامت در قم به سال ۲۰۱ هجری قمری وفات یافت. آرامگاه باشکوه حضرت معصومه (س) در قم زیارتگاه قشربهای مختلف مردم است و یکی از بزرگترین حوزه‌های علمی و دینی جهان اسلام در کنار آن تاسیس شده است. حوزه‌ای که مرکز نشر تعلیمات اصیل اسلامی در جهان معاصر به شمار می‌رود و علاوه بر پیشبرد اهداف علمی و دینی، نماد مقاومت، پایداری و قیام در برابر ظلم شناخته شده است. زائران حضرت معصوم (س) از آن پارگاه نور و صفا الهام می‌گیرند و از مکتب او درس فضیلت، پاکدامنی و تلاش در راه خدا را می‌آموزند.

### شهادت نواب صفوی و یارانش

در بیست و هفتم دی ماه سال ۱۳۳۴ هجری شمسی، نواب صفوی از روحانیان مبارز ایران و سه تن از یارانش، پس از محاکمه فرمایشی در دادگاه نظامی رژیم شاه محکوم به اعدام شدند و به شهادت رسیدند. نواب صفوی رهبر جمعیت فداییان اسلام بوده و در سال ۱۳۰۵ هجری شمسی در خانواده‌ای مذهبی متولد شد. او در نوجوانی برای ادامه تحصیل به حوزه علمیه نجف رفت و پس از اتمام تحصیلات به ایران بازگشت. نواب صفوی با آگاهی از جنایات و وابستگی رژیم شاه به مبارزه با این رژیم پرداخت تا اینکه سرانجام توسط عوامل رژیم شاه شناسایی و دستگیر شد و به همراه سه تن از همزمانش به نامهای تهامسی، ذوالقدر و واحدی تیرباران شد و به لقاءالله پیوست.

### شهادت سیدمهدی حکیم

در بیست و هفتم دی ماه سال ۱۳۶۶ هجری شمسی «سیدمهدی حکیم» عضو برجسته مجلس اعلاهی انقلاب اسلامی عراق و فرزند آیت‌الله سیدمحسن حکیم از مراجع گرانقدر اسلام در خارطوم، پایتخت سودان توسط مأموران امنیتی رژیم صدام ترور شد و به شهادت رسید. سیدمهدی حکیم از شاگردان شهید آیت‌الله صدر و از مخالفان سرسخت رژیم صدام رئیس جمهوری عراق بود. از جمله فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی او می‌توان به ایجاد جماعت علمای بغداد و کاظمین و نیز تاسیس مراکز علمی و آموزشی برای طلاب علوم دینی اشاره کرد.

### انتقاد عهدنامه گلستان

در بیست و نهم شوال سال ۱۲۲۸ هجری قمری، «عهدنامه گلستان» در قریه‌ای به همین نام از توابع قزاق - واقع در قفقاز - میان ایران و روسیه تزاری

متعقد شد. این عهدنامه به میانجیگری «سرگورازلی» سفیر انگلیس در ایران و توسط «حاج میرزا ابوالحسن خان ایلچی» نماینده ایران در یازده ماده و یک مقدمه به امضا رسید.

عهدنامه گلستان از نتایج جنگهای ده ساله ایران و روسیه بود که به سبب بی‌کفایتی شاهان قاجار به شکست ارتش ایران منجر شد. به موجب این عهدنامه، بخشهایی از سرزمین ایران در شمال غربی این کشور، از جمله گنجه، شیروان، باکو، داغستان و گرجستان تا دریای خزر به روسیه ضمیمه شد. در مقابل، دولت روسیه متعهد شد که ولایتعهدی عباس میرزا را به رسمیت بشناسد.

با این حال، سی‌ده سال بعد در سال ۱۲۴۱ هجری قمری، دوباره روسیه به خاک ایران تجاوز و مناطقی دیگر را اشغال کرد که این بار با عقد معاهده «ترکمان‌چای» جنگ پایان یافت.

### وفات فخررازی

«فخرالدین رازی»، قفیه و دانشمند بزرگ ایرانی در سی‌ام شوال سال ۶۰۶ هجری قمری در ۶۲ سالگی در شهر هرات وفات یافت. او در سال ۵۴۴ هجری قمری در ری متولد شد. فخر رازی با علوم عقلی و نقلی عصر خود آشنا بود و در تاریخ، کلام، فقه، اصول فقه، تفسیر، حکمت، ادب و ریاضیات مهارت بسیاری داشت. کلاس درس این دانشمند برجسته مسلمان به خاطر وسعت دانش و اطلاعاتش، همواره محل اجتماع علما و طالبان علم بود. فخر رازی در بسیاری از اصول فلسفی که در آن زمان مسلم دانسته می‌شد، شک کرد و بر آرای فلاسفه متقدم، ایراداتی وارد کرد که حکیمانی نظیر «خواجہ نصیرالدین طوسی»، «میرداماد» و «ملاصدرا» و دیگر دانشمندان آن عصر و پس از او به این شبهات پاسخ گفته‌اند. این دانشمند مسلمان در کنار تدریس و خطابه، به تألیف کتب ارزشمندی نیز همت گماشت که از آن میان می‌توان به کتب «تحصیل‌الحق» در علم کلام، «مفاتیح‌القیف» مشهور به «تفسیر کبیر» و «نهایت‌العقول» اشاره کرد.

### وفات ابن خزیمه

در دوم ذی‌قعدة سال ۳۱۱ هجری قمری، «ابن خزیمه» محدث و قفیه مشهور قرن چهارم هجری قمری وفات یافت. او در سال ۲۲۳ هجری قمری متولد شد و از دوران جوانی برای کسب علوم مختلف دینی به سرزمین‌های دیگر سفر کرد. ابن‌خزیمه سپس به تألیف کتب متعدد همت گماشت. از این‌رو آثار بسیاری از او برجای مانده است. مهمترین اثر جایی او کتاب «التوحید و اثبات صفات الرب» نام دارد که در زمینه بحثهای اعتقادی آیین پاک اسلام نگاشته شده است. «ابن‌خزیمه» در این کتاب به‌طور مفصل عقاید خود را در باب یگانگی خداوند بر مبنای آیات قرآن مجید و روایات نقل شده از اهل بیت پیامبر گرامی اسلام (ص) بیان کرده و سپس صفات خداوند را شرح داده است.





## دریاهایی با

## گوهرهای فراوان

هر وقت یک خواننده یا یک دوست و یا یک آشنا صحبت از مهاجرت می کند، اندکی دلم می گیرد.

با خود می گویم چرا باید مدینه فاضله هموطنانم در داخل کشور نباشد؟ آنها به چه دلیل پای بر تمام علائق خود می گذارند و به فکر رفتن می افتند؟ زمانی بود که همه از بهشت موعود سخن می گفتند. اما حال همه می دانند که رؤیای غرب، خواب آرامی نیست. بسیاری در این قمار، زندگیا بخته اند و خطرها از سر گذرانده یا نگذرانده اند. اما باز با وجود علم به همه این خطرات، رؤیای خیلی ها رفتن به آن سوی آبهاست. این رؤیا از کجا نشأت می گیرد؟ زمانی میل سفر به ژاپن برای عده ای، و میل سفر به آمریکا برای عده ای دیگر و نیز مهاجرت به آلمان یا سوئد و... و حال هم میل مهاجرت به کانادا...

یک کشور بزرگ با جمعیت کم و با فرهنگ همگن تر با فرهنگ شرق و کمی فاصله گرفتن از فرهنگ روابط اجتماعی و زندگی شلوغ و بی بندوبار آمریکایی... اما باز هنوز این میل هست. و به راستی چرا؟

می توان یک حکم راحت و کلی داد و همه این افراد را خائن و بی وطن نامید و خیال را آسوده کرد. اما واقعیت این نیست. یا می توان آنان را افرادی برشمرد که به دنبال تفریح و خوشگذرانی و عیش و لذت و هوس هستند که چون در اینجا در ظاهر محدود و ممنوع است، در آنجا به وفور وجود دارد و به آنجا می روند تا با خیال راحت بنوشند و هوسرانی کنند و... یا می توان آنان را افرادی اعتقادی برشمرد که می خواهند به غرب خدمت کنند و گذشته تمدن و پیشرفت و تعصبات ملی خود را نادیده می گیرند.

اما شرط انصاف این است که همه این تعاریف و توصیف ها را به کناری بيفکنیم و قدری خردورزی به خرج دهیم.

وقتی یک جوان در کشور و مملکت خودش از آینده بیمناک باشد و یا روزه های امید را تیره و تار ببیند و وقتی حضور و عمل و اقدام خود را در تغییر وضع موجود خیلی مؤثر نداند و از دور هم نمی تواند دستی بر آتش داشته باشد، لذا قطع امید می کند و به دنبال گوشه دیگری برای زندگی می گردد.

حتماً خواهید پرسید در ایجاد چنین فضای تیره و

بأس آلودی چه کسانی مقصرند؟ و یا اینکه آیا واقعاً آینده این مملکت موجب نومیدي است که این گونه تبلیغ می شود؟ و یا چه عواملی موجب بروز چنین پدیده ای شده اند؟

در این میان همه مقصریم. هم رسانه های ما، هم مسوولان و دولتمردان ما، هم بخشهای مختلف اجتماعی ما و هم دگردیسی ایجاد شده در فرهنگ ما، همه و همه مقصرند.

یک نگاه به تیرهای روزنامه های چپ و راست بیندازید و ببینید چند خبر و مطلب و تیتیر که بویی از امید و رحمت و رشد و تلاش داشته باشد در آنها پیدا می کنید؟ چند درصد مطالب نشریات ما منتقل کننده فضای روح بخش همدلی، همفکری و امید هستند و چند درصد مطالب مربوط به نزاعها، جنگها، تنشها و انتقال و ترویج و توزیع کشمکش و ستیز؟ حرفها بر سر چیست و دغدغه ها بر سر چه؟

شما وقتی در صفحه اول روزنامه ها مرتب کشمکش ها و درگیریهای تنهادهای قدرت را شاهد باشید، به چه نتیجه ای می رسید؟ به میدانی نگاه می کنید که همه در فکر برتری بر یکدیگر و مشغول نزاعها و کشمکش های خود هستند و گویی کسی اصلاً به تو نگاه نمی کند، مردم ما، دانشجویان و جوانان ما، فقرا و محرومان ما حق دارند که از مسوولان انتظار داشته باشند که در کمرکش این نزاعها، مسوولان نیم نگاهی هم به آنها داشته باشند. افرادی از این دایره قدرت آنها را هم ببینند. فقط خود و مشکلات خود را ببینند. می خواهند که دیده شوند اما گویی اصلاً دیده نمی شوند. رفته رفته به این نتیجه می رسند که کسی به فکر آنها نیست و لذا آنها خود باید مشکلات خود را حل کنند. به همین خاطر است که فلان مأمور وقتی می بیند کسی به فکر حل مشکلات اقتصادی او نیست، رشوه می گیرد و فلاتی اختلاس می کند، آن یکی احتکار، دیگری دزدی و... و بهمان کاسب گرانفروشی، دیگری اسراف و... چنین فضای آشفته ای برای جامعه نخبگان سم مهلک است. آنان که قاعده بازی در این آشفته بازار را نمی توانند یاد بگیرند و یا اصلاً قبول ندارند و یا طبعشان سازگار نیست، یا مجبورند که بسوزند و حرص بخورند و یا بپروند، چون احساس می کنند نمی توانند به سهم واقعی خود از زندگی دست پیدا کنند...

در همان غرب کفر ابلیس با وجود همه اختلافاتی که احزاب با یکدیگر دارند و مثل ما هم داعیه اخلاقی و اعتقاد ندارند، نهادهای قدرت و حتی احزاب سیاسی این طور مشغول منازعه نیستند و اینهمه وقت مردم را تلف نمی کنند که ما در ایران با همه بلورها و اعتقادات و داعیه هاما با جنگ و جدالهایی متعدد در کانون قدرت، وقت و فرصت محدود سازندگی و رشد و رفاه را از دست می دهیم.

در همین دعوای اخیر قوه قضاییه و مجلس، با

وجود داعیه هر دو طرف برای مبارزه در جهت خواست مردم، انصافاً چقدر خواست مردم لحاظ شده است؟ اگر مردم رسماً اعلام کنند که لطفاً این منازعات را به حساب ما ننویسید و اندکی هم به فکر مشکلات ما باشید توجه می کنند؟ آیا قوه قضاییه نمی توانست با استنباط صحیح از مصونیت نمایندگان چنین غائله ای را نیافریند؟ آیا اگر قرار است نماینده هم به خاطر اظهار نظر به حیس رود و فرقی با افراد عادی نداشته باشد، پس اصل مصونیت نمایندگان چه محلی از اعراب دارد و اصولاً گنجاندن این اصل در قانون اساسی چه معنایی داشته و دارد؟ و آیا مجلس نمی توانست به طریق شایسته تری با این مساله برخورد کند که مزاحم کار اصلی اش که قانونگذاری برای مردم است، نباشد؟ آیا مسوولان ما به توصیه های موکد بنیانگذار جمهوری اسلامی که دهها بار کلمه «بد و احده» را برای مردم و مسوولان به کار برده است، عمل می کنند؟ آیا مهاجرت گروه گروه نخبگان این مملکت به خارج از کشور و فرار سرمایه های مؤثر از این مملکت که می تواند مشکل اشتغال صدها هزار نفر را حل کند و آیا افزایش رقم بیکاران، افزایش آمار طلاق و... همه و همه به اندازه کافی هشدار دهنده نیست که ما به فکر ساماندهی امور اقتصادی و اجتماعی جامعه باشیم و همه وجهه همت خویش را صرف آن کنیم که امید به «جوان» ما، برگردد و مرد و زن ایرانی با نشاط و اشتیاقی درخور این جامعه، به جای فرار به فکر بالا زدن آستین همت بیفتد و همه دشمنان را سبز و بارور کند؟

هرگاه که خبرهایی درباره مهاجرت ایرانیان و یا نخبگان می شنوم، دلم می گیرد.

آخر چرا باید صدها میلیارد دلار سرمایه ایرانیان در خارج از کشور، بیگانگان را به نان و توابرساند و مردم و جوانان خودمان از آن بی نصیب باشند؟ چرا باید نخبگان کشور ترک وطن کنند؟ و چرا باید جوانان این کشور بزرگ مدینه آمالشان را در جایی غریبه جستجو کنند که هیچ کس دل سوخته ای برایشان نخواهد داشت؟

ما کشور بزرگ و بازیشه ای هستیم و صدها دلیل برای رشد و پیشرفت و توسعه داریم. فقط کافی است که یاور کنیم می توانیم در همین مملکت و در همین آب و خاک زمین نشنه را بارور کنیم و به مدینه رؤیایی مان دست بیاوریم.

و نیز کافی است که همه دولتمردان ما و صاحبان قدرت و نفوذ نیز چشمها را به سوی مردم و مشکلاتشان بدوزند و از خود و آمال شخصی خود به نفع جامعه درگذرند.

آنگاه خواهیم دید که دریا دریا امید در دل جوان و پیر و مرد و زن ایرانی، متولد خواهد شد. دریاهایی که گوهرهای فراوان می توانند پرورد.



### ادبیات قدیم و آموزش جدید

وقتی از مشکلات آموزش و پرورش صحبت می‌شود کمتر کسی به مشکل مهمی که در این سازمان وجود دارد و آنهم فقر آموزشی اساسی است. اشاره می‌کند. مشکلاتی نظیر کمبود کلاس. کمبود معلم. کمبود حقوق و... بارها گفته شده اما آیا هیچ فکر کرده‌اید که در نظام آموزشی ما اکثراً بیسواد تربیت می‌شود و دانش‌آموزان حداقل از آنچه که باید بیاموزند را قرائتی گیرند؟ نزول قحط ادبیات و زبان و انشای فارسی اکثریتی از جوانان این دوره بدخط بودن آنها. عدم توانایی اغلب آنها در مطالعه ادبیات قدیم کشورمان و... آیا مشکل و معضلی نیست که متولیان آموزش و پرورش ما بخواهند درباره آن کالبدشکافی به عمل بیاورند؟

○ عاطفه شیخ‌الاسلامی. تهران

### یارب، مددی رسان!

یک روستایی زحمتکش هستم که در شهر و گاه روستا کار می‌کنم. سال گذشته، پسر دانشجویم با یک عابر پیاده تصادف کرد و موجب مجروح شدن او شد. مجروح را به بیمارستان رسانده و ۶۰۰ هزار تومان هزینه درمان او را به هزار پدبختی تهیه کردیم و پرداختیم. بعد از خروج از بیمارستان، آن مرد از پسر من بعلت اندکی نقص عضو شکایت کرد و دادگاه هم پسر دانشجویم را که در رشته برق تحصیل می‌کرد به سی و سه روز زندان محکوم کرد و بالاخره آن ماجرا در کل باعث چهار میلیون بدهکاری من شد که هرگز نتوانستم از زیر بار آن خارج شوم؛ با وجودی که هرچه داشتیم فروختم اما هنوز بدهکارم و نزدیک به ۲۰۰ هزار تومان پول نزول می‌دهم و هر کاری هم که می‌کنم نمی‌توانم از زیر بار پول بهره‌ای خلاص شوم. آیا کسی نیست که به من مبلغی وام بدهد تا من دیگر پول نزول ندهم و اینهمه خجالت‌زده بچه‌هایم نشوم؟

○ رحمت‌الله... آمل

### زندانیان پس از آزادی چه کنند؟

دستگاه قضایی کشور با هدف و شعار تحقق عدالت، وظیفه خطیری را برعهده دارد و درواقع وامدار حقوق میلیون‌ها ایرانی است که دستگاه قضایی را پشتوانه عدالت و حفظ امنیت کشور خود می‌دانند.

### زندانی هنگام آزادی از زندان مانند

بیماری است که بیماری او علاج یافته و دوره نقاهت خود را طی می‌کند. همان‌طور که بیماران در دوره نقاهت نیاز به مراقبت و حمایت دارند. آزادشدگان از زندان نیز برای رفع مشکلات مادی و معنوی خود احتیاج به مراقبت، هدایت و حمایت دارند و نباید به حال خود رها شوند تا مجدداً مرتکب جرایم سنگین‌تر شوند.

زندانی پس از محکومیت به کیفر شغل و موقعیت اجتماعی خود را از دست می‌دهد و پس از آزادی به علت بدبینی و عدم اعتماد مردم و جامعه به آنان، حاضر نمی‌باشند کار بدهند و یکی از موانع مهم اشتغال زندانیان آزاد شده داشتن سوءپیشینه و نداشتن ضامن معتبر است.

متأسفانه در فرهنگ عمومی جامعه به افرادی که سوءسابقه دارند همواره با دید منفی نگریسته شده است. و از سوی دیگر پس از آزادی از زندان اکثر خانواده‌ها حاضر به پذیرش زندانیان نیستند. معمولاً زندانیان آزاد شده پس از انجام تشریفات آزادی با حالت پریشان، مضطرب و نگرانی بدون هیچ مقصد مشخصی در شهرها سرگردان می‌شوند.

تهیه خانه و مسکن برای زندانیان آزاد شده در چند روز اولیه آزادی ضروری و یکی از مؤثرترین اقدامات برای سازگار کردن زندانی آزاد شده با محیط اجتماعی عادی است.

طبق ماده ۲۳۸ آیین‌نامه قانون و مقررات اجرایی سازمان زندانها، مددکار موظف است برای تسهیل بازگشت زندانیان به زندگی عادی و برای روابط و علائق خانوادگی آنان به‌طور منظم با زندانی در تماس باشد. ولی متأسفانه هیچ مددکاری در اکثریت زندانهای کشور بویژه زندان شهرستانها وجود ندارد و یا کافی نیست و زندانی که از درب زندان خارج شد به فراموشی سپرده می‌شود.

در سال ۷۸ مراکز به نام اداره مراقبت پس از خروج زندانیان زیر نظر سازمان زندانها افتتاح شد که هر سال دولت اعتباری را به منظور مراقبت پس از خروج در اختیار سازمان زندانها قرار می‌دهد و از ۷۰۰ هزار تومان تا حداکثر یک میلیون و نیم به صورت وام به زندانیان آزاد شده آن هم دارای شرایط خاص که جرایم آنان عمدی نباشد. می‌دهند که به‌خاطر دهها ماده و تبصره زندانی بدبخت باید صدها دوندگی را انجام بدهد و ماهها طول می‌کشد تا آنرا دریافت کند که حتی اکثریت پس از دوندگیهای فراوان از گرفتن آن وام منصرف می‌شوند.

در شرایط موجود با توجه به اینکه آمار افرادی که قدم به زندان می‌گذارند هر روز بیشتر می‌شود، لازم است که مسوولان نگاه جدیتری به این مسأله مهم داشته باشند و بدانند که زندانی به‌تنهایی قدرت رفع و حل مشکلات خود را نخواهد داشت و برای تأمین معاش و شاید انتقام‌جویی از اجتماع که او را طرد کرده، بالاچار مرتکب جرم خواهد شد.

○ کریم علی‌پور. ارومیه

### نامه به سردبیر

با عرض سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با پرورش به‌خاطر تأخیر در پاسخ به نامه‌های شما خوانان.

رویا اخوان، مشهد  
شعر ارسالی را به مسوول صفحه تماشگاه راز تحویل دادم. اما توصیه می‌کنم در سرون شعر عجله نکنید. هنوز فرصت مطالعه دارید.

احمدکاری، پشویه  
برای مادر محترم شما و همه مادران عزیز سعادت و سلامت آرزو دارم. خداوند سایه گرانقدر مادر را بر سر همگی ما مستدام نگه دارد، منتهم برای مادر عزیز شما دعا می‌کنم.

ز. خدادادی، تهران  
نامه شما در بخش مشاور خانواده به چاپ خواهد رسید. از لطف شما نسبت به مجله خودتان سپاسگزارم.

اسفندیار کاظمی، تبریز  
از دریافت نامه شما خوشحال شدم. پیشنهادات شما را مورد بررسی قرار خواهیم داد. شاد باشید.

محمدرضا تهرانی، هشتگرد  
نامه شما را به دقت خواندم. به مطالب خوبی اشاره کرده بودید که به‌طور قطع به ما در بهتر شدن مجله کمک خواهد کرد.

خوشحال می‌شویم که خاطرات شما را به دست چاپ بسپاریم. نمونه‌ای از این دست خاطرات را برای ما بفرستید.

نامه شما را به دیگر دوستان هم نشان دادم تا از انتقادات و پیشنهادات شما باخبر شوند.

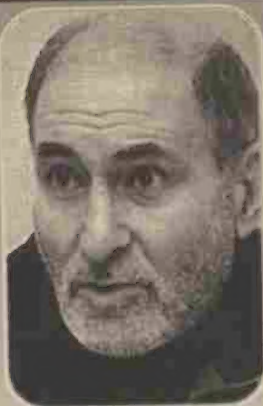
هادی درخشان سیگارودی، بندرانزلی  
نامه طولانی شما را که فهرست رسید اجاره منزل هم همراه آن بود دریافت کردم. از ابراز محبت شما خواننده خوب و قدیمی مجله هم بی‌نهایت سپاسگزارم و خود را شایسته این همه لطف نمی‌دانم. مطلب ضمیمه نامه شما را که درباره شورای هفت نفره بندرانزلی بود، برای مسوول صفحه ترازو فرستادم.

همواره از زیارت شما، که البته با اطلاع قبلی اگر باشد بهتر است، خوشحال می‌شوم. موفق و مؤید باشید.

محمدصادق سلیمی‌فر، فسا  
نامه شما همراه با تعدادی عکس قشنگ و کارت تبریک که همگی نشانه لطف و محبت شما خواننده عزیز و گرمی مجله است، به دستم رسید. از این همه ذوق و لطف سپاسگزارم. بخشی از مقاله شما در قسمت نامه‌های بیواسطه به چاپ می‌رسد. همین‌طور طرحی را که از آقای کامران کریمی برای مجله فرستاده‌اید به دستم رسید.

موفق باشید.





در حالی که پس لرزه های ناشی از بازداشت یک نماینده مجلس نوعی انفعال ناخواسته را در اردوگاه اصلاح طلبان موجب شده، نیروهای سیاسی مؤثر در این طیف می کوشند با تشکیل نخستین کنگره بزرگ جبهه دوم خرداد به راهکارهای جدیدی برای مقابله با وضعیت پیش آمده دست یابند



## یک هفته چند نگاه

محمد سروش

### توجیه همه با قانون

تحولات چند هفته اخیر در فضای سیاسی کشور از آن درجه اهمیت و حساسیت برخوردار بود که بتوان آن را نقطه عطفی قابل توجه در چالشهای اساسی میان اردوگاه اصلاح طلبان و طیفی که از آن با عنوان راست یا محافظه کار تعبیر می شود، نامید. حوادث و رویدادهایی که در روزها و هفته های پس از بازداشت حسین لقمانیان نماینده همدان در مجلس پیش آمد و مجموعه اظهارنظرها و ابراز عقیده هایی که در سطوح مختلف رسمی و غیررسمی از برخی عناصر سیاسی و فرهنگی گرفته تا فعالان حوزه جامعه مدنی نظیر مطبوعات و احزاب سیاسی صورت گرفت، یکی از مهمترین چالشها و تفاوت بینش های مطرح در بین دو جناح عمده و اصلی کشور را نشان داد. این اختلاف پیش که در قالب تفاوت برداشت از اصل مصونیت پارلمانی در قانون اساسی خود را بروز داد، در واقع جلوه ای بود از اختلاف نظرهای بنیادین میان دو نوع تفکر و نگرش در حوزه مباحث اساسی سیاست.

رویدادها و حوادث سیاسی معمولاً عرصه هایی هستند که این تفاوت دیدگاههای نظری در عمل خود را نشان می دهند و روشن می سازند که حل نشدن برخی اختلافات تئوریک در حوزه عمل گاه تا چه اندازه ممکن است برای کشور هزینه ساز باشند. مجموعه فعل و انفعالات سیاسی پس از حادثه بازداشت نماینده همدان، هرچند به دلیل ایجاد التهاباتی به نسبت وسیع و گسترده در عرصه های مختلف موجب بروز نگرانی شد، اما نگاهی دقیق به آن سلسله رویدادها تویدبخش این موضوع بود که همه تلاشها و بحث و جدلها در قالبهای دموکراتیک و در چارچوب قاعده بازی یعنی قانون (اعم از قانون اساسی یا قانون عادی)

انجام پذیرفت.

این مسأله از نگاه تاریخی برای شرایط سیاسی و فرهنگی ایران یک نقطه عطف مثبت و گاهی مهم به جلو محسوب می شود؛ یعنی به اندازه اهمیت بازداشت یک نماینده مجلس پیش از پایان دوره رسمی و کالتش که حادثه ای تاریخی و بی سابقه بود. تن دادن به سازوکارهای قانونی در این موضوع نیز نقطه عطف محسوب می شود، جالب توجه این است که سامان دادن به پس لرزه های بعد از ماجرای دستگیری آن نماینده مجلس نیز در همین چارچوب صورت گرفت. اقدامات متقابل طرفین موضوع نیز همه با توجیهات قانونی و در چارچوب راهبرد بهره مندی حداکثر از اختیارات و امکانات قانونی صورت پذیرفت. این موضوع که در ورای تب و تابهای ناشی از رخدادهای جاری قابل فهم بود، گذر جامعه از مرحله ای مهم را حکایت می کرد.

تن دادن به قانون و ضوابط قانونی در طراحی و انجام رفتارهای سیاسی از مسائلی است که در نگاهی تاریخی کمتر قابل مشاهده بوده است؛ اما در زیر پوست تحولات سیاسی چند هفته اخیر چنین مسأله ای دیده می شود.

نگاهی دقیق تر به نوع رفتارهای دو رکن مهم کشور یعنی قوه قضاییه و قوه مقننه در فضای بحثهای ناشی از بازداشت نماینده همدان از این زاویه جالب و قابل توجه است. دستگاه قضایی براساس یک الزام قانونی که قاضی را در مراحل مختلف بازپرسی، محاکمه و انشای رای صاحب استقلال کامل و بدون خدشه می داند، از قضاوت مستقل دفاع می کند. هرچند این احتمال را رد نمی کند که ممکن است به نحوه صدور حکم و میزان تناسب جرم و جزا و نیز میزان صحت تطبیق مصداق با قانون انتقاد و اشکال وارد باشد.

اشکالی که منتقدان آن را حول محور نقض اصل مصونیت و براساس برداشتی از قانون در مورد میزان این مصونیت طرح می کنند، اما دستگاه قضایی براین نکته نیز پافشاری می کند که نقض حکم قاضی و نحوه اعتراض به آن در مراحل مختلف از موضوعاتی است که در قوانین به آنها تفصیلاً اشاره رفته است.

درخصوص میزان مصونیت و تعریفی که از

جمله «نمایندگان مجلس در مقام ایفای وظایف نمایندگی در اظهارنظر و رای خود کاملاً آزادند» در اصل ۸۶ قانون اساسی قابل عرضه است نیز به عنوان یک موضوع مورد اختلاف، تأکید دستگاه قضایی بر مراجعه به مفسر قانونی قانون اساسی یعنی شورای نگهبان است.

به این ترتیب قوه قضاییه رفتارهای خود را در پرونده نماینده همدان و تبعات آن از جمله انتقادهای مطرح شده برپایه چنین استدلالهای حقوقی استوار کرده است که مورد اشاره قرار گرفت. در مقابل مجلس هم گذشته از مواضع و راهکارهایی که برخی نمایندگان، رادیکال آن مطرح کردند، تلاش نمود با روشهای متعارف قانونی اقدامات خود را سامان دهد.

بهره مندی از امکان قانونی تحقیق و تفحص در مورد دستگاههای مختلف یا تصویب قوانین مختلف و اعمال حق قانونی پارلمان در تخصیص بودجه به نهادهای مختلف از جمله دستگاه قضایی در کنار اعمال نظارتهای قانونی بر بخشهای مختلف کشور از قالیلهایی است که حرکت در چارچوب آنها در رفتار متقابل مجلس دیده می شود.

در کنار این رفتارهای جمعی، نمایندگان مردم به صورت فردی نیز از امکان اظهارنظر در مسائل مختلف سیاسی و غیرسیاسی و بهره مندی از توان خود در اقتناع افکار عمومی و آگاهی بخشی به موکلانشان استفاده می کنند.

دو قوه قضاییه و مقننه مجموعه اقدامات خود را در چارچوبهای قانونی گفته شده سازماندهی و قابل دفاع نمودند. در مسیر حل چالشها و اختلافات غیر از روشهایی که در قانون پیش بینی شده معمولاً به روشهای غیررسمی نیز توجه می شود. تلاشهایی که در اشکال مختلف گفتگو و پادرمیانی نهادهای فراتر و هم عرض به صورت غیرعلنی صورت می گیرد همه در این چارچوب صورت می گیرد. کمیته مشترک قوه قضاییه و مقننه که از چندین ما قبل با حضور نمایندگان از مجلس و دستگاه قضایی تشکیل شده از روشهای مورد اجرا در این چارچوب است.

این کمیته وظیفه دارد فصل مشترک بسیاری از منازعه ها و اختلاف تعریفها و برداشتها را بیابد و به عنوان فصل الخطاب، دو قوه را به توافق جهت





سعید حجاریان تئوریسین  
اصلاحات استفاده از پنج تاکتیک  
اعتدال، آرامش فعال، بازدارندگی  
فعال، فشار از پایین و چانه زنی در بالا  
و رویگردانی اجتماعی را در شرایط  
فعلی برای اصلاح طلبان ممکن  
می داند

عمل به آن ترغیب نمایند. موضوع مصونیت پارلمانی و میزان و محدوده آن از محورهای مهمی است که مدتهاست در دستور کار این هیأت قرار گرفته و گویا به محدوده های توافقی نزدیک شده است.

به هرحال چالش پیش روی دو رکن مهم نظام از حیث اجرایی و عملی با سازوکارهای موجود قابل حل می باشد و روشهای قانونی رسمی برای حل منازعه وجود دارد.

نکته مهم اختلاف بینش در حوزه نظری است که حل آنها هم نیازمند زمان بسیار و تحول برخی تفکرات می باشد. این اختلاف آرای تئوریک هنگام طرح در عرصه عمل مشکلات جدی به وجود می آورد و ممکن است مدتها کار کشور را متوقف نماید.

### یک کنگره بی سابقه

تحولات یک ماه اخیر به عنوان چالشی جدی مقابل بخشی از نیروهای سیاسی جامعه که تحت عنوان «اصلاح طلبان» تقسیم بندی می شوند. بار دیگر نگرانیهای جدی در مورد فرجام اصلاحات و روند پیش روی آن حرکت ایجاد کرده است.

هنگامی که در بهمن ۷۹ تفکری که انتلاف گسترده «جبهه دوم خرداد» آن را نمایندگی می کرد در انتخابات مجلس به پیروزی قاطع رسید، این ذهنیت پدید آمد که با در اختیار گرفتن مجلس دیگر مشکل جدی و مهمی در عرصه عمل برای نهادینه ساختن اندیشه اصلاحات با برداشتی که رأی ملت را جلب کرده وجود ندارد و طیف پیروز می تواند با تکیه بر آرای موافق اکثریت ملت و با استفاده از ابزار قانونی مجلس به عنوان نماینده افکار عمومی و نماد حاکمیت ملت برنامه های خود را پیاده نماید؛ اما مجموعه تحولات یک سال و نیم اخیر و به وجود آمدن پاره ای موانع، آن ذهنیت پیشین را تا حد زیادی تعدیل کرد و به خوبی اصلاح طلبان را به این نکته متوجه ساخت که در ساختار موجود حوزه عمل و تاثیر افکار عمومی محدودتر از آن چیزی است که در ابتدا تصور می شد و بی توجهی به قدرت اجتماعی و سیاسی و میزان تاثیر گذاری تفکری که اقلیت فعلی آن را نمایندگی می کند، با واقع بینی سازگار نیست.

در چنین فضایی وقوع رویدادهایی نظیر

بازداشت نماینده همدان چنان شوکی بود که آن ذهنیت قبلی را به کلی از بین برد.

اصلاح طلبان که پس از پیروزیهای انتخاباتی متعدد دچار نوعی واگرایی شده بودند، در پی حوادث چند هفته اخیر یک بار دیگر به لزوم حفظ وحدت ظاهری و بیرونی با وجود اختلافات دیدگاهی درونی متوجه شدند. نیروها و گروههای سیاسی که در قالب گسترده جبهه دوم خرداد فعالیت داشتند و در چند انتخابات مهم اخیر با کنار گذاشتن برخی اختلافات همسو با هم در برابر رقبای سیاسی ظاهر شده بودند، پس از تحولات اخیر و فشارهای وارده شده به مجلس به عنوان مهمترین کانون حضور نیروهای مؤثر این طیف آنان را به حفظ وحدت و کنار گذاشتن زمینه های اختلاف واداشته است.

اعلام خبر برگزاری قریب الوقوع کنگره بزرگ جبهه دوم خرداد با حضور همه گروهها و احزاب سیاسی عضو انتلاف بزرگ جبهه دوم خرداد از این امر حکایت دارد که انتلاف مذکور موقعیت را تا حدودی سخت تشخیص داده و به لزوم یافتن راهکار جدید و مؤثر برای خروج از وضعیت فعلی رسیده است.

در بیانیه شورای هماهنگی جبهه دوم خرداد آمده است: «جبهه دوم خرداد با تحلیل و بررسی شرایط کنونی و عوامل اثرگذار در رخدادهای جاری، دفاع همه جانبه و مسوولانه از مجلس و نمایندگان برگزیده ملت را از اساسی ترین اقدامات در دفاع از حق حاکمیت ملی و مقابله با روند فزاینده تجدید آزادیهای قانونی و حقوقی اساسی مردم می داند.»

در بیان اهداف کنگره بزرگ جبهه دوم خرداد مهندس سیدبهباز نبوی از اعضای مؤثر جبهه دوم خرداد «تشکیل کنگره را شروع حرکت جدیدی عنوان کرده که شرایط فشار به مجلس و اصلاح طلبان آن را تسریع کرده است.»

دکتر محمدرضا خاتمی دبیرکل جبهه مشارعت هم بررسی روشها و برنامه های جدید برای فعالیت گروههای جبهه دوم خرداد را دلیل اصلی تشکیل آن کنگره ذکر می کند: «اکنون به نظر می رسد لازم است ارتباطات بیشتر و مستقیم تری به وجود آید که طبیعی است شرایط جدید در اتخاذ تصمیم مؤثر بوده است.»

از گروهها و احزاب تشکیل دهنده انتلاف بزرگ جبهه دوم خرداد می توان به جبهه مشارکت ایران اسلامی، مجمع روحانیون مبارز، سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی، کارگزاران سازندگی و حزب همبستگی ایران اسلامی اشاره کرد. نمایندگان این انتلاف در مجلس یک فراکسیون قوی با بیش از ۲۲۰ نماینده را تشکیل داده اند.

نکته جالب در مورد این کنگره قریب الوقوع این است که یکی از اعضای شورای مرکزی حزب کارگزاران سازندگی از حضور فعال آن حزب در کنگره بزرگ جبهه دوم خرداد خبر داده است.

این حزب در چند سال اخیر و به ویژه پس از زندانی و سپس آزادی غلامحسین کرپاسچی - دبیرکل آن - از فعالیت جدی سیاسی به صورت علنی کناره گرفته و وجود شرایط ناپایدار داخلی در حزب و عدم انگیزه کافی در رهبران حزب باعث کاهش شدید تحرکات آن شده است؛ اما یک عضو شورای مرکزی آن گفته است حزب کارگزاران فعالانه در کنگره مذکور حضور خواهد داشت.

به هرحال کنگره جبهه دوم خرداد قرار است با تجمع نیروهای مختلف خود و ایجاد هماهنگی بیشتر در میان آنان به راهکار جدیدی در شرایط فعلی دست یابد تا اردوگاه اصلاح طلبان را از انفعال موجود خارج نماید. پیش از تشکیل کنگره بزرگ جبهه دوم خرداد دکتر سعید حجاریان تئوریسین اصلی اصلاحات در بیان تاکتیکهای ممکن برای اصلاح طلبان گفته است: «پنج تاکتیک اعتدال (عدالت)، آرامش فعال، بازدارندگی فعال، فشار از پایین و چانه زنی در بالا و در نهایت رویگردانی اجتماعی که متفاوت از تافرومانی مدنی است، از تاکتیکهای ممکن برای اصلاح طلبان است.»

حجاریان ضمن هشدار نسبت به شکست اصلاح طلبان که آن را موجهی برای دوقطبی شدن فضا و افزایش درگیریها دانسته، معتقد است: «در آن صورت یک طرف می خواهد دعوا را به زعم خود به نفع خدا و پیغمبر و یک طرف می خواهد به نفع مردم آن را خاتمه دهد.»

صاحب نظران سیاسی تشکیل کنگره جبهه دوم خرداد را در شرایط فعلی مهم و دارای پیامدهای مشخص در فضای رقابتهای سیاسی موجود ارزیابی می کنند.



○ ترکیه اجازه یافته از پایگاههای هوایی جمهوری آذربایجان و گرجستان استفاده کند

## ترکیه در قفقاز فعال می شود

ترکیه به این دلیل که جزو کشورهای دسته اول بود و کنترل دو تنگه مهم و استراتژیک بسفر و داردانل را در دانه دریای سیاه در دست داشت، از اهمیت بسیاری در استراتژی آمریکا برخوردار بود. با پایان جنگ سرد و فروپاشی شوروی و رژیم های کمونیستی شرق اروپا، مأموریت دیگری به این کشور داده شد که با توجه به شرایط و اوضاع منطقه و جهان، این مأموریت توسعه و بسط می یابد.

خروج ایران از گردونه کشورهای وابسته به آمریکا، وظیفه ترکیه را سنگین تر کرد. اهمیت این کشور زمانی بیشتر شد که خزر اهمیت واقعی خود را به دست آورد و به صورت یکی از کانوهای اصلی نفت و گاز جهان درآمد.

غرب در این موقعیت از ترکیه در دو جهت استفاده کرده و مأموریت های جدیدی را بر عهده آنکارا گذارده است که عبارتند از:

- ۱- نفوذ سیاسی - نظامی در منطقه قفقاز که در راستای اهداف ناتو صورت می گیرد.
- ۲- تبدیل شدن به یک قطب اقتصادی در قفقاز با بهره گیری از نفت و گاز خزر.

فروپاشی شوروی وضعیت جدیدی را در جهان به وجود آورده اما از بین رفتن اتحادیه های نظامی و اقتصادی وابسته به کرمیلین، زمینه را برای فعال شدن ناتو هموار کرد؛ اما یک موضوع همواره با مخالفت مسکو همراه بود، روسیه مخالف عضویت کشورهای پیشین کمونیستی شرق اروپا در «ناتو» است. هرچند نتوانسته مشکلی در این مورد به وجود بیاورد، آمریکا نیز توجهی به مخالفت ها و اعتراضات روسیه نمی کند و از عضویت این کشورها در ناتو استقبال و حمایت می نماید. پیوستن برخی از این کشورها در ناتو با نارضایتی مسکو همراه بوده زیرا روسیه مایل نیست ناتو وارد حیات خلوت این کشور شود و به همین دلیل به شدت در مقابل آمریکا نسبت به عضویت جمهوریهای شوروی سابق در این اتحادیه واکنش نشان می دهد.

در این میان برخی از جمهوریهای سابق نظیر سه جمهوری بالتیک همراه با جمهوری آذربایجان و گرجستان با وجود مخالفتها و اعتراضات روسیه برای پیوستن به ناتو لحظه شماری می کنند.

هدف این جمهوریها از پیوستن به ناتو، تقویت بنیه دفاعی و نظامی خود نیست، بلکه آنها می خواهند در مقابل تهدیدات احتمالی خارجی یک حاشیه

با وجود اینکه بیش از هشت دهه از فروپاشی امپراتوری عثمانی می گذرد و ترکیه محدود به مرزهای کنونی شده، ولی این کشور گاهی اوقات با اقداماتی که می کند نشان می دهد هنوز هم داعیه رهبری کشورهایی را دارد که یا سالها بخشی از این امپراتوری بودند و یا با خیالپردازیهای برخی نظریه پردازهایشان ممکن است در آینده به این کشور بپیوندند.

هرچند مقامات آنکارا به صراحت این موضوع را بر زبان نیاورده و بر آن تاکید نکرده اند، اما عملکردشان حاکی از این امر است. امپراتوری عثمانی که سالها کنترل بخش وسیعی از جهان مخصوصاً سرزمینهای اسلامی را در دست داشت، عملاً پس از شکست در جنگ جهانی اول و لغای خلافت اسلامی، از بین رفت و جای خود را به جمهوری ترکیه کنونی داد که ۷۸۰۵۷۶ کیلومتر مربع وسعت دارد.

این کشور در دوران جنگ سرد از اهمیت به سزایی برای غرب در مقابل شوروی و بلوک کمونیست شرق اروپا برخوردار بود و به همین دلیل در سال ۱۹۵۲ به عضویت پیمان نظامی آتلانتیک شمالی (ناتو) درآمد.

آمریکا در دوران جنگ سرد کشورهای غیر کمونیستی جهان را به دو دسته تقسیم کرده بود: ۱- کشورهایی که در مجاورت کشورهای کمونیستی نظیر شوروی، چین و اروپای شرقی قرار داشته و در معرض تهدیدات کمونیستی بودند، نواحی یا سرزمین های مقدم دفاعی نامیده می شدند که از طریق پیمانهای نظامی به آمریکا متصل می شدند. در همین راستا بود که در زمان ریاست جمهوری آیزنهاور که جمهوریخواهان قدرت را در دست داشتند، اتحادیه ها و پیمانهای نظامی نظیر ناتو، سنتو و سی‌تو به وجود آمد که همچون کمربندی کشورهای کمونیستی را دربر می گرفت.

این وضعیت تا پایان دوران جنگ سرد و فروپاشی شوروی و رژیمهای کمونیستی شرق اروپا ادامه داشت. پس از آن نیز پیمان ناتو با تجدیدنظر در برخی سیاستهای خود به بقایش ادامه داد.

۲- کشورهایی که باید تحت نفوذ آمریکا قرار می گرفتند، «مناطق قلمرو جهان آزاد» لقب گرفته بود که از کمک های اقتصادی و نظامی واشنگتن بهره مند بودند. هدف از کمک به این کشورها تقویت دوستان واشنگتن و جلوگیری از رشد و نفوذ عوامل شوروی و کمونیست ها بود.

- رهبر انقلاب مسولان از آلوده کردن موضوع مبارزه با مفاسد به اغراض سیاسی بپرهیزند.
- پورنجانی، مجلس را در اختیار ندارند، می گویند نبود آن بهتر است.
- گروهی ملی - مذهبی را معترض خواندند نه معاند.
- با درخواست رئیس مجلس و موافقت رهبر، معافیت مالیاتی کلیه نهادهای لغو می شود.
- رئیس قوه قضاییه تابعیت غیر ایرانی خود را تکذیب کرد.
- طرح الزام دولت برای جبران عقب ماندگی استانها تصویب شد.
- معاون وزیر کشور تعداد بیکاران را سه میلیون نفر اعلام کرد.
- محاکمه شهرام جزایری با درخواست وکلای پرونده به تعویق افتاد.
- رفسنجانی، چنانچه افتخارات نظام فراموش شود چیزی برای دفاع نمی ماند.
- دکتر پیمان از زندان به بیمارستان منتقل شد.
- معاون قوه قضاییه اعلام کرد الزامی در اجرای علنی حدود نیست.
- فرمانده قاتلان دیپلماتهای ایرانی در مزارشرف دستگیر شد.
- کفرخواست مدعی العموم در دادگاه ملی - مذهبی هاقراثت شد.
- گروهی، باید حرمت و حق مجلس را حفظ کنیم و به گرایش مردم احترام بگذاریم.
- انگلیس برای یک قرارداد با ایران ۲۸ میلیون پوند ضمانت صادراتی صادر کرد.
- وزیر فارابی آلمان در تهران اعلام کرد، تک نرخی شدن ارز راه ورود سرمایه های خارجی به ایران را هموار می کند.
- لندن اعلام کرد که درباره جانشین نیک براون با تهران اختلاف ندارد.
- اجلاس سارک هم نتوانست اختلافات هند و پاکستان را حل کند.
- اتحادیه اروپا حزب الله لبنان را در فهرست تروریست ها قرار نداد.
- هلند متهم شماره یک در ترور احمد شاه مسعود را تسلیم بلژیک کرد.
- پاکستان ملاضعیف سفیر طالبان در این کشور را تحویل آمریکا داد.
- خلع سلاح گروهها در کابل آغاز شد.
- کرزای تأیید کرد که ملا محمد عمر را در صورت بازداشت تحویل آمریکا می دهد.
- اصلاحات در کشور آذربایجان به تصویب رسید.
- بی بی سی رادیو تلویزیون کابل را بازسازی می کند.
- صدام تأکید کرد که ارتش عراق با مردم متحد است.
- پرونده آزادسازی گروهانهای فرانسه در لبنان دوباره گشوده شد.
- بلر، حضور ما در افغانستان درازمدت خواهد بود.





حسن چراغیان از: گوشه بردسکن

رابطه ایران با آرژانتین چگونه است؟

○ روابط کشورها با یکدیگر همیشه در یک روال نیست و با فراز و نشیب‌هایی همراه می‌باشد. زمانی دوستی‌ها به کدورت کشیده می‌شود و یا مخالفت‌ها جای خود را به دوستی و رفاقت می‌دهد؛ به همین دلیل است که می‌گویند در عالم سیاست دوستی‌ها و دشمنی‌ها همیشگی و پایدار نیست و تغییر سیاست‌ها و حکومتها سبب بروز تغییرات اساسی در روابط کشورها می‌شود. این امر در روابط ایران با کشورهای مختلف جهان کاملاً مصداق داشته است. به‌طوری‌که ایران که سالها دوست و متحد آمریکا به‌شمار می‌رفت و سیاست‌هایش با واشنگتن همراه بود، پس از پیروزی انقلاب اسلامی به مخالفت با این کشور برخاست و آن را «شیطان بزرگ» نامید.

رابطه ایران با انگلستان و آرژانتین نیز با نوسان همراه بوده است. از برقراری رابطه سیاسی بین ایران و انگلیس صدها سال می‌گذرد؛ زیرا این دو کشور در سال ۱۶۹۱ میلادی رابطه سیاسی برقرار کردند و در ۱۸۵۱ اقدام به تأسیس سفارت نمودند؛ اما رابطه با آرژانتین به قرن بیستم برمی‌گردد. این دو کشور در سال ۱۹۰۲ اقدام به برقراری رابطه سیاسی کردند. در حالی که تأسیس سفارت در سال ۱۹۳۵ صورت گرفت.

طی سالهایی که ایران با این دو کشور رابطه برقرار کرده، گاهی اوقات روابط به حدی تنزل یافته که در سطح بسیار پایینی قرار گرفته و یا حتی قطع شده است. این وضعیت را در دوران ملی شدن صنعت نفت در ایران شاهد بودیم. دخالت‌های دولت انگلیس و اختلافاتی که میان تهران و لندن بروز کرد، در زمان نخست‌وزیری دکتر محمد مصدق به قطع رابطه دو کشور انجامید؛ ولی پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ این روابط احیاء و روزه‌به‌روز بهبود یافت.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز روابط دو کشور تحت‌الشعاع برخی اقدامات طرفین قرار گرفت که در این باره می‌توان به حمایت ایران از مبارزات مردم ایرلند شمالی و ارتش جمهوریخواه اشاره کرد که تأثیری منفی بر روابط تهران و لندن داشت. در سالهای گذشته این روابط تا حدودی بهبود یافت. مبادله سفیر میان دو کشور نیز در همین راستا صورت گرفت؛ اما با پایان دوران سفارت نیک براون آخرین سفیر انگلیس در تهران، هنوز توافق بر سر سفیر جدید این کشور حاصل نشده است.

رابطه ایران و آرژانتین معمولی بوده است؛ زیرا فاصله بسیار زیاد دو کشور مانع توسعه روابط شده. در دهه اخیر ایران برای تأمین برخی از نیازهای خود در زمینه نیروگاههای اتمی به این کشور روی آورده؛ اما موفقیتی حاصل نکرد تا اینکه انفجار مقر پهلویان در بوئنوس آیرس - مرکز آرژانتین - و تبلیغات ضدایرانی صهیونیست‌ها، تأثیر نامطلوبی بر روابط دو کشور برجای گذارد؛ زیرا برخی مقامات آرژانتینی بر آن بودند که ایران و یا افراد متماثل به ایران در این حادثه دست داشته‌اند.

امروزه رابطه تهران - بوئنوس آیرس در حد متعارف است و تنش میان آنها دیده نمی‌شود.



○ با دستیابی ترکیه به پایگاههای هوایی در آذربایجان و ارمنستان، این دو کشور به ناتو و در کل به غرب نزدیک می‌شوند.



امنیتی بین پاکو - قلیس و آنکارا انتشار یافت که در حقیقت واکنشی علیه توافق‌های تهران - ایروان بود.

در این مورد روزنامه ملیت چاپ ترکیه نوشت: «ترکیه جمهوری آذربایجان و گرجستان به‌زودی یک قرارداد امنیتی سه جانبه امضا می‌کنند». به نوشته این روزنامه مقدمات امضای این قرارداد امنیتی در اجلاس سه جانبه‌ای که با شرکت مسوولان سیاسی و امنیتی سه کشور در آنکارا تشکیل شد، فراهم گردید. با امضای این قرارداد حضور نظامی ترکیه در منطقه قفقاز تقویت می‌شود و جنگنده‌های این کشور علاوه بر امکان استفاده از پایگاههای هوایی گرجستان، از پایگاههای جمهوری آذربایجان نیز استفاده خواهند کرد.

«اوتل چویک» سفیر ترکیه در جمهوری آذربایجان در مورد امضای این قرارداد سه جانبه گفت: هدف آنکارا، قلیس و پاکو تشکیل ائتلافی برای مبارزه با تروریسم بین‌المللی و قاچاق مواد مخدر است و این قرارداد علیه هیچ کشور ثالثی در منطقه نیست.

«چویک» افزود: ترکیه در جمهوری آذربایجان نیز همانند گرجستان به بازسازی یک پایگاه نظامی کمک خواهد کرد. ارمنستان که با ترکیه و جمهوری آذربایجان مسأله دارد، از نزدیکی این سه کشور ابراز نگرانی کرده و روزنامه‌های این کشور با اشاره به امکان استفاده ترکیه از پایگاههای هوایی گرجستان و جمهوری آذربایجان این امر را تهدیدی برای امنیت ارمنستان خوانده‌اند. در حالی که روزنامه ملیت با تأکید بر بازسازی پایگاه مارتولی گرجستان توسط وزارت دفاع ترکیه نوشت: «دولت قلیس اعلام کرده که این پایگاه برای فرود جنگنده‌های ترکیه باز خواهد بود».

بقیه در صفحه ۶۱

امنیت به‌دست نیآورند. سه جمهوری بالتیک قادر به ایستادگی در مقابل روسیه نبودند و پس‌لر شکننده هستند. جمهوری آذربایجان و گرجستان نیز اوضاع بدتری نسبت به آنها دارند. جمهوری آذربایجان بر سر منطقه قره‌باغ با ارمنستان اختلاف دارد و این منطقه را طی جنگ‌هایی از دست داده است. جالب توجه است که این جمهوری رابطه مطلوبی نیز با همسایگان خود نظیر ایران، روسیه و ارمنستان ندارد. پاکو متأسفانه سیاستی را در پیش گرفته که نشانه تمایل به دوستی با همسایه‌ها نیست. در کنار جمهوری آذربایجان باید به گرجستان اشاره کرد که بر سر منطقه آبخازیا با روسیه مشکل دارد و در حال حاضر ارتش روسیه به عنوان حافظان صلح در این منطقه مستقر است. در کنار مسائل امنیتی و نظامی باید به وضعیت خزر اشاره کرد که نفت و گاز آن از اهمیت بسزایی

برای جهان صنعتی برخوردار است؛ اما تاکنون این نفت و گاز به دلایل مختلف از جمله فقدان نظام حقوقی خزر و احداث خطوط لوله نتوانسته به بازارهای جهانی راه یابد.

در این مورد نیز پاکو، قلیس و آنکارا مواضع مشترکی دارند؛ زیرا آمریکا از انتقال این مواد از طریق این سه کشور راضی‌تر است. هر چند با سقوط طالبان بار دیگر مسیر افغانستان - پاکستان - اقیانوس هند مطرح شده؛ ولی به نظر می‌رسد اگر اختلافات پاکو - قلیس حل شود، عاقبت نفت و گاز خزر از طریق خط لوله پاکو - جیحان به بازارهای جهانی انتقال خواهد یافت.

احداث این خط لوله به نفع هر سه کشور است و از نظر سیاسی و اقتصادی به تقویت آنها منجر خواهد شد؛ اما در این میان مشکل اصلی برخی اختلافات میان این کشورها با همسایه‌ها و احتمال بروز آشوب و اغتشاش در آنها می‌باشد. برای مثال حیدر علی‌اف که از بیماری رنج می‌برد، از موقعیت مطلوبی در جمهوری آذربایجان برخوردار نیست و در صورت فوت به نظر نمی‌رسد قدرت به کسانی برسد که از سیاست‌های او تبعیت می‌کنند. همچنین مشکل قره‌باغ که لایتنل مانده، یک نقطه ضعف اساسی برای او به‌شمار می‌رود. او طی این سالها نتوانسته اختلافات خود را با تهران و ایروان حل کند و به راهکاری در این مورد دست یابد.

سفر اخیر کوچاریان رئیس جمهور ارمنستان به تهران که با انعقاد قراردادهای توافق‌نامه‌هایی همراه بود و فعال شدن محور تهران - ایروان با وجودی که اعلام شد این توافق‌ها به هیچ وجه مخالف کشورهای همسایه نیست، ولی از سوی پاکو و آنکارا که با این دو کشور مشکل دارند، مثبت تلقی نشد.

هنوز چند روزی از سفر کوچاریان به تهران نگذشته بود که به یکباره خبر انعقاد یک قرارداد



انعکاس گوشه‌ای از ایثار آموزگاران کودکان خیابانی در محله دروازه غار

## کودکان کار قربانیان مانده در آوار

گزارش: سیداحمد شهیلی

عکس: مجید شادمان‌نواد

تلفن سرویس گزارش: ۲۲۲۶۲۶۵

اینجا خانه‌ها ویران، سفره‌ها بی نان و  
زانوها بی جان است، اینجا گوشه  
فراموش شده نقشه ایران است



به پارک نزدیک  
فرهنگسرا که نزدیک  
می‌شوم، زنانی که با  
لباسی مردانه در  
پارک کار می‌کنند  
توجهم را به خود جلب  
می‌کند، زنانی که هیچ  
شبهاتی به زن ندارند  
و به سختی می‌توان  
جنسیت آنان را تشخیص  
داد.

تذکیتر که می‌رویم  
عده‌ای از آنان کنار  
مردان خود نشسته‌اند  
و با همکاران چای  
می‌خورند. چند نفر



از گرسنگی مردن!

در زندگی بسیار اتفاق افتاده که کلمه

«از گرسنگی مردن» را بشنویم ولی باور اینکه  
کسی از گرسنگی بمیرد بسیار سخت است و  
شاید نلایمکن. اما باید باور کرد که در همین  
نزدیکی‌ها و در چند قدمی ما انسان‌هایی هستند  
که با شروع فصل سرما در کابوس یخ زدن  
گرفتار می‌شوند و در فصل گرما کابوس  
گرم‌زدگی رهاشان نمی‌کند. آنها با شنیدن  
کلمه «خانه» یک چهار دیواری تنگ و نور را در  
ذهن تداعی می‌کنند و با دیدن رنگ «خاک» گور

رایه خاطر می‌آورند و مفهوم زندگی برایشان تنها خیل  
آرزوهای برآورده نشده و از دست رفته است.

گزارش حاضر انعکاس گوشه‌ای از این نداشتن‌ها  
در عین داشتن‌هاست. آستانه‌هایی که خداوند به آنها  
همه چیز داده و محیط، جامعه، پدر و مادر و سرنوشت  
همه چیز را از آنها گرفته است.

مطلب حاضر انعکاس گوشه‌ای از فعالیت آموزگاران  
برای دانش‌آموزانی است که به خاطر تداوم مجبور هستند  
صبح تا شب کار کنند و جمعه‌ها به مدرسه بروند!  
این کودکان براساس طرح آموزشی کودکان  
کار و خیابان از خرداد ماه سال ۷۹ در روزهای جمعه  
توسط اعضای کمیته آموزشی کودکان خیابانی  
(وابسته به انجمن حمایت از حقوق کودک) در کتابخانه  
پارک خواجه کرمانی واقع در محله دروازه غار جمع  
می‌شوند تا درس بخوانند و غم‌ها را فراموش کنند. و  
در این طرح بیش از چهل نیروی داوطلب تلاش  
می‌کنند تا کودکان غرق شده در اعماق بی‌عدالتی‌ها را  
به ساحل خوشبختی برسانند.

برای آشنایی شما با این مدرسه که ذره ذره  
وجودی آن از عشق بنا شده، یک روز جمعه به دیدار  
بچه‌های خیابان رفتیم تا آنها را با شما آشنا کنیم و به  
آنها بگوییم که همه مردم ایران آنها را دوست دارند و  
تنهایشان نمی‌گذارند و امید داریم بتوانیم گوشه‌ای از  
این دریای بیکران را برای شما بازگو کنیم.



بوسه‌های

سید

۱ ساعت

زنگ می‌زند.

باز شش

صبح!! اما

این بار روز

جمعه است.

خیلی

خسته‌ام.

احساس می‌کنم دیگر توان هیچ کاری را

ندارم، بای حوصلگی بلند می‌شوم، اما باید به سرعت

خود را به فرهنگسرای خواجه کرمانی برسانم.

امروز صبح با یکی از معلم‌های مدرسه

فرهنگسرا قرار ملاقات دارم، به سرعت سوار ماشین

می‌شوم و با هر زحمتی هست سر ساعت هفت به محل

موردنظر می‌رسم و هر دو به راه می‌افتم.

متوجه ما می‌شوند «خانم معلم.

افتخار می‌دهید با ما به چای بخورید؟»

خانم معلم سری تکان می‌دهد، کوله‌بار غمش را

در کنار سفره با محبت آنان می‌گذارد، روی زمین

می‌نشینند و با دستانتی لرزان استکان چای را می‌گیرند.



به فکر فرو می‌روم و گوشه‌ای پیدا می‌کنم تا کلمات شنیده شده را هضم کنم، اما صدای شیوای معلم فارسی کلاس رویرو مرا به خود می‌آورد و ناخودآگاه به دانش‌آموزان چشم می‌دوزم...

تدریس حرف «ک»  
معلم می‌گوید: «ک» مثل کار، مثل کودک و جمله می‌سازد «آن کودک کار می‌کرد»  
«بچه‌ها کدامیک از شماها کار می‌کنید؟»  
حدود ۱۲ دست کوچک و رنجور بالا می‌رود و معلم بدون اینکه خود را گم کند ادامه می‌دهد:  
«بچه‌ها برای دوستانتان که کار می‌کنند و زحمت می‌کشند دست بزنید» و همه یکدیگر را تشویق می‌کنند.

[ماده ۳۲ کنوانسیون جهانی حقوق کودک؛ هیچ کس حق ندارد کودکان را مجبور به کارهایی کند که رشد و سلامت آنها را تهدید کند. دولتها موظف هستند که حداقل سن و شرایط کار کودکان را تعیین کنند!]

معلم ادامه می‌دهد بچه‌های خوبم حالا نوبت حرف «پ» است. مثل «پارک».  
«بچه‌ها، شما هم بازی در پارک را دوست دارید؟»

همه دستها بالا می‌رود و یکصد می‌گویند: «بله!»  
«خب کدامیک از شماها با پدر و مادران به پارک می‌روید؟»  
هیچ دستی بالا نمی‌رود و معلم از این پرسش خجالت می‌کشد...

### مرغ سالی چهاربار!!

۳ حالا دیگر درس تمام شده، بعضی از بچه‌ها به سمت محل بازی فرهنگسرا می‌روند و بعضی‌ها که هنوز از محبت آموزگار خود سیراب نشده‌اند، اجازه هر حرکتی را از او می‌گیرند و بالاخره بعد از مدتی به همراه معلم به سمت خانه بچه‌ها به راه می‌افتیم. از دروازه غار تا میدان شوش پیاده پنج دقیقه طول می‌کشد و از آنجا به بعد کوچه‌های تنگ و تودرتو آغاز می‌شود... اینجا «خانه غریبان است» اینجا گوشه فراموش شده نقشه ایران، اینجا غربت تهران است.

اینجا آفتاب بی‌رحم است، برف بی‌رحم، فصل‌ها بی‌رحم.

آیا سقف احساس، آیا چتر گرم دوستی، آیا آتش مهربانی مرهم می‌شود!!!

اینجا خانه یعنی ۱۲ متر اتاق (!) پانزده آدم، یک یخچال، یک توالی، یک شیر آب، ۱۰ نفر صف کشیده!! یک مریض، یک محصل، یک کودک، یک نوزاد پدر، مادر، خواهر، برادر، عمو و خاله همه در یک اتاق با ناله... با تنگدستی... با بوی غم... و صدای درس خواندن... با سرفه... با سرگردن با زهرمار!!

اینجا یعنی مرغ سالی چهار بار... سالی سه بار، شیر، ماهی یکبار... مشروب اما هست و حشیش،



○ کودکان معصوم دروازه غار بخش کوچکی از کودکان ایران هستند، اما فقر و فلاکت کودکان در شهرستانها به مراتب بیشتر است

چگونه بدهم؟...

### مدرسه‌ای متفاوت!

۲ به داخل فرهنگسرا پا می‌گذارم، حالا دیگر درس آغاز شده و هر گوشه کودکی هرچند بی‌شباهت به کودکان دور و اطراف ما با دریایی از عشق و امید چشم به لبهای آموزگار خود دارد اما این مدرسه هم با مدارس دیگر فرق دارد.

در این مدرسه از هر چیزی نمی‌شود سخن گفت و به زبان آوردن هر جمله مهارت خاصی می‌طلبد... در یکی از میزها جایی پیدا می‌کنم و انتظار می‌کشم تا درس تمام شود اما اشتیاقی بچه‌ها به یادگیری این زمان را طولانی‌تر می‌کند.

بالاخره معلم فداکار مدرسه را تنها می‌یابم و گفت‌وگو جان می‌گیرد.

□ بچه‌ها چطور بودند؟

● این دانش‌آموزان همیشه خوبند.

□ آیا در خلال درس با مشکلی هم روبرو می‌شوید؟  
● خیلی زیاد، چند هفته پیش بود که درس علوم آزارم می‌داد، به درس چهارم که رسیدم درجا زدم چون تیر این یخش چنین است: «سالم و قوی شوید!» در صفحه بعدی تصویری از انواع غذاهای خوشمزه خردشایی می‌کند. ماهی، گوشت، مرغ بریان شیر، پنیر و...  
اما بیشتر این کودکان حتی یکبار هم مزه بسیاری از این غذاها را نچشیده‌اند.

در ادامه درس نوشته شده «انواع خوراکیهایی را که هر روز می‌خورید به کلاس بیاورید و...» اما حتی یک مورد از اینها در مورد زندگی این عزیزان صدق نمی‌کند.

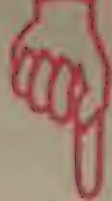
اگر درس ندهم برای بچه‌ها سوال برانگیز می‌شود، و اگر درس بدهم زجر آور...  
خلاصه مانده‌ام چه کار کنم!!



اشک چشمانش را پر می‌کند و او صورتش را پایین می‌اندازد تا چشم‌هایش او را لو ندهند.  
یکی از زنان انگار مترجم موضوع می‌شود، او را در آغوش می‌گیرد و با صدایی دورگه می‌گوید «چرا خانم معلم غمگینی؟! غم مال ماست نه شما!!!»  
آموزگار با زحمت لیخند تلخی می‌زند و بعد از حال و احوال گرفتن از بچه‌ها و تشکر برای چای، دوباره راه می‌افتیم...  
نزدیک فرهنگسرا که می‌رسیم فریاد کودکان به هوا بلند می‌شود و همگی مثل بارانی از گل به سوی معلمشان می‌دوند.

او فریاد می‌زند: «بچه‌ها مواظب باشید زمین نخورید!» ولی هیچ چیز مانع آنها نمی‌شود. بچه‌هایی که زودتر به او رسیده‌اند احساس غرور می‌کنند و صورت معلم را پایین می‌کشند تا ببینند... در این اثنا بقیه شاگردان هم سر می‌رسند... و دیگر آموزگار غرق در بوسه و گل می‌شود، بوسه‌هایی سفید و بی‌ریا...  
معلم رو به آسمان می‌گوید «هر جمعه این همه هدیه، این همه خوبی، خدایا جواب این همه خوبی را





سه گانه

کیان فولادی

## عجول تر از آسمان



می شد با جمعیت فعلی تهران تا سالها گریبانگیر شهروندان پایتخت و چند شهر بزرگ کشور خواهد بود. دیگر شکار نخواهد شد.

این البته وعده بسیار شیرینی است. اما نخستین واکنشی که در پی خواهد آورد، بی احتیاطی مردم در مصرف آب خواهد بود. به ویژه آنکه در برخی شهرها، مردم تا چندی پیش در مصرف آب اسماک می کردند و حال که از وفور نعمت آگاه شده اند، ناخواسته در صدد جبران آن خواهند بود. مسوولان وزارت نیرو بدون شک از یاد نبرده اند که مخازن ذخیره آب تهران در

○ امید که با  
شناختی که مردم  
طی دو دهه  
گذشته از  
وعده های  
مسوولان پیدا  
کرده اند، این بار  
هم این وعده  
مسوولان وزارت  
نیرو را از جنس  
وعده های گذشته  
بدانند

زمان احداث تنها برای مصرف پنج میلیون مصرف کننده تعبیه شدند و حال که در روزهای آفتابی، تهران پذیرای بیش از ۱۲ میلیون نفر می شود، در بهترین

شرایط بارشهای جوی نیز نمی توان از شرایطی قابل انکاو مطمئن برای آب تهران سخن گفت. به ویژه آنکه ساخت سدی در حاشیه تهران نیز دست کم تا دو سال آینده به بهره برداری نخواهد رسید.

به این ترتیب، اگر قصد مسوولان وزارت نیرو، آرامش بخشیدن به مردم نسبت به بحران تهدید کننده آب بود بدون ابراز این جملات تیز، ایشان با مشاهده برف و باران به چنین احساسی می رسند. علاوه بر آنکه عدم اطمینان از آینده بارش هم ایشان را برای صرفه جویی در مصرف تشویق می کرد. اما اکنون دیگر نمی توان انتظاری از شهروندان برای صرفه جویی داشت. ضمن آنکه براساس اعلام مسوولان وزارت نیرو، در زمان کمبود آب و تشویق همه جانبه مصرف کنندگان برای کاهش مصرف این کاهش هیچ گاه از ۹ درصد فراتر نرفت و در ادامه طرح، روز به روز کاهش نیز یافت.

به این ترتیب امیدواریم که مردم با شناختی که در دو دهه گذشته نسبت به وعده های مسوولان یافته اند، این بار هم این وعده مسوولان وزارت نیرو را از جنس وعده های

پیشین بدانند و از صرفه جویی دریغ نکنند. که سال گذشته مردم تهران دیدند در اوج سرمای زمستان به دلیل محدودیت ظرفیت تولید، گاز برخی مناطق تهران قطع شد و هیچ چاره ای نیز به ذهن مسوولان محترم اداره گاز نرسید و امسال نیز بعید نیست که اگر هوای این شهر از حد معینی سردتر شود، لوله های گاز پر از هوا نشوند!

## کجای افغانستان مال ماست؟

با پایان جنگ میان گروه های افغان و استوار دولت مرکزی در این کشور، ظاهراً روزهای سپاه آنان به پایان رسیده و فصل روزهای سفید در افغانستان آغاز شده است. ما به عنوان همسایگان هم کیش این ملت محروم البته خوشنودیم که سرانجام آتش جنگ در میان افغانها سرد شد و در آغاز زمستان، سرانجام اشعه گرم خورشید بر افغانستان تابید. اما در گام بعدی باید بگوئیم تا از این گرما، سهمی هم نصیب ایران شود که در طول بیست سال جنگ و آتش در این کشور، بسیار بیش از آنچه سهم یک همسایه بی طرف است، شعله های این نابسامانی به ایران کشید.

افغانستان خسته از جنگ، امروز تشنه ساختن و آبادانی است و نیروهای متخصص بسیاری که در ایران، شغلی مناسب تخصصی خود نمی یابند، بی تردید در خلا، موجود در افغانستان خواهند توانست هم ویرانیهای این همسایه را آباد کنند و هم از عواید مادی چنین موقعیتی بهره مند گردند. دولت جمهوری اسلامی ایران که هر سال طبق محاسبات خود باید ۸۰۰ هزار شغل در داخل کشور ایجاد کند و باز طبق اعترافات خود، تنها موفق به ایجاد نیمی از آن شده است، باید با به کار انداختن سیاستی فعال راه را برای بهره گیری نیروی متخصص ایرانی در پروژه های سازندگی افغانستان باز کند و این تنها موقعیتی نیست که در افغانستان ویران برای ایران ایجاد شده، بلکه افغانها به عنوان بخشی از فرهنگ کهن ایران سالهاست که از آموزه های کهن فرهنگی خود به دلیل آتش جنگ دور افتاده اند و حال که در آستانه بهیودی قرار گرفته اند، نیز هجوم ارتش آمریکا، فرهنگ غرب را برایشان به ارمغان آورده و آیندگان بسیار بر ما خرده خواهند گرفت اگر نتوانیم از این فاصله کوتاه میان دو کشور، خوراک فرهنگ افغانیان را تا مین کشیم تا آمریکا از هزاران کیلومتر دورتر، این تنبلی ما را چنان کند از آن مشترک نخستین و بهترین بستری خواهد بود که ایران می تواند بی رقیب در این عرصه با افغانها به تبادل فرهنگی بپردازد و مطمئن باشد که صبح بخیر یک ایرانی، بسیار زودتر از Good Morning یک آمریکایی در دل افغانها خواهد نشست و به گوششان خواهد رسید.

## صندوقی که پر از دلار بود!

از روزی که با صدور نفت خام دلارهای نفتی به کشور وارد شد، دولتهای وقت در تأمین بودجه های سالانه کشور به این درآمد سهل الوصول متکی شدند، البته به جز دوران زمامداری «دکتر مصدق» که بودجه کشور را بدون کسری و بی هیچ نگاهی به درآمدهای نفتی تنظیم کرد.

از این روز ایران سالهاست که در ردیف کشورهای تک محصولی قرار گرفته است و اقتصاد تک محصولی نیز سبب شده تا سایر منابع و امکانات کشور به درستی شناسایی نشوند، به این ترتیب، درجه اتکالی ما به صادرات نفت خام مبنای تنظیم بودجه هر سال قرار گرفته است و از



در سالهای گذشته بیرون کشیده است و از سوی دیگر درآمدهای نفتی پیش‌بینی شده نیز به حقیقت پیوسته است. صندوقی که با صرف صدها ساعت وقت کارشناسان تهیه شد و قرار بود تا بخش خصوصی را از اندوخته خود تقویت کرده و دستگیر دولت در روزهای تنگدستی باشد. امروز با تصمیمی ساده، سوراخ می‌شود تا بی آنکه حتی آمار ساده‌ای از مقدار اعتباری که براساس قانون باید به بخش خصوصی اعطای کرد داده باشد یا کمک قابل ملاحظه‌ای در روزهای سخت مالی به دولت کرده باشد. خالی شود.

این لایحه البته هنوز شکل قانون به خود نگرفته و امیدواریم که بررسی بیشتر نمایندگان در صحن علنی مجلس، ایشان را از تصویب آن منصرف کند. با دست کم شورای نگهبان که در ماههای اخیر در رسمی جدید، برخی لوایح و طرحهای مصوب مجلس را به استناد مخالفت با اشتغال‌زایی، مخالف قانون اساسی و شرع تشخیص داده (طرح لغو ماده ۱۸۷ برنامه توسعه و عدم اعطای پروژه و کالت به فارغ‌التحصیلان حقوق) این بار نیز این رسم جدید را تکرار کند و به استناد مخالفت با اشتغال‌زایی این لایحه را نیز رد کند. چرا که با لغو اعطای اعتبارات به بخش خصوصی از محل این صندوق، این بخش از ایجاد اشتغال باز خواهد ماند.

که اگر این دو راه عملی نشود آنگاه برای گذر از شرایط سخت اقتصادی که به خاطر کاهش بهای نفت گریبانگیر اقتصاد ایران خواهد شد، باید به راههای ناخوشایند دیگری امیدوار باشیم که هیچ تناسبی با معیارهای اخلاقی و اعتقادی ایرانیان ندارد.

براساس پیش‌بینی کارشناسان اقتصادی، در صورت توقف حملات آمریکا برعلیه تروریسم و پایان این حملات در افغانستان، بهای نفت در حدود ۱۵ دلار در سال آینده خواهد ماند. اما اگر در ادامه این حملات، عراق نیز به عنوان هدف بعدی مورد تجاوز قرار گیرد، بهای نفت از ۲۰ دلار برای هر بشکه قرائر خواهد رفت!

❖ اگر این دو راه به سرانجام نرسد، شاید به ناچار باید منتظر حمله آمریکا به عراق بود!



## ❖ صبح بخیر یک ایرانی، بسیار زودتر از Good Morning یک آمریکایی در دل افغانستان خواهد نشست و به گوششان خواهد رسید

سرمایه‌گذاری مولد و اشتغال‌زایی تقویت شود و به همین دلیل ماده ۶۰ قانون برنامه سوم توسعه، استفاده از وجوه ارزی برای تأمین هزینه‌های عمومی دولت را تنها به هنگام کاهش درآمدهای دولت از صادرات نفت خام و عدم امکان تأمین این کمبود از محل مالیات یا سایر منابع مجاز دانسته است. اما در بودجه سال ۸۱ دولت درنظم دارد مبلغ دو میلیارد دلار معادل ۱۶ هزار میلیارد ریال از صندوق ذخیره ارزی برداشت کند، و به همین منظور لایحه‌ای برای تغییر ماده ۶۰ قانون برنامه توسعه به مجلس فرستاده است.

به این ترتیب، صبر دولت برای چشم‌پوشی از این صندوق ذخیره زمانی به سر رسیده است که این روزها بهای جهانی نفت تنزل کرده و دنیای صنعتی غرب در آستانه ورود به یک دوره رکود اقتصادیست که بیش از پیش بهای نفت را کاهش خواهد داد و این سبب خواهد شد «آپک» به عنوان تعیین‌کننده سهمیه تولید نفت اعضا باز هم سقف تولید ایران را کاهش داده و سبب گردد حتی در صورت حفظ بهای نفت در اندازه‌های فعلی، دولت به دلیل افت میزان تولید، نتواند ارقام پیش‌بینی شده را از محل فروش نفت به چنگ آورد.

به این ترتیب در سال آخر برنامه توسعه، دولت از یک سو با صندوقی مواجه خواهد بود که تمام ذخیره آن را

آنجا که بهای نفت خام در بازارهای بین‌المللی خارج از اراده ما تعیین شده است، غالباً پیش‌بینی‌های مربوط به درآمدهای ارزی محقق نشده و طرف درآمدهای بودجه ابهام‌انگیز بوده است، و از سوی دیگر کفه هزینه‌ها نیز که براساس ابهامات موجود در درآمدها تنظیم می‌شد، درحین اجرا بسیار از آرزوها فاصله می‌گرفت، به گونه‌ای که اگر بهای نفت از میزان پیش‌بینی شده بیشتر می‌شد، بلافاصله با تزریق این درآمد اضافی به جامعه، تقاضا برای کالا هم بیشتر می‌شد و نقدینگی و تورم را افزایش می‌داد و آنگاه که بهای نفت کمتر از ارقام پیش‌بینی شده باقی می‌ماند، دولت برای جبران این کمبود، بلافاصله اقدام به استقراض از بانک مرکزی و یا انتشار بدون پشتوانه اسکناس می‌کرد که این نیز تورم را به شدت به سمت بالا سوق می‌داد و در نتیجه کوچکترین اشتباه در پیش‌بینی بهای نفت خام در سال آینده، تورم را به مردم عبیدی می‌داد!

و در نهایت حدود ۵۰۰ میلیارد دلار درآمدهای حاصل از فروش نفت خام که از زمان صدور اولین محموله نفت خام تا امروز به خزانه ایران ریخته شده بیش از سرمایه‌گذاری در بخشهای مولد، صرف هزینه‌های مصرفی و ورود کالا از شرق و غرب عالم شده است. این پیشینه تأسف‌بار، دولتمردان را متقاعد کرده که در برنامه پنجم توسعه اقتصادی کشور که دو سال دیگر تا پایان آن باقی است، استراتژی بودجه را براساس کاهش تدریجی وابستگی به درآمد نفت استوار سازند و مقرر شد در بودجه سال ۸۰ میزان وابستگی به درآمدهای نفت به ۵۰ درصد کاهش یابد و همچنین

مقرر شد مازاد درآمد نفتی که ممکن است در این سال به خاطر افزایش بهای نفت به دست آید، در صندوقی در بسته نگهداری شود و هدف آن بود که توان دولت در مقابله با بحرانهای مالی ناشی از کاهش درآمدهای نفت در آینده افزایش یابد، و نیز با اعطای این اعتبارات ارزی به بخش خصوصی، ایجاد







## بازتاب

### صدا و سیما در بوته نقد و نظر

از آنجا که سیمای جمهوری اسلامی در کشور دارای بیشترین مخاطب است و از این نظر بررسی آثار و نتایج عملکرد این رسانه ملی و فراگیر می‌تواند همواره با ارائه راهکارهای راهبردی باشد. به همین دلیل نظرات چند تن از هموطنان را در مورد کیفیت برنامه‌های سیما جویا شدیم که در ذیل از نظراتان خواهد گذشت.

□ حمزه فراهوزی: امام راحل از صدا و سیما به عنوان دانشگاه انسان‌سازی تعبیر کرد و همین امر نشانگر رسالت دست‌اندرکاران این رسانه ملی است. لازم است نیازهای واقعی و خواسته‌های مخاطبین عمیقاً و به دقت مورد نظر قرار گیرد و برنامه‌سازان تلویزیونی به شرایط و مسائل موجود در جامعه هرچه بیشتر توجه کنند.

باید مقایسه و ارزشهای اخلاقی و اسلامی را در قالب‌های عام پسند ارائه داد تا از این رهگذر پذیرش مخاطبان بیشتر شود.

□ طاهره محمودی (یک آموزگار): برنامه‌های صدا و سیما باید برای همه اقشار از جاذبه برخوردار باشد من تقاضا دارم در تهیه برخی از سریال‌های تلویزیونی تجدید نظر شود، زیرا دافعه آنها به

مراتب بیشتر از جاذبه آنهاست. جای خالی برنامه‌های طنز و سرگرم کننده که در عین حال حامل پیامهای ارزشی و فرهنگی باشد، در میان برنامه‌های سیما محسوس است.

بر اساس بررسیهای محدودی که خود و همکارانم انجام داده‌ایم در ساعات پخش برخی از سریال‌های جذاب که با طنز آمیخته است. میزان استفاده افراد از برنامه‌های ماهواره به حداقل می‌رسد.

□ مهدی شامحمدی (دورزشکار): تضرع به درگاه خداوند امری مستحسن است اما نمی‌دانم چرا لحن برخی از مداحان در هنگام خواندن دعاها حتی در اعیاد هم محزون است.

به هر صورت تطبیق با روزها و مناسبتها در صدا و سیما خود نوعی هنر است. دوران دفاع مقدس را به درستی دوران خلق حماسه و شکوه مسلمانان ایرانی نامیده‌اند، اما در به تصویر کشیدن این دوران افتخار آمیز تنها نشان دادن گریه و ضجه نمی‌تواند به انتقال ارزشها کمک کند.

□ یک استاد روان‌شناسی: در جامعه‌ای که بر اساس تحقیقات دقیق و پژوهشهای میدانی افسردگی جمع کثیری از نمونه‌های آماری به اثبات رسیده است. تزیین یاس، شکست و غم کار پسندیده‌ای نیست.

اگر قرار است بر اساس واقعیات جامعه دست به تهیه فیلم و سریال و برنامه بزنیم باید از معدل تسایل و گرایشات مردم هم اطلاع کامل داشته باشیم.

من نسبت به برخی از نتایج نظرسنجی‌ها که از سوی صدا و سیما منتشر می‌شود، تردید دارم بهر تقدیر خواستار رویکرد بیشتر به برنامه‌های شاد و مفرح هستم و این امر را با لودگی که بعضاً در برخی از برنامه‌ها دیده می‌شود متفاوت می‌دانم.

در عصر کنونی اگر برنامه‌های تلویزیونی نتواند باعث اقتناع مردم شود، بی‌شک به تدریج از

میزان مخاطبان این رسانه کاسته شده و بر حجم گرایش به استفاده از برخی برنامه‌های پوچ ماهواره‌ای افزوده می‌شود.

من معتقدم که برخی واکنش‌ها و ناهنجاریهای کنونی معلول عدم توجه به نیازهای معقول و طبیعی افراد است که بعدها به شکل افراطی به متضد ظهور رسیده است.

□ مهناز تاج‌دین (خاتمه دار): باید امکانات مناسبی برای استفاده از برخی کانالهای ماهواره‌ای مفید فراهم شود. این تنها خواسته من نیست بلکه اکثر مردم به این اعتقاد دارند. من چند سالی در یکی از کشورهای عربی سکونت داشتم. در برخی از کشورها از طریق آنتنهای خاص و با پرداخت حق اشتراک تعدادی از کانالهای ماهواره‌ای در منازل قابل دریافت هستند که این امر ضمن تأمین نیاز ارتباطی و اطلاع رسانی مشکلات مرتب بر استفاده از ماهواره به صورت مستقیم را نیز در بر ندارد.

□ عبدالحق روحانی (کارشناس ارشد علوم اجتماعی): محروم کردن مردم بخصوص نوجوانان و جوانان از لذتها و شادیهای مشروع ظلم بزرگی است که باید از آن پرهیز کرد.

اگر برنامه‌های صدا و سیما به عنوان یک مجموعه متولی تعلیم و تربیت غیر رسمی در تربیت انسانهای متعادل، منطقی و بانشاط موفق بود. می‌توانیم بگوییم که دست‌اندرکاران این رسانه با توفیق ربوبی بوده‌اند.

گرچه رضایت همه مخاطبان حتی برای موفق‌ترین رسانه‌ها غیر ممکن است. ولی گام برداشتن در این راستا را ضرورت امروز جامعه می‌دانم.

صدا و سیما باید از پخش سریال‌هایی با سوزهای تکراری و اغلب حزن آور که تحت عنوان سریالهای خانوادگی ارائه می‌گردد، اجتناب کند.

■

## آمریکا - جستجوی اطلاعات مذهبی در اینترنت

به نظر می‌رسد در کشوری مثل آمریکا از اینترنت معمولاً جهت کسب اطلاعات اقتصادی، سیاسی و خبری استفاده شود. در این کشور سعی شده است دین و مذهب در پستری خانه‌ها محکوم به فنا باشد و اقتصاد حرف اول را بزند. جالب توجه است که بزرگسالان آمریکایی بیش از آنکه از شبکه‌های اینترنتی برای تجارت و اقتصاد استفاده کنند، از آن برای مقاصد مذهبی استفاده می‌کنند.

بر اساس پژوهشی که به تازگی در



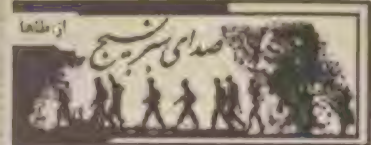
آمریکا صورت گرفته است از هر چهار «وب‌گرد» بزرگسال آمریکایی یک نفر از این شبکه برای کسب اطلاعات مذهبی و روحانی استفاده می‌کند و در میان آنها نیز از هر

چهار نفر یک نفر خواستار کسب اطلاع از اسلام در اینترنت است. بنابراین گزارش ۴۱ درصد وب‌گرد اعلام کرده‌اند خواستار دریافت دعاهای مذهبی در اینترنت بوده‌اند.

بیش از سه میلیون بزرگسال آمریکایی نیز اطلاعات مذهبی را از شبکه اینترنت کسب می‌کنند که این تعداد نسبت به رقم دو میلیون نفر سال گذشته افزایش نشان می‌دهد.

گزارش رویتز می‌افزاید، اگر چه پس از وقایع یازدهم سپتامبر تعداد زیادی از ساکنان آمریکا به دین روی آورده‌اند. بسیاری نیز پای رایانه‌های خود نشستند تا از این طریق به خواسته‌های مذهبی خود برسند.





مصاحبه با فرزند شهید علیرضا مازیار

## اگر امروز کوتاهی کنیم می دانم پدرم مرا نخواهد بخشید

### قسمت اول

● لطفاً ضمن معرفی در باره نحوه

شهادت پدر بزرگوارتان مطالبی را بیان فرمایید.  
○ من حسین (اویس) مازیار فرزند شهید علی رضا مازیار هستم. و در حال حاضر برای ورود به مراکز آموزش عالی تحصیل می کنم تا بتوانم در مسیر علم و دانش نیز پیام رسان پدر شهیدم باشم. همچنین در فعالیتهای مذهبی و فرهنگی متعددی شرکت دارم که حضور در هیئت محبان و پایگاه مقاومت بسیج و... از آن جمله است. برادرم شهریار هم در تداوم راه پدرمان در محافل مذهبی و رزمی شرکت فعال دارد و سال سوم دبیرستان را می خواند. علاوه بر پدرم که به فیض شهادت نایل آمد، یکی از عموهایم هم شهید شد و عموی دیگرم نیز به اسارت رژیم یعنی درآمد که پس از سالها به میهن اسلامی برگشت. عموی کوچکم آقامهدی در منطقه عملیاتی همراه پدرم بود. در آخرین مرحله عملیات، پدرم داخل تانک زرهی بود و نیروهای ما هم پشت تانک موضع گرفته بودند و حرکت می کردند. عموی من هم با نیروهای خودی پشت تانک در حرکت بود.

در همان هنگام، چند خمپاره و توپ به اطراف تانک اصابت کرد، مدتی بعد هم گلوله های خمپاره دشمن به تانک برخورد و گلوله بعدی نیز به داخل آن نفوذ کرد که به پهلوی پدرم فرو رفت، اما عمل نکرد. چند ترکش از گلوله های قبلی دشمن در بدن پدرم فرو رفت، خونریزی ایشان شدید شد. عموی بنده فوری پدرم را از داخل تانک درآورد. اما نمی توانست عقب نشینی کند و در ضمن باید مأموریتش را انجام می داد. به همین خاطر پدرم را روی دوشش گذاشت چهارصد متر به عقب آورد و پشت خاکریزی قرار داد و بعد دوباره به منطقه برگشت. عمو مهدی من در منزل پدر بزرگم، اتاقی برای کیوتران درست کرده بود و به آنها رسیدگی می کرد. وقتی پدرم شهید شد، روزی مادر بزرگم از خواب می پرد. به حیاط منزل می آید و کیوتران عمویم را می بیند که دور حوض می چرخند و پس از مدتی می بیند که همه آنها پرواز کردند و دیگر برنگشتند.

● پس پدرتان شهید شد، بواتر ایشان هم به شهادت رسید و بواتر دیگر هم

به اسارت درآمد احساس می کنید برای چه، سه نفر از یک خانواده اینطور عاشقانه در جبهه ها حضور و جانشانی می کنند؟

○ محوری ترین هدف شهدا را همان پیروزی انقلاب تشکیل می دهد. در پیروزی انقلاب سه عامل مهم نقش داشتند: رهبریت ایمان و روشن بینی مردم و حضور در صحنه. برای دفاع از انقلاب شما خودتان فکر کنید. اگر حرف رهبر یک نظام خریدار نداشته باشد. کسی گام هم بر نمی دارد. چه رسد به اینکه جان بدهد. اگر بحث ایمان و ارزشها نباشد و حفظ این ارزشها، و روشنگری افکار نباشد. چرا باید جان شیرین فدا گردد؟



پدرم، انسان وارسته و خوبی بود و والما دوست داشتی عموی من هم که شهید شد، اینطور بود، همه شهدا اینطورند

من معتقدم شهدا همه به جاهایی رسیده بودند که ما حتی در کش را هم نمی کنیم. پدرم امروز مرا نمی بخشد. اگر خلاف اندیشه های والایش گام بردارم؛ من که پسر او هستم و همه جوانان را خواهد بخشید. البته چون فقط جان دادند. امروز بر ما دین ندارند. بلکه ایشان چون مهربان درگاه حضرت حق هستند. حرفشان خریدار دارد. آنها نظارت می کنند و اعمال ما را می سنجند به خاطر گناهها، غفلتها، جهالتها و خودکامیهای ما غصه می خورند و با حمایتی ما از نظام و رهبری و زیباییهای کار ما خوشحال و مسرور می شوند.

من در زندگی خودم، این موضوع را جاری می بینم و این امر جلوی خطاهای مرا تا حدود زیادی می گیرد. این شهدا که جان عزیزشان را تقدیم کردند. زن و فرزند و پدر و مادرشان را رها کردند و رفتند. مسلماً کارشان برای حفظ ارزشها و هنجارهای والایی بوده است. این هنجارها و ارزشها چقدر مقدسند که این جانهای پاک فدای آن شد. پدرم انسان وارسته و خوبی بود و واقعاً دوست داشتی. عموی من هم که شهید شد، اینطور بود. همه شهدا اینطورند. از خون اینها نمی شود به راحتی گذشت. خدا همه آنهایی که از خون شهدا می گذرند و آن را غذای نان خود می کنند به سزای اعمالشان برساند.

● چه ارزشهایی را شما تضعیف شده می بینید و چه هنجارهایی به فراموشی سپرده شده اند؟  
○ هر چشم کم سویی می تواند به راحتی درک کند. من یک سؤال از همه دلسوزان نظام می کنم. این رانت خوارها از کجا شروع

## این رانت خواران چه کسانی هستند و از کجا آمده اند؟

شد و چرا امروز درز کرده؟ اینها چه کسانی هستند؟ از مال چه کسانی و از اعتبار چه افرادی سوء استفاده می کنند؟ چرا گردن اینها را نمی زنند تا دیگران عبرت بگیرند؟ اگر مقام معظم رهبری دستور اکید نمی دادند، آیا مسوولان خودشان نمی بایست حساب کار دستشان باشد؟ آنها دیروز خون دادند تا اینها امروز خون بکنند؟ نه هرگز! اوچده آنها کمی دست خورده است. ایمانها ضعیف شده است. به خدا وقتی در شهرمان عروسی می خواهد برگزار شود، غصه مان می گیرد.

دین در نزد اندک مردمی محترم مانده است خیلی ها برای خودشان، دین را هرطور که بخواهند تفسیر می کنند تا به منافع آنها آسیب نزنند. البته یأس ایجاد نشود و سوء تعبیر نشود. تعدادی از آدمهای این آب و خاک هنوز مقیدند و سفت و سخت به دینشان و ارزشهای آن چسبیده اند، اما غفلت هم هست. گناه هم هست. دین فروشی هم می شود و اینها ضدارزش است.

در مطبوعات و در رسانه های گروهی چقدر ارزشها را مسخ می کنند. در جامعه در مدرسه در دانشگاه در پارکها در گوشه و کنار این شهر هر شهری چقدر هنجارها به باد مسخره گرفته می شود.

● در عقابل تهاجم فرهنگی غرب و اهدافی که دشمن برای از بین بردن یاد و نام و هدف شهدا دارد چه باید کرد؟

○ من معتقدم بحث، بحث انتقام است. غرب دارد، امروز از این ملت، از وارثان شهدا و از خود شهدا انتقام می گیرد. او آمده... و با تمام قوا هم آمده است تا از شکست بزرگی که در صحنه نظامی متحمل شد برهد. و بر این ملت و بر اندیشه های شهدا غلبه کند و صفحه را برگرداند! امروز غرب می خواهد انتقام حساسه های بی بدیل شهدا را یکجا بگیرد. اما با لحن رزمی نیامده است، بلکه با لطافت بیان، شیرینی کلام، اعمال دلفریب و با نقاب دوستی و محبت دوستی و محبت در کنار جوانان ما نشست و با آنان دمساز شده است. با آنان بازی می کند. غنا می خورد، شها در تخیل آنان رخنه می کند مزاحم نمی خواهد! شهدا مزاحم اینها هستند. رهبری نظام مزاحم این ارتباط کثیف هستند.

دلسوزان نظام، مزاحم این نزول بلا و حدوث مصیبت هستند. اگر کمی تفکر و تفکر در میان باشد می فهمیم که چه باید بکنیم. راه کاملاً روشن است مسیر مشخص است. احتیاج به هیچ شرح و بسطی ندارد. چشم را باز کنیم، از رهبریت نظام حمایت و تبعیت کنیم. به هر آوایی گوش فرا ندهیم. مسیر روشنی را که شهدا ترسیم کردند. ادامه دهیم و در مقابل تحولات شجاعانه بایستیم. ادامه دارد



## تقدیر... تقدیر لعنتی!

تهیه و تنظیم از  
محسن طبیب

بر اساس سرگذشت  
نیا

نمی‌دانم چه کنم. به خدا قسم که نمی‌دانم!

پدر که دیگر از سر و کله زدن یا من و از بحث کردن‌های یکساله خسته شده بود. به عنوان آخرین اعتراض پس از تسلیم گفت:

- پسر جان به خدا داری اشتباه می‌کنی... باید بگذاردش لای جرز دیوار اون پدرو که بچه‌اش رو نشناخه من تو رو از دوتا خواهر و دوتا برادرت هم بهتر می‌شناسم. تو پسر ارشد من هستی. واسه همین می‌دونم تو اهل دوس خواندن که نیستی تا بگم میری اونجا درس می‌خونی و وارد دانشگاه میشی که لااقل دلم نسوزه و بگم پسر بزرگ تحصیلکرده است! اهل کار کردن هم که نیستی و این‌رو تو خودت بهتر از من می‌دونی! اینجا که همه چیز برای کار کردنت مهیا هست کار نمی‌کنی. اون شرکت صادرات و واردات‌رو که دوتا غریبه دارند می‌خورند و می‌برند. میگم برو مدیرعاملش بشو. میگی از پشت میز نشستن خوشم نیامد! میگم یا مدیریت این «تورهای مسافرتی» رو که خوب هم ارزش استقبال شده قبول کن که مدام توی شهرها بگردی. میگی این شغل در شان من نیست! معنی همه اینها این است که تو وقتی بری اونجا. نه کار می‌کنی و نه درس می‌خونی. چند وقتی عاطل و باطل می‌گردی. یک مشت پول بی‌زبان‌رو هم خرج می‌کنی. یکسال یا دو سال دیگه هم دست از پا درازتر...

می‌دانستم نقطه ضعف پدر چیست و به همین خاطر حرفش را نیمه‌کاره رها کردم و گفتم:

- پس مشکل شافرفستان پول و لسه منه؟ باشه پدر جان. من یک ریال هم از شما نمی‌گیرم تا ناراحت نشین!

پدر فقط نگاهم کرد. دست مرا خوب خوانده بود! می‌دانست که من می‌دانم که پدرم هرگز در مورد فرزندانش. نسبت به پول مضایقه نمی‌کند. چون می‌دانست که من این را می‌دانم فهمید که می‌خواهم مسیر بحث را عوض کنم. سری تکان داد و گفت:

- باشه... حالا که هرچی میگم قبول نمی‌کنی. بگذار بری و سرت به سنگ بخوره و برگردی! تا دیگه فکر نکنی من غصه پول‌م‌رو می‌خورم!

وقتی پدر نتوانست حریفم شود مادر را به جانم انداخت. او نیز به قول خودش «برای اینکه مرا پاگیر کند» تصمیم گرفت دامادم کند.

- مادر می‌خواهی بری بیار غربت که چی بشه؟ خونه و زندگی و شغل و پول که داری. همین‌جا برات یک دختر خوب پیدا می‌کنم. تشکیل زندگی بده بچه‌دار بشو... مادر هنوز حرفش را تمام نکرده بود که شعار

همیشگی را سر دادم:

- من زن بگیرم؟ هر موقع مغزم ضایع شد چشم!

مادر که همیشه «دامادی مرا» بزرگترین آرزویش می‌دانست. بغض کرد و گفت:

- باشه... حرفی نیست... فقط این یادت باشه که اگر روزی اونجا عروسی کردی من یکی شیردود حرامت می‌کنم! خندیدم و گفتم:

- مطمئن باش مادر من شاید روزی جلوس بشم! ولی تامادنی‌شم! سواي پدر و مادر. خواهر و برادرم نیز - که همگی عاشقانه مرا دوست داشتند - دوست نداشتند من بروم. اما هنگامی که دیدند زور والدینمان به من نرسید آنها کوتاه آمدند.

من دو خواهر و دو برادر داشتم و از همگی بزرگتر بودم. یک خواهرم عروسی کرده بود. اما او نیز در طبقه هفتم آپارتمانی که پدر ساخته بود کنار خودمان زندگی می‌کرد.

به‌طور کلی، پدر و مادرم ما را با طوری تربیت و بزرگ کرده بودند که به حد نهایت به یکدیگر وابسته بودیم. علاقه ما پنج خواهر و برادر به همدیگر و انس و الفت هر پنج نفرمان نسبت به پدر و مادرمان. حد و حساب نداشت و ریزارد آشنا و فامیل بود. و البته دلیل اصلی این پیوند عاطفی مادر بود. درحقیقت او سبیل عشق خانواده بود و اگر او از کسی دلخور می‌شد. بقیه نیز بالطبع او می‌شدند! و شاید دلیل اصلی مخالفت خانوادهم با رفتن من به کانادا نیز همین بود که می‌خواستیم از آنها دور شوم!

شب آخری را که قرار بود ساعت ۴/۳۰ دقیقه صبح پرواز کنم هرگز از یاد نمی‌برم. اگر کسی سرزده وارد خانه می‌شد و می‌دید که همه هفت - هشت نفر ما داریم آنطور بی‌تابی می‌کنیم و اشک می‌ریزیم. یقین می‌کرد که لابد داغ عزیزی را به دل داریم.

بالاخره هر طور بود درمیان اشک و گریه و - هرازگاهی نیز تبسم‌های اجباری خانوادهم - یا آنها خداحافظی کرده و سوار هواپیمای شدیم.

هنگامی که هواپیمای پرواز کرد. ناگهان آن احساس دلنگینی را که خانوادهم قبل از من دچارش شده بودند. احساس کردم. اشک چشمانم را پر کرد و خدا گواه است اگر مجالش بود پیاده می‌شدم.

در همان لحظه با خدای خود عهد کردم که: «هرگز اجازه نمیدم این عشق و محبت کم‌رنج بشه... هرگز نمی‌گذارم دل خانوادهم بشکند... هرگز اونهارو از خودم نخواهم رنجاند... هرگز!»

امای کاش همه آرزوها و تعهدهای انسان به‌ار می‌نستند!

□ □

سه ماه از ماندنم در کانادا گذشته بود که حس غربت به جانم نشست! وقتی به همین مدت زمان کوتاه اقامتم در این مملکت غریب می‌اندیشیدم. می‌دیدم تمام پیشینی‌های خانوادهم درست از آب درآمده است! اهل درس خواندن که نبودم. من هرگز در طول دوران دبیرستان شاگرد درس‌خوانی نبودم. حتی مدرک دیپلم را پس از دو سال مرود شدن موفق شدم بگیرم. من در درس آنقدر ضعیف بودم که وقتی در نخستین امتحان کنکور شرکت کردم. از کل تست‌ها. شاید ده یا پانزده تست را توانستم جواب بدهم! به همین خاطر

وقتی به کانادا رسیدم و احساساتی شدم که مانند بقیه ایرانی‌ها درس را ادامه بدهم. چند روز بعد وقتی به این حقایق فکر کردم. از درس خواندن منصرف شدم.

پس تصمیم گرفتم کار کنم. اما کدام کار؟ من که همیشه در شرکتها و کارخانجات پدرم. صدا و دویست تا پرسل زیر دست داشتم. مگر می‌توانستم در یک رستوران «توالت شور» بشوم؟ این بود که تاریخچه کار کردنم در غربت نیز به دو هفته نرسید!

اما چیزی که بود. پدرم آنقدر پول برایم می‌فرستاد که بتوانم به راحتی تفریح کنم و خوش بگذرانم! حدود یک سال این‌طوری الکی خوش بودم. تا اینکه کم‌کم از خودم پدم آمد. از اینکه مدام به خانوادهم دروغ می‌گفتم که دارم درس می‌خوانم تا آنها برایم پول بفرستند. از خودم متنفر شدم و تصمیم گرفتم به ایران برگردم اما...!

شاید اگر «افسون» را بیکروز - فقط بیکروز - بدیرتر می‌دیدم. هرگز این سرنوشت برایم پیش نمی‌آمد!

□ □

آن روز صبح با عزم جزم از خانه بیرون آمدم تا به آزانس هواپیمایی بروم و به مقصد ایران بلیت بخرم. همین‌طور که داشتم توی زیرزمینی‌های تراموا راه می‌رفتم. یکمرتبه صدای جیغ دختری توجهم را جلب کرد. مخصوصاً که شنیدم آن دختر ناخودآگاه دارد با زبان فارسی حرف می‌زند که:

- کمک... کمک‌کنین...

به سرعت به آنسو دویدم و متوجه شدم که دو جوان مهاجر - هر دو آسیایی بودند - کیف یک دختر را به زور از دستش قاپیده و دارند فرار می‌کنند. برای کمک به آن دختر وارد ماجرا شدم و دنبال آن دو جوان کردم. آنها که می‌دانستند اگر به خیابان برسیم. پلیس توقیف‌شان می‌کند. لحظه‌ای ایستادند و تا من بهشان رسیدم. با چاقو به چانه افتاده و چند ضربه - که کشنده نبود - به دست و پهلویم وارد کردند و من وقتی خون را دیدم. نرسیدم و نتوانستم دنبالشان بروم و آنها گریختند. لحظه‌ای بعد همان دختر جوان به سویی آمد و گریه‌کنان از من تشکر کرد و موقعی که مرا با آن وضع دید. معطل نکرد و یک تاکسی گرفت و مرا به اولین بیمارستان رساند.

خوشبختانه زخمهای چاقو زیاد خطرناک نبود و با چند بخیه مشکل حل شد و بیرون آمدم...!

این‌طوری من و افسون با هم آشنا شدیم. وقتی فهمیدم که آن سارقین کثافت تمام پول و پاسپورت و مدارک اقامت «افسون» را همراه آن کیف ربوده‌اند. احساس کردم که وظیفه دارم از این دختر هموطنم حمایت کنم و چون پول داشتم. در همان آپارتمانی که خودم زندگی می‌کردم. یک سوئیت برایش اجاره کردم و قول دادم که تا کاری پیدا کند و بتواند مدارکش را مجدداً تهیه کند. حامی او باشم.

□ □

یک هفته بیشتر از آشناییمان نگذشته بود که من دچار مریضی سختی شدم. زمستان کانادا آنقدر سرده بود که آنفلوآنزا مرا از پا انداخت. همراه با استخوان درد شدید و چون هیچ‌کس را برای پرستاری نداشتم. افسون صمیمانه پرستاریم را عهده‌دار شد. حالم روز به روز بدتر می‌شد و او روز به روز به من بیشتر رسیدگی می‌کرد و همین محبت‌هایش بود که کم‌کم احساس کردم به او علاقه‌مند شده‌ام.





تنها چیزی که بود. در همان ایام بیماری. یکی - دو مرتبه متوجه مکالمات تلفنی او شدم که انگار با کسی دعوا می کرده. وقتی هم سؤال می کردم می گفت: - خانواده ام هستند و اصرار دارند که به ایران برگردم و من مخالفت می کنم!

علی ایحال پس از حدود یکماه و نیم نتوانستم از بستر برخیزم. درحالی که اگر او نبود شاید هرگز سلامت خود را به دست نمی آوردم.

در این مدت یک حقیقت را نیز در مورد خودم احساس کردم: من عاشق افسون شده بودم!

به همین خاطر یکروز که دوتایی مشغول خوردن ناهار بودیم، بدون مقدمه به او گفتم:

- افسون... با من ازدواج می کنی؟

برخلاف تصورم، اشک در چشمانش جمع شد و بلافاصله گفت:

- من منتظر این پیشنهاد بودم. جواب منم «بله» است. اما قبل از آن، تو باید یک حقیقت رو بدونی: اون دو نفری که روز اول کیف منو زدند، غریبه نبودند، اونها همدست من بودند. من مدتی بود که بی پول بودم و حتی نمی توانستم برگردم ایران، اون دو نفر که هر دو ایرانی بودند، به من پیشنهاد کردند که اگر یک هفته یا اونها همکاری کنم، هم برایم پلیت ایران رو می خردن و هم اونقدر بهم پول خواهند داد که بتوانم برای خانواده ام سوغاتی ببرم! من هم از سر ناچاری پذیرفتم. اما از شانس بد - یا خوب؟ نمی دانم! - در اولین عملیاتی که با اونها همدست شدم، تو طعمه ما بودی. قرارمان این بود که ما ایرانیها را با این حيله به دام بیندازیم و من از سادگیشان استفاده کنم و به خونه تو راه پیدا کنم. و بعد در فرصت مناسب با همدستی اونها، پول و تمام زندگی تو رو سرقت ببریم. اما من وقتی دیدم تو اونقدر صادقانه به من صحبت کردی، از ادامه همکاری با اونها منصرف شدم. اون تلفن هالی هم که به من می شد و دعوا می کردم و تو متوجه شدی. همان دو نفر بودند! بگذار صادقانه بهت بگم: من همان چند روز اول عاشق تو شدم و برای همین خدارو شکر که وجود تو نگذاشت به انحراف کشیده بشوم. [افسون اینها را گفت و اشکهایش را پاک کرد و ادامه داد:] هرطور که ابتدا بهت گفتم، جواب من «بله» است، اما حالا باید ببینم پس از این اعترافات من، نظر تو نسبت به من هنوز مثل همان چند دقیقه قبل است یا...

احساس کردم خون در بدنم می جوشد. این فکر که کسی این گونه از سادگی من سوءاستفاده کرده باشد، مغزم را به دره آورده بود. چنان از او متنفر شده بودم که حتی اعتراف صادقانه افسون نیز نمی توانست از گنااهش کم کند. حتی این تگرانی را هم نداشتم که روز قبل به مادرم گفته بودم شاید تا چند روز دیگر با عروست به ایران برگردم! تمام عشقی که به او داشتم، در یک لحظه به نفرت تبدیل شد و دیوانه وار از جا برخاستم و فریاد کشیدم.

- کثافت لعنتی... تو یک آشغالی... برو گمشو از خونه من بیرون. دیگه نمی خوام قیافه ات رو ببینم... برو گمشو بیرون...

فریاد زدم و به سراغ لوازمش رفتم و همه را ریختم توی کوچه. هیچ چیز نمی فهمیدم. حتی گریه های او که می نالید: - نیما به من فرصت بده... من دختر بدی نبودم... این برای اولین بار و از سر ناچاری بود که می خواستم این کار رو بکنم که اون هم نشد. یعنی به خاطر تو تن بهش ندادم... نیما به من فرصت بده... من اما، هیچ حرفی را نمی فهمیدم. در عرض کمتر

از چند دقیقه خاندهام را از وجود او و لوازمش خالی کردم. وقتی دیدم پشت در ایستاده و اشک می ریزد، یادم افتاد که پول ندارم و از ترس اینکه کار به پلیس بکشد و خودم هم گرفتار شوم [پلیس کاناوا قوانین سخت و سختی دارد] حدود هزار دلار را از پنجره بیرون انداختم و آخرین حرف را به او زدم.

- این هم پول... بپرداز و از اینجا گمشو... و بعد پنجره را بستم و به اتاقی دیگر رفتم. احساس بدی داشتم. با اینکه احساس می کردم کار من نیز کار خوبی نبود! اما وقتی یادم می آمد که او می خواسته مرا بازی بدهد، گناهدش در نظرم ناخوشودنی جلوه می کرد!

تا دو ماه از خانه بیرون نمی آمدم. وقتی فکر می کردم می دیدم هنوز هم «افسون» را دوست دارم. اما تمام تلاشم آن بود که او را از فکر خارج کنم. بدبختی آن بود که مادر و پدرم نیز مدام سراغ دختری را که من بهشان گفته بودم «می خوام با او برای عروسی به ایران بیایم!» می گرفتند و وقتی یکی، دو بار سراغش را گرفتند، بالاخره یا بغض بهشان گفتم:

- دیگر سراغ او را نگیرید... او یک ابلهس بود... یک شیطان بود که مانند یک کابوس وحشتناک پا به زندگی من گذاشت و بعد از اینکه منو داغون کرد، از زندگیم خارج شد!

اینها را حدود دو ماه و نیم بعد از انعام ماچرا به آنها گفتم. پدر و مادرم نیز چنان غصه دار شدند که التماس کردند زودتر به ایران برگردم. من اما، که می دانستم فعلاً روحیه ام برای برگشتن نزه خانواده مناسب نیست -

با اینکه خودم مصمم بودم به ایران برگردم - به آنها گفتم:

- میام... اما ابتدا به چند کشور سر می زنم تا روحیه ام بیاد سر جایش و بعد برمی گردم ایران.

آنها نیز پذیرفتند و من فقط برای فراموشی گذشته ام - و خصوصاً فراموش کردن افسون و عشقی که هنوز دچارش بودم - تصمیم گرفتم همراه با یک تور، چند کشور اروپایی را بچرخم تا روحیه ام بهتر شود!

عجب مسافرتی شد! چهار ماه و ده روز! دقیقاً پس از چهار ماه و ده روز به ایران برگشتم. آن هم بی خبر. درحقیقت همان روز اول که به این مسافرت رفتم، به مادرم گفتم که دیگر با شما تماس نمی گیرم تا به خانه برگردم.

و حالا پس از دقیقاً ۱۳۰ روز، جلوی در خانه بودم. یکنفره ای ایستادم تا بتوانم بر هیجانم غالب شوم. نزدیک به یکسال و نیم بود آنها را ندیده بودم و این برای من که آنقدر خانوادهم را دوست داشتم، خیلی هیجان انگیز بود و...

در همین افکار بودم که بدون زنگ زدن در خانه باز شد. هنوز حرفی نزده بودم که پیش از همه خواهرم بیرون آمد و تا صراحت چنان شوکه شد که جز گریستن کاری نکرد و بعد خواهر و برادران دیگر و پدر و مادر - که مادرم کم مانده بود سکت کند - و همه می پرسیدند: «چرا بی خبر؟» و من پاسخ می دادم:

- می خواستم سورپریز باشم!

در همین افکار بودم که برادر یکسال از خودم کوچکتر - نریمان - یکمرتبه به خودش آمد و دو سه نفر میهمانی را که جلوی در بودند و خانواده ام داشتند آنها را مشایعت می کردند نشانم داد و گفت:

- داداش اونقدر هیجان زده شدیم که یادم رفت نامزد و خانواده اش رو بهت معرفی کنم...

به پیرمرد و پیرزنی که والدین نامزد نریمان بودند سلام کردم و سپس رو کردم به نامزدش که ناگهان... با دیدن افسون تغییر حالتی طوری بود که همه تعجب کردند و من برای توجیه رنگ باختن صورتم گفتم:

- چیزی نیست. سه روز است که نتوانیدم فشارم افکند! پایین!

به هر زحمتی بود با افسون هم سلام و علیک کردم - و حال اونیز از من بدتر بود - و پس از رفتن آنها، همراه با خانواده ام برگشتیم تری منزل.

فقط توانستم چند دقیقه با آنها حال و احوال کنم و پس از اینکه از نریمان شنیدم «با افسون دو ماه است آشنا شدم، تازه از کاناوا برگشته بود و تری شرکت تور مسافرتی باها به عنوان مترجم استخدام شده و من باهاش آشنا شدم و چون دختر خوبی بود ازش تقاضای ازدواج کردم و او هم پذیرفت و...» بقیه حرفهایش را نشنیدم و به هوای خستگی رفتم تری اتاق خودم تا استراحت کنم و...

سه روز تمام از خانه بیرون نیامدم. فقط به این بهانه که حوصله ندارم تا اینکه صبح روز سوم افسون تلفن زد و بدون مقدمه و گریه کتان گفت:

- بیکار بهت گفتم من دختر بدی نیستم. اما تو قبول نکردی و آینده منو از من گرفتی... لااقل این بار که خوشبختی دوباره به من داره لیخند می زنی، خوشبختی منو از من بگیر... نیما! به خدا من دختر بدی نیستم... باور کن... به خدا قسم من دختر بدی نیستم!

این از بازی تقدیر من بود. واقعاً نمی دانم چه کنم؟ نریمان آنچنان عاشق افسون است که می ترسم اگر حقیقت را به او بگویم، سکت کند!

بعضی وقتها خودم را لعنت می فرستم که چرا در آن مدت، در مورد خودم به افسون اطلاعات بیشتری ندادم. یا از افسون اطلاعاتی به خانواده ام ندادم تا تقدیر این گونه نشود؟

دلم به حال افسون هم می سوزد اما با این حال دو فکر دارد مرا از پا درمی آورد: اول اینکه می ترسم افسون واقعاً همان باشد که روز اول بودا و دوم من هنوز او را دوست دارم!

نمی دانم چه کنم؟ به خدا نمی دانم!



در آمریکا مجازات اعدام فقط برای مجرمان سیاهپوست اعمال می‌گردد

## تبعیض نژادی در عدالتخانه!

### ○ صف اعدامی‌ها

توماس میلر طبق برنامه باید روز بیست و یکم فوریه سال ۲۰۰۲ در تگزاس اعدام شود. او در سال ۱۹۸۶ محکوم به قتل یک مرد سفیدپوست شد. توماس میلر یک سیاهپوست آمریکایی است و یکی از ۱۵ محکومی است که در زندان دالاس در انتظار اجرای حکم اعدام پسر می‌برد. نکته جالب اینجاست که هر ۱۵ تن سیاهپوست می‌باشند و در سالهای ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۶ محکوم به ارتکاب جنایت شده بودند.

### ○ سیستم ژوری یا هیأت منصفه

در کشور آمریکا در دادگاههای جنایی از سیستم ژوری یا هیأت منصفه استفاده می‌شود. بدین ترتیب که دوازده انسان از طبقات مختلف اجتماعی انتخاب می‌شوند تا در تمامی جلسات محاکمه حضور یافته و در پایان محاکمه این دوازده تن با یکدیگر شور کرده و تنها می‌توانند به سه نتیجه دست یابند: گناهکار، بی‌گناه و حالت سوم که به ندرت اتفاق می‌افتد. اختلاف نظر میان هیأت ژوری است که کار را به تجدید محاکمه می‌کشاند. در طی بحث و شوری که میان اعضای هیأت منصفه انجام می‌شود، همه آنها باید نسبت به گناهکار یا بی‌گناهی متهم اتفاق رأی پیدا کنند و پس از آن تعیین مجازات وظیفه قاضی دادگاه می‌باشد.

این سیستم که شاید در ظاهر عادلانه به نظر برسد، اما در عمل خود به یک ابزار تبعیض نژادی تبدیل شده است. برای مثال زمانی که سیاهپوست در صددلی اتهام قرار می‌گیرد، اعضای هیأت منصفه را سفیدپوستان تشکیل می‌دهند و این خود بخت متهم نگویند را برای یک محاکمه عادلانه کاهش می‌دهد. در میان ۱۵ مورد که در دالاس به آن اشاره شد از ۱۸۰ نفر اعضای هیأت منصفه که در محاکمه‌های این ۱۵ تن شرکت داشتند، فقط پنج نفر سیاهپوست بوده‌اند که حتی آنان نیز از میان سیاهپوستان تروتمند مانند پزشکها یا اساتید دانشگاه انتخاب شده بودند.

در برخی از محاکمه‌ها نیز اعضای هیأت منصفه را تماماً سفیدپوستان تشکیل داده‌اند. تاکنون آنچه مرسوم بوده این واقعیت است که در دادگاههای جنایی هیأت منصفه سفیدپوستان متهم سیاهپوست را در بیش از ۹۵ درصد موارد گناهکار تشخیص داده است.

○ کمیسیون حقوق بشر سازمان ملل متحد نسبت به وجود تبعیض نژادی در محاکم جنایی آمریکا به این کشور اعتراض کرده است

### ○ چگونگی انتخاب اعضای ژوری

انتخاب اعضای ژوری خود دارای یک پروسه ویژه می‌باشد. برای یک محاکمه در حدود ۳۰ نفر از افراد مختلف و از میان ساکنان منطقه براساس قرعه انتخاب می‌شوند و آنگاه برای گزینش دوازده نفر نهایی، دادستان و وکیل مدافع متهم از این ۳۰ نفر پرسشهایی به عمل می‌آورند و هریک این حق را دارند که کسانی را که برای عضویت مناسب تشخیص نمی‌دهند از میان اعضای هیأت ژوری حذف کنند تا سرانجام انتخاب دوازده نفر تکمیل شود. نکته جالب در مورد محاکمه توماس میلر که قبلاً ذکر آن رفت، این است که دادستان ده داوطلب سیاهپوست را برای عضویت در هیأت منصفه مناسب تشخیص نداد و آنها را مرخص کرد و در پایان تنها یک سیاهپوست انتخاب شد و او هم کسی بود که در پاسخ این سؤال که در مورد مجازات اعدام چه نظری دارید؟ گفته بود «اعدام برای این جنایتکاران کافی نیست چرا که درد را احساس نمی‌کنند باید روی آنها عمل ریخت و سپس با دست و پای بسته آنها را در میان میله‌ها مورچه رها کرد تا ذره ذره خورده شوند!» این شخص با نظریات منحصر به فرد خود تنها سیاهپوستی بود که در کنار یازده سفیدپوست هیأت منصفه محاکمه توماس میلر را تشکیل می‌دادند.

### ○ کتاب آموزش

در کتابی که برای دادستانها در تگزاس نوشته شده و پروسه انتخاب اعضای هیأت ژوری را به آنان آموزش داده است و هنوز هم مورد استفاده است. چنین آمده است: «از انتخاب اقلیت‌ها به عنوان اعضای ژوری حذر کنید و درواقع شما به دنبال انتخاب کسانی هستید که شخصیتی قوی دارند و خود را انسانی به غیر از جنس متهم می‌دانند»



و باید از انتخاب کسانی که علیل یا بیمارند و یا مشکلات فیزیکی و جسمی دارند، نیز دوری جوید. همچنین از انتخاب افرادی که مذهبی غیر از مسیحیت را پذیرفته‌اند دوری کنید. این گونه افراد معمولاً با متهم همدردی می‌کنند. چنین کلماتی آنهم از یک راهشای رسمی از جانب یک مرجع رسمی، بالاترین شکل تبعیض نژادی را به وضوح نشان می‌دهد. آنهم در کشوری که مدعی است. عدالت را به بهترین وجه پیشه کرده است.

### ○ آمار گویا

در آمریکاز سال ۱۹۷۷ تاکنون ۷۰۰ محکوم، با مجازات اعدام مواجه شده‌اند که در هشتاد درصد موارد قربانی جنایت یک سفیدپوست بوده است و ۹۰ درصد موارد متهم یک سیاهپوست بوده است. این آمار گویای حضور بدون گفتگوی تبعیض نژادی در سیستم قضایی این کشور است. این تبعیض در دو شکل انجام می‌شود. از طرفی متهم اگر سیاهپوست باشد ده بار بیشتر از یک سفیدپوست احتمال اعمال مجازات اعدام روی او وجود دارد و از طرف دیگر قربانیهای جنایات که به‌طور مساوی میان سفیدپوستان و سیاهپوستان تقسیم شده‌اند، نیز خود منبع تبعیض نژادی قرار گرفته‌اند. اگر قربانی سفیدپوست باشد احتمال مجازات اعدام محکوم پنج بار بیشتر از آن است که قربانی یا مقتول سیاهپوست باشد.

این تبعیض دوگانه سبب شده است که کمیسیون حقوق بشر سازمان ملل متحد طی بیانیه‌ای از آمریکا خواسته است که به جهت اعمال تبعیض نژادی در بدترین شکل ممکن و در محاکم جنایی، بهتر است که این کشور مجازات اعدام را متوقف سازد.



بیش از یک دهه از فروپاشی دیوار برلین می‌گذرد، اما هنوز...

## تفاوت شرقیها و غربیها در آلمان

○ آلمان شرقی شاید به تاریخ پیوسته باشد، اما زیربنای ذهنی و مبنای تفکر شرقیها هنوز تفاوت عمده‌ای با غربیها دارد

○ احساسات ضدآمریکایی در میان جوانان آلمان شرقی با جدیت تمام ادامه دارد



استفاده می‌کرد، چشیدا» این گونه واکنش‌ها در سرتاسر آلمان شرقی امر تازه‌ای نیست.

### ○ نارضایتی از غرب

پس از پایان جنگ جهانی دوم و آغاز دوران جنگ سرد یکی از نهادهای اختلاف بین شرق و غرب در آلمان و به‌ویژه شهر برلین بود. بلوک شرق و دولتمردان سوسیالیستی با اقتدار برلین را به جهانیان نشان می‌دادند که چگونه در قلب غرب یک فکر سوسیالیستی برگرفته از شرق اروپا به پیشروی سوی کمال ادامه می‌دهد و دولتمردان غربی هم با غرور از برلین به عنوان جزیره‌ای آزاد در قلب جهان سوسیالیستی نام می‌بردند که چگونه ویژگیهای دموکراسی غربی را به نمایش گذاشته است. در این میان مردم آلمان که از یک نژاد و یک فکر بودند، به کلی فراموش شده بودند. تبلیغات ضدغربی و ضدشرقی در هر یک از دو جبهه به شدت در جریان بود. پس از فروپاشی سوسیالیزم و فرو ریختن دیوار برلین، مردم آلمان متحد شدند. اما اکنون که بیش از یک دهه از تخریب دیوار برلین می‌گذرد هنوز هم فاصله و تفاوت میان تفکرات مردم در شرق و غرب به‌وضوح دیده می‌شود.

شرقیها که اوضاع اقتصادی نامطلوبتری دارند، بیشتر عصبانی و شاک می‌هند و زندگی تحت رژیم سوسیالیستی و استالینی آلمان شرقی را حداقل از اینکه فقر به تساوی میان مردم تقسیم شده بود، ترجیح می‌دهند، البته مردم تحت هیچ عنوان نظام کمونیستی را ترجیح نمی‌دهند، بلکه از آنچه که آنها تاراج منابع و سرمایه شرقیها توسط غربیها می‌نامند، شکوه دارند.

### ○ تفاوت زیربنایی

عمده‌ترین تفاوت میان شرقیها و غربیها به‌ویژه در نسل جوان تلقی نسبت به آمریکا می‌باشد. غربیها با آنکه نسبت به برخی از مسائل در حکومت آمریکا و دخالت آن در خارج از کشور خود دیدگاهی انتقادی دارند، اما شکل زندگی و دستاوردهای فرهنگی آمریکاییان را تقلید می‌کنند. این امر به‌ویژه در قلمرو هنری، بخصوص هنرهای تصویری مانند نقاشی، تئاتر و سینما مشاهده می‌گردد. درحالی که در شرق به طور کلی نسبت به تمامی دستاوردهای فرهنگی آمریکا دیدگاهی غیرسازشکارانه و انتقادی وجود دارد.

آموزگاران شرقی در مدارس رژیم آمریکا را حکومت دزدها و گانگسترها می‌نامند و به‌ویژه خاندان بوش را زاییده این سیستم برمی‌شمارند. این امر تا آنجا ادامه پیدا کرد که در انتخابات ماه گذشته ناگهان حزب کمونیست قبلی و تقویت یافته برلین، ۵۰ درصد از آرا را به‌خود اختصاص داد و در سایر شهرهای آلمان شرقی سابق تفاوتی عمده در رأی مردم نسبت به وکلا و دولتمردان دیده شد.

### ○ سوزش دولت آلمان

برخی چنین تفاوتی آشکار و فزاینده‌ای را عملکرد ناقص و تبعیض‌آمیز دولت آلمان نسبت به شرقیها می‌دانند. شرقیها معتقدند که دولتمردان آلمانی هنوز به آنها به عنوان کمونیست‌های پست و رذل نگاه می‌کنند و این نگاه بی‌اعتمادانه، سرانجام ممکن است واکنش شبیه به آن را در میان مردم شرق آلمان ایجاد کند.

خیلی‌ها معتقدند که میزان سرمایه‌گذاری نهادهای دولتی در غرب چندین برابر شرق است. درحالی که نیروی کار در شرق آلمان همواره ثابت کرده قابل اعتمادتر از غرب است، همین تبعیض‌ها باعث شده که نگاه شرقیها نسبت به آمریکا که آن را معلم و مدرس غرب آلمان می‌دانند، بایستی اعتمادی کامل همراه باشد.

بویگت راخنر، یک دانشجوی دختر از شرق برلین همه چیز را در یک جمله خلاصه کرد: «تا زمانی که در غرب آلمان به ما به عنوان انسانهای غریبه و به آمریکایی‌ها به عنوان دوستان خود، نگاه می‌کنند، نباید انتظار داشته باشند که اتحاد آلمان به معنای واقعی کلمه تحقق پیدا کند. یعنی اتحاد مردم که از همه مهتر است، و متحد شدن آلمان آنان شکل واقعیت به خود بگیرد، نه اینکه فقط چند آجر از میان برداشته شود و به این خیال باشیم که متحد شده‌ایم!»

### ○ جوانان شرق

زمانی که افسر پلیس بازنشسته مانفرد کیتلاوس متوجه واکنش جوانان نسبت به سخنان خود شد دریافت که مرتکب چه اشتباهی شده است. او درحال ایراد نطق برای دانش‌آموزان یک مدرسه واقع در برلین شرقی بود و در میان سخنان خود اعتراف کرد که به فرهنگ و سبک زندگی آمریکایی‌ها بسیار علاقه‌مند بوده است که ناگهان کلاس که تشکیل یافته از جوانان ۱۷ و ۱۸ ساله بود منفجر شد.

در گوشه‌ای جوانی با عصبانیت پرسید که او چگونه می‌تواند نسبت به کسانی که در هیروشیما بمب اتم منفجر کرده‌اند، علاقه‌مند باشد؟ و در گوشه دیگر دختر جوانی درحالی که انگشت خود را بشدت تکان می‌داد فریاد می‌زد که او چگونه می‌تواند قتل‌عام مردم بیگناه ویتنام را به فراموشی سپارد؟ در جایی سخن از متفرق‌کنندگان نسل بوقالو رفت و در جای دیگر از سرخیستان به عنوان صاحبان اصلی خاک آمریکا نام برده شد و...

کیتلاوس باید بهتر می‌دانست که در آلمان شرقی هنوز احساسات قوی ضدآمریکایی ادامه دارد. در منطقه ساکسونی یکی از دیران دیرستان که به اتفاق شاگردانش، انفجارهای یازدهم دسامبر در نیویورک را روی صفحه تلویزیون تماشا می‌کرد، گفت: «آمریکا سرانجام مژه دارویی را که خود از آن



## میزگرد در اطلاعات هفتگی با حضور کارشناسان

O در این میزگرد دکتر دانه کار، روانشناس و کارشناس ارشد و مشاور اجتماعی، دکتر بهمن بهروزی روان پزشک، حمید لاری کارشناس ارشد روانشناسی، سهیلا خاضعی و زهرا طریقیان کارشناسان مشاوره و راشین مختاری نویسنده و گزارشگر خانواده حضور داشته‌اند

## O اعتیاد خانمان سوز، خانمان برانداز

بحث رفتارها و واکنش‌ها را این بار به اعتیاد اختصاص داده‌ایم. اعتیاد بدون تردید معضلی خانمان سوز و خانمان برانداز است و متأسفانه در قشرهای مختلف جامعه به عنوان مشکلی کاملاً جدی و قابل بحث ظهور کرده است، البته اعتیاد اقسام و انواع مختلف را دربر می‌گیرد؛ اما آنچه ما به آن پرداخته‌ایم اعتیاد به مواد مخدر است که اثر تخریبی‌اش در فرد، خانواده و اجتماع بدون تردید محسوس می‌باشد. به علت اهمیت این مقوله و پرسشهای گوناگون و بسیاری که خوانندگان گرامی درباره اعتیاد داشته و دارند، برآن شدیم که با حضور جمعی از کارشناسان میزگردی در دفتر مجله ترتیب دهیم و جنبه‌های مختلف و آثار سوء اعتیاد را از هر دو دیدگاه شکل و راهکار مورد بررسی قرار دهیم و محصل آن را تحت عنوان رفتارها و واکنش‌ها، ویژه میزگرد کارشناسان در اختیار عموم بگذاریم. به امید آنکه این تلاش، هرچند کوچک و ناقص، بتواند گوشه‌ای از این معضل بزرگ اجتماعی را جهت شناسایی بیشتر خوانندگان گرامی روشن‌تر نماید.

در ابتدا آقای لاری گرداننده جلسه مطالبی را برای شروع بحث عنوان کردند.

O بیشترین و مستعدترین زمان برای جوانان که خود را درگیر اعتیاد کنند، پس از دیپلم و خدمت سربازی است، یعنی دقیقاً زمانی که باید وارد اجتماع شوند و چون زمینه‌ای مناسب پیدا نمی‌کنند، به ورطه اعتیاد سقوط می‌کنند.

این معضل غلبه کنیم و یا حداقل آن را کاهش دهیم. از این رو از دوستان عزیز شرکت‌کننده در بحث تقاضا می‌شود تا دیدگاههای خود را در این مقوله مطرح کنند.

## O دکتر دانه کار:

ابتدا می‌دانیم که اعتیاد در اصل عبارت از هر عادت است که از اعتدال خارج شود؛ بنابراین اعتیاد به مطالعه هم نوعی اعتیاد است. اما آنچه امروز جامعه با آن دست به گریبان است اعتیاد به مواد مخدر است. طبق بررسیهایی که انجام شده مسائل مختلف از جمله اقتصادی، خانوادگی و اجتماعی می‌تواند فرد را به سوی اعتیاد سوق دهد. تحقیقات نشان داده جوانان و نوجوانانی که به اعتیاد روی می‌آورند، به احتمال زیاد شخص معنادی را در خانه داشته‌اند که تحت هیچ عنوان نتوانسته اعتیاد خود را کنار بگذارد. از طرف دیگر با اندکی تاامل متوجه می‌شویم جوانان عمدتاً در اجتماعاتی رفت و آمد می‌کنند که بیش از جمع خانواده برایشان جذابیت دارد و همین‌ها کسانی هستند که بیشتر در معرض اعتیاد قرار می‌گیرند.

اگر از دیدگاه فردی بنگریم، آمار نشان داده اشخاصی که از دوره کودکی ناهنجاری جامعه‌سبیزی و روان‌سبیزی داشته‌اند و همچنین زمینه‌های روان‌آزردگی‌شان بیشتر بوده، بیش از دیگران در معرض اعتیاد قرار دارند؛ چرا که آنها در بزرگسالی

O مجری: مشکل بزرگی که اکنون یا آن روبرو هستیم، این است که عده بسیاری، به‌ویژه جوانان گرفتار اعتیاد شده‌اند و این معضل به قدری فراگیر شده که هرچه زودتر می‌بایست با روشهای مناسب به پیکار با آن برخاست و در رقص کوشید. به نظر من از زاویه‌های مختلف می‌توان به این موضوع پرداخت. عواملی که باعث می‌شود تا جوان نسبت به اعتیاد گرایش پیدا کند، مشکلاتی که اعتیاد برای خانواده ایجاد می‌کند، مانند طلاق و کاهش شادن اجتماعی خانواده‌ها، تربیت فرزندان و... متأسفانه همجواری کشور با مناطقی که در آنها تولید و پخش مواد مخدر به سهولت انجام می‌گیرد، باعث شده که این مواد به آسانی و به‌وفور وارد کشور شود و با هزینه نه‌چندان بالا در اختیار قشرهای مختلف مردم قرار گیرد.

این نکته نیز شایان دقت است که گاه وجود مشکلات و ناهنجاریهای روانی باعث می‌شود برخی برای فرار از این وضع چاره را در پناه آوردن به مواد مخدر تصور می‌کنند و البته پیامدهای این گرایش در عمل فرق چندانی با سایر موارد ندارد. دیدگاه دیگری که طبیعتاً باید آن را مورد بحث قرار دهیم، این است که راهکار چیست و کجاست؟ و چگونه می‌توانیم بر

## گرایش به

شخصیت شیذوفرنیک داشته و به دنبال راههای فرار از معضل خود هستند.

و اما در مورد مسائل اقتصادی و اجتماعی و خانوادگی نیز باید به شخصیت پدر و مادر به عنوان نخستین الگوهای تربیتی توجه کنیم. این الگوها زمینه‌های تربیتی را که کودک برمی‌آید آن رشد می‌کند، ایجاد می‌کنند و پرواضح است که اگر این زمینه‌های تربیتی خود درگیر اعتیاد باشند، اعتیاد در ذهن کودک نه به عنوان یک ضدارزش، بلکه به عنوان یک ارزش جای می‌گیرد. مواردی خود من با آن درگیر بودم که از شخص معناد پرسیده بودم از چند سالگی مصرف مواد مخدر را آغاز کرده و مردی که ۳۶ سال داشت، پاسخ داده بود: «در ۹ سالگی با تعارف شوهرخواهرم آغاز کردم. در ۱۵ سالگی خودم به یک معناد تمام عیار تبدیل شدم و حتی از من برای نقل و انتقال مواد مخدر استفاده می‌کردند...» آنگاه او در حدود ۳۰ سالگی گرفتار عشق می‌شود که در نتیجه برای سه سال ترک مصرف می‌کند؛ اما بعد دوباره اعتیادش را از سر می‌گیرد. البته خود او اعتقاد داشت که بیمار است و اعتیادش را هم به عنوان یک بیماری غیرقابل ترک قلمداد می‌کرد.

همین‌جا می‌خواهم نکته‌ای را ذکر کنم و آن اینکه در مورد اعتیاد، پیشگیری بهتر از درمان نتیجه می‌دهد؛ اما متأسفانه در جامعه ما اعتیاد را به عنوان یک بیماری مطرح کرده‌ایم و در نتیجه این بهانه را به دست عده‌ای داده‌ایم که مدعی شوند بیمارند و باید به عنوان بیمار با آنان رفتار شود. در صورتی که این بیماری نیست، بلکه نوعی تزلزل شخصیتی است که شخص معناد فقط به خودش فکر می‌کند و نه به زن و فرزندان و حتی آبرو و حیثیت خودش! اگر هم ما به عنوان بیمار یا او برخورد کنیم، باید آن را یک بیماری مسری بشناسیم که می‌تواند در مدت کوتاهی به جامعه سرایت کند و جامعه را نابود سازد.

درخصوص جوانان خود من تحقیقاتی در سال ۱۳۷۸ انجام دادم و براساس آن معلوم شد که بیشترین درصد جوانان معناد را در سنین ۴۱ و ۲۲ سالگی هستند و این سنی است که جوان دیپلم گرفته و سربازی را رفته یا نرفته و در شرف ورود به اجتماع و کسب شخصیت است و هویت اجتماعی خود را پیدا می‌کند. او در این مرحله ناگهان متوجه می‌شود که هیچ ندارد. نه دانشجو شده نه شغل قابل احترامی دارد و حداقل قضیه این است که می‌خواهد از نظر اقتصادی مستقل شود. اما متوجه می‌شود که هنوز به حمایت مادی خانواده‌اش نیاز دارد و... در این زمان به چه عنصری پناه می‌برد؟ از خود آنها که سؤال می‌کنید. پاسخ می‌دهند که: «من همه کار کردم، ماهواره تماشا کردم، ویدئو تماشا کردم، با دوستانم قمار باختیم، اما



## هیچ یک

نظرم را جلب نکرد و سرانجام محتاج چیزی شدم که مرا باها کند. یعنی پناه بدم به عنصری که مرا از همه چیز و همه کس در دنیا، بی خبر و بی خیال کند!

## مجری

با این همه نمی توان منکر شد که برخی از معتادها واقعا بیمار هستند.

## دکتر دانه کار:

با بررسی روان شناسان، معلوم شده افرادی که زمینه خودشیفتگی دارند و ضریب تحمل شان در برابر مشکلات و مصائب زندگی کمتر است، بیشتر به اعتیاد گرایش می یابند. پس شایسته است که نوجوانان از نظر مسائل شخصیتی بررسی شوند و اگر زمینه های مساعد برای اعتیادشان دیده می شود، به آنها کمک و یاری لازم را کرد.

در اینجا باید از پدیده یادگیری هم صحبت کنیم. نوجوانان و کودکان هم در بعد خانواده و هم در بعد اجتماع آنچه را مشاهده می کنند، به عنوان آموزش در ذهن جای می دهند؛ بنابراین ما به عنوان بزرگترها باید رفتار مناسبی از نظر ارتباط با معتادها در نظر بگیریم. بارها دیده شده که در خانواده از فلان خویشاوند معتاد بارها بدگویی می شود و اعتیاد او را محکوم می کنند. اما زمانی که او به عنوان میهمان وارد خانه ما می شود، از ادب و احترام نسبت به او کوتاهی نمی کنیم. این تضاد رفتاری به نوبه خود نوجوان را در ذهن دچار تضاد می کند. من معتقدم باید چنین افراد معتاد را تا حدودی بایکوت کنیم و به نوجوانان پیاموریم که اینها جایگاهی در اجتماع ندارند، باید به کودک حالی کنند که این دایی یا عمو بیمار است و تا برگشت بهبودی اش نباید با او ارتباط داشته باشیم. چرا که در غیر این صورت نوجوان شاهد مشکل مصرف و اعتیاد آنها خواهد بود و این خود آموزشی منفی تلقی می شود.

به طور کلی فضای خانواده در ایجاد نوعی گرایش منفی از همان کودکی و نوجوانی در قبال اعتیاد، بسیار اهمیت دارد و بدین ترتیب بهتر می توان مبارزه کرد.

## طریقین

همان گونه که خانم دکتر دانه کار اشاره کردند، عوامل تربیتی در خانواده برای جلوگیری از اعتیاد نقش بسزایی دارند. بویژه در خانواده هایی که بچه ها را خوشتن دار بار نمی آورند و میزان کنترل فرد بر نفس خودش بسیار پایین است، من معتقدم در خانواده تربیت باید به نحوی اعمال شود که شخصیت کودک قوام یابد و بچه ها خوشتن دار شوند.

روان شناسان و جامعه شناسان بر این اعتقادند که بچه ها در کودکی و نوجوانی تمایل به گروه دارند و اگر فرزند در خانواده استحکام شخصیتی داشته باشد، طبیعی است که جذب دوستان معتاد نمی شود و حتی اگر در گروه معتادان هم قرار بگیرد، معتاد نمی شود. اصولاً چنین افرادی می توانند آگاهانه گروه های همسن خود را انتخاب کنند، البته عوامل فرهنگی، اجتماعی و شرایط سنی هم در این مقوله تأثیر فراوانی دارد.

## دکتر دانه کار:

بچه ها از بزرگترها الگو می گیرند. وقتی فرزند از پدر و مادرش می شنود که فلانی به علت اعتیاد آدم بدی است اما وقتی به عنوان میهمان به خانه می آید، با احترام با او رفتار می کنند، دچار تردید می شود.



دکتر دانه کار

در اینجا می خواهم اشاره ای هم به فضای فرهنگی بومی بکنم. در برخی از شهرهای کشور اعتیاد اگر به عنوان ارزش شناخته شود، دستکم ضدارزش نیست و طبیعی است که فرد در این محیط چه زمینه نیرومندی برای اعتیاد دارد، من با توجه به تماسهایی که با مردم در این مورد داشته ام، صریحاً می گویم که اعتیاد دیگر یک مسأله نیست، بلکه به یک بحران تبدیل شده است و باید عوامل ایجاد بحران و چگونگی مقابله با آن را شناسایی کرد و یا حداقل اینکه چطور می توانیم درجه آن را کاهش دهیم. بارها نوجوانها و جوانها به من گفته اند که سواد مخدر را به خاطر لذت حاصل از آن مصرف می کنند، در حالی که همه می دانیم برخی لذتها مخل نظم و سعادت اجتماع هستند و اصولاً باید بر آن باشیم که لذایت مضر را کنترل کنیم و یا آنها را محدود سازیم.

## مختاری:

من در زندان شاهد بوده ام که شخصی به علت بدهکاری فراوان به اعتیاد پناه برده است

لازم است که خانواده ها مهارت نفس و کنترل بر لذایت را به فرزندان خود بیاموزند و در عمل نشان دهند، در یک مورد جوانی که معتاد شده بود، به من می گفت: «چکار کنم؟ بیکارم و کسی تحویل نمی گیره و اعتیاد عاملی است که باعث می شود مرا تحویل بگیرند، وگرنه طرد می شوم و تنها می مانم!»

نکته آخری که می خواهم بگویم این است که به سبب ارتباط زیادی که با دانش آموزان دارم، متوجه این موضوع شدم که می توانیم بین ترک تحصیل و گرایش به اعتیاد، بخصوص در پسران، نوعی همبستگی پیدا کنیم.

## مجری

خانمها امور تربیتی، فرهنگی و خانوادگی را مورد بررسی قرار دادند، حال با توجه به تجاربی که خانم مختاری از دادگاهها دارند، باید از ایشان پرسید که آیا عوامل دیگری را هم ایشان در میان معتادان به ویژه

## آنهايي که کارشان به دادگاه می کشد.

مشاهده کرده اند؟

## مختاری:

من متوجه شده ام که عوامل دیگری همچون مسائل اقتصادی نیز در این میان دست دارند. اما پدیده ای که خود با آن روبرو شده ام، در مورد معتادان دختر بود. من دخترهای دانش آموز و دانشجوی بسیاری را مشاهده کرده ام که دچار اعتیاد شده اند. دخترهای دانشجو تا زمانی که دانشجو شده اند، فقط درس خوانده اند و راه مدرسه تا خانه را پیاده اند؛ اما ناگهان در دانشگاه یا سطح بالایی از آزادی عمل و تنوع بینش مواجه می شوند که فشار زیادی بر آنان وارد می آورد. دانشجو جوان است و نیاز به ورزش و تفریح و دوره های دوستانه و کوهنوردی و... دارد. در نتیجه زمانی که آنها بدین ترتیب تک بعدی رشد می کنند، احتمال فراوانی دارد که در برابر وسوسه های دوستان ناباب، بخصوص در مورد تجربه پدیده هایی که تاکنون با آنها آشنا نشده اند مانند مواد مخدر، تاب مقاومت نیاورند و به دام آن بیفتند.

در مورد بعد اقتصادی نیز باید بگویم که من در زندان در بسیاری از مواقع شاهد بوده ام شخصی به علت بدهکاری فراوان و فرار از هیولای بدهکاری به مواد مخدر روی آورده تا به او کمک کند که مسائل را فراموش کند و این اوضاع بد را بدتر کرده است.

## خاصی:

البته اعتیاد در طبقه کم درآمد یا درصد بالایی دیده می شود و مشکل هم بیشتر در این طبقه خودنمایی می کند. شخص اگر پولدار باشد، چندان آیرادی به او نمی گیرند، بلکه شاید برایش احترام هم قائل باشند؛ اما سؤال این است چرا دختری که می فاند مرده اعتیاد دارد، هنوز با همسری او موافقت می کند؟ متأسفانه دیدگاه سنتی در مورد ازدواج در بسیاری موارد مانند همین مورد اعتیاد فاجعه بار جلوه می کند. دختر برای اینکه از شر ریشخندها و زخم زبانهایی که او را در شرف پیردختر شدن می دانند بگریزد، تن به ازدواج با یک معتاد می دهد. البته بسیاری از دخترها زمانی که از آنها می پرسیم چرا به چنین ازدواجی تن داده اند؟ می گویند: «فکر می کردم ترک کند!»

ما باید به این تفکر که «همسر» می تواند به عنوان یک داروی ضد اعتیاد عمل کند، پایان دهیم. تازه در مواردی مشاهده کرده ایم که شوهر همسرش را هم به این وادی کشانده، ما باید آزمایش اعتیاد را در قبل از ازدواج جدی بگیریم و در کمال سرسختی و مراقبت این آزمایش را انجام دهیم و در ضمن دختران را در موقعیتی نگذاریم که به ازدواج با مرده معتاد تن در دهند. باید آنها با حفظ چارچوبهای خانوادگی آزادانه همسرشان را انتخاب کنند. چون خوب می دانیم که متأسفانه قانون از زن چندان دفاعی نمی کند. و این زن است که خود باید تصمیم بگیرد به زندگی یا همسر معذاش ادامه بدهد یا نه. و بهتر آن است که در این مواقع زن به شوهرش مثلاً شش ماه تا یک سال فرصت بدهد تا اگر او به ترک اعتیاد نایل آمد، که خوب زن به خانه شوهر بازمی گردد. وگرنه هیچ اجباری در حفظ این قانون ندارد.

لطفا ورق بزنید



0 به طور کلی جامعه افسرده زمینه مناسبی برای افزایش افراد معتاد ایجاد می کند و برعکس، جامعه شاداب و بانگیزه برخلاف جهت گرایش به مواد مخدر حرکت می کند

رفتارها و واکنشها

## میزگرد در اطلاعات هفتگی...

بقیه از صفحه قبل

0 جاوید

دوستان گفتنی ها را گفته اند و آنچه من می خواهم بر آن تاهکید کنم، این است که در فقر افراد بسیاری روی به اعتیاد می آورند و حتی ممکن است به قاچاق مواد مخدر دست بزنند و فاجعه این است که اینان ممکن است هوس و فرزند خود را هم به این وادی بکشانند. مساله مهم در این میان سوداگران و قاچاقچیان هستند که افراد فقیر را مورد هدف قرار می دهند تا آنها را به دام اعتیاد بیندازند و مردم بیشتری را معتاد کنند که بدین وسیله بر دایره مشتریان خود بیفزایند. با این حساب من معتقدم که فقر و بیکاری و البته بی اطلاعی از یک سو و زیاده طلبی و قزون خواهی یک غده از سوی دیگر، جزء عوامل اصلی و مهم گسترش اعتیاد است.

0 دکتر بهروزی

بحث بسیار جالب پیش می رود و شاخه های فراوانی را دربر می گیرد، البته من می خواهم که کمی در اینجا نقش کسی را بازی کنم که به سختی قانع می شود و به همین دلیل نتیجه تحقیقات اخیر روان شناسان آمریکایی را که در مجله روان شناسی مدون درج شده بیان می کنم. آنها به این نتیجه رسیده بودند که کمتر اعتیاد معلول وضعیت کودکی و نوع تربیت است. اگرچه این امر دخالت دارد اما آنان بیشترین دلیل گرایش به اعتیاد را وضعیت اجتماع به طور کلی یافته اند. آنها به کمک ارقام و آمار در دهه های مختلف به این نتیجه رسیده اند که هر زمان اجتماع به عنوان یک واحد افسرده (Depressed) بوده، میزان اعتیاد در میان قشرهای مختلف آن افزایش یافته است و برعکس هر زمان به تحرک و انگیزه دست یافته میزان اعتیاد هم به وضوح کاهش یافته است.

مثال بارز آن در زمان جنگ ویتنام بود که اعتراض و ناپسامانی در سطح گسترده ای گریبان یک جامعه افسرده را گرفته بود و حتی تحت عناوینی نظیر صلح و عشق و بشردوستی ناگهان میزان اعتیاد و مصرف مواد مخدر به شکل خطرناکی بالا رفت، یکی از نتایج آن دوران «هیپی گری» بود که درواقع به عنوان پادزهری در برابر جنگ طلبی و دریتام تضییع گرفته بود. اما متأسفانه همراه با سبیل شعارهای صلح طلبانه هیپی گری، مواد مخدر هم به جامعه و جوانان معرفی شد. یا در اوایل دهه هشتاد زمانی که موجی از وطن پرستی جامعه آمریکایی را فرا گرفت و انگیزه و تلاش حرف اول را می زد، ناگهان شاخص اعتیاد در قشرهای مختلف حرکت رو به پایین را نشان می داد. البته نمی توان بر این واقعیت خط بطلان کشید که اگر برای نوجوان زمینه هایی برای بروز استعدادهای مختلفش ایجاد کنیم، او حتی زمان این را

نمی باید که به مواد مخدر رجوع کند. به آموزشگاهها و مدارس ما نگاه کنید، ساختمانهای بازیگ و سه، چهار طبقه تبدیل به دبیرستانهای مشهور شده اند. در چنین محیطی ما ته می توانیم از نوجوانان انتظار انگیزه و شادمانی داشته باشیم. و نه می توانیم استعدادهای و انگیزه های او را به ویژه در مقوله ورزش آشکار کنیم. خود ورزش عاملی است که در اجتماع به عنوان پدیده ضد مواد مخدر شناخته شده است.

نوجوانی که به دنبال ورزش برود، شدیداً با اعتیاد تضاد پیدا می کند؛ چرا که بدن انسان تارهای ماده ای به نام «تندروئین» است که در زمان ورزش یا فعالیت بدنی شدید ترشح می شود و باعث نوعی راحتی اعصاب (Relaxation) می شود که تقریباً به موازات شرایط عصبی پس از مصرف مواد مورفینی می باشد. پس می شود با ورزش به آرامشی دست یافت که نوعاً برای با آرامش حاصل از مواد مخدر است. منتها این ماده یک عنصر مثبت برای بدن تلقی می شود. البته من بی علاقه نیستم که در این جلسه سؤالی مطرح کنیم درباره روند اجتماع ما از نظر گرایش به مواد مخدر در آینده و آن اینکه آیا اگر روند اجتماع ما به ویژه در شهرها در طول ده پانزده سال آینده به همین شکل فعلی باشد، یعنی پارامترهای اجتماعی به همین ترتیبی که اکنون مشاهده می کنیم، به حرکت خود ادامه دهند. از نظر گرایش جوانان به اعتیاد در آن زمان در چه وضعی خواهیم بود؟ سؤال دیگر اینکه خلاصه ما نسبت به انسان معتاد چه نگرشی باید داشته باشیم؟ آیا این نگرش باید مجرمانه باشد بیمارگونه؟ به عبارت دیگر ما (منظور دولت و کارشناسان است) باید معتاد را بیمار تلقی کنیم و یا او را مجرم بشناسیم؟ هر دوی این

افزایش داد؟ نوجوان ما وقتی در جامعه باور داشته باشد که موقعیت اجتماعی مستحکمی می تواند برای خود فراهم کند و وقتی اطمینان داشته باشد که در پایان تحصیل موقعیت شغلی و یا موقعیت ادامه تحصیل برایش فراهم باشد و بعد می تواند خانواده سالمی تشکیل دهد و یا این خانواده و در کنار آنان از لذایذ زندگی برخوردار شود. آنگاه علاقه و اعتماد به خویشش در او بالا می رود و این امر طبیعتاً او را نشئه می سازد و نتیجتاً از آرامبخش کاذبی چون اعتیاد به دور می ماند؛ اما واقعیت این است که در شرایط فعلی زمینه برای اعتیاد در میان قشرهای مختلف به ویژه جوانان فراهم است و در نتیجه عامل علاقه و عشق به خویشش کاهش پیدا می کند و به موازات آن میزان گرایش به اعتیاد هم افزایش می یابد و کمک بر اثر افزایش این پدیده، قبح آن ریخته می شود و حتی ممکن است در خانواده ها به یک هنجار تبدیل شود. به طوری که در هر خانواده یکی دو نفر معتاد باشند. مثل گذشته که در زمان قاجاریه در برخی از شهرها اعتیاد یک هنجار تلقی می شد.

من خود در یکی از استانهای نسبتاً جنوبی با رئیس یک خانواده صحبت می کردم که می گفت در دهات ما رسم است روزهای جمعه مردهای خانواده ها دور هم جمع شوند و به مصرف تریاک بپردازند و با این حال معتقد بود که معتاد نیستم، هرچند که هفته ای یک بار از آن استفاده می کنم؛ ما باید سعی کنیم که از این گونه هنجارهای منفی بکاهیم و برای این کار باید از کودکی فرزندان خود را تربیت کنیم؛ امام این مستلزم حرکت و مشارکت جامعه نیز می باشد. جوان ما باید تفریح داشته باشد، سرگرمی داشته باشد و بتواند از هنرها بهره بگیرد. اینها خود باعث تخلیه انرژی او و کاهش تنشها می شود

خاضعی: متأسفانه اعتیاد هم طبقاتی است. شخص ثروتمند اگر معتاد هم باشد چندان به او خرده نمی گیرند

دیدگاهها در کشورهای دیگر عملاً وجود دارد. در کشورهای صنعتی کفه این دیدگاه به طرف بسیار گونه سنگینی می کند و در کشورهای جهان سوم و یا توسعه نیافته به معتاد همچون یک مجرم می نگرند.

0 دکتر دانه کار:

با توجه به بررسی خصوصیات شخصیتی معتادان، افرادی بیشتر به اعتیاد روی می آورند که زمینه افسردگی در آنها بیشتر باشد و اگر جامعه ما به روند افسرده خود ادامه دهد، به ناچار باید در انتظار افزایش گرایش به اعتیاد هم باشیم. خود من به عاملی در افراد اعتقاد دارم که به آن عشق به خوشبختی می گویند، من معتقدم اگر اعتیاد و عشق به خوشبختی را بتوانیم از مفاطع سنی کمتر در افراد ایجاد کنیم، یعنی عشق به زندگی کردن و لذت بردن از زندگی را در هر شرایطی در افراد تقویت کنیم، آنگاه به حالتی دست می یابند که مانند تندروئین، نشئه طبیعی در انسان ایجاد می کند؛ اما چگونه می توان این عشق به خوشبختی را در افراد

که به نوبه خود در کاهش اعتیاد در جامعه تاثیر بسزایی دارد. اما آیا در جامعه ما چنین روندی وجود دارد؟ مثالی می زنم اکنون زندگی آپارتمانی با کودکان و نوجوانان ما چه می کند؟ انسان ریشه در طبیعت دارد و بالطبع از طبیعت لذت می برد؛ چیزی که زندگی آپارتمانی درست در جهت خلاف آن حرکت می کند و زندگی کودک و نوجوان در یک چارچوب کلیشه ای و مصنوعی سیری می شود که مجال تخلیه انرژی را از او گرفته و در عوض انرژی را در او انباشته، طبیعی است که او هم به دنبال راههایی برود که بتواند انرژی انباشته را هرچه زودتر تخلیه کند و از آنجا که آمادگی دارد، دوستان ناباب می توانند خیلی زود رویش تاثیر بگذارند و او را به طرف اعتیاد سوق دهند. حال اگر مراکز وجود داشته باشد تا جوان بتواند از راه درست به تخلیه انرژی بپردازد و از جوانی اش به بهترین وجه استفاده کند، آنگاه جامعه در وضعیت بهتری به سر خواهد برد.



ما نباید در برابر یک عنصر پلید در جامعه خاموش باشیم، بلکه باید با آموزش و گفتگو، مستقیماً راهکارهای مبارزه با یک معضل مانند اعتیاد را به جامعه نشان دهیم

یک سؤالی که در ذهن عموم شکل می گیرد، این است که چه الگویی می توان در مورد درمان این معضل ارائه کرد و آیا می توان از مدل هایی که کشورهای دیگر به کار گرفته شده استفاده کرد و جواب گرفت؟ آیا اطلاع رسانی و با آموزش لازم در این زمینه کلیردی خواهد داشت؟ آیا روبرو کردن افراد معتاد با جوانان و نوجوانان و شنیدن مشکلات از زبان افراد مبتلا اثر مفیدی خواهد داشت؟

#### دکتر بهروزی

در آمریکا که خود من آشنایی دارم، از دوره دوم دبیرستان یا به عبارت دیگر از سیکل دوم آموزش مستقیم در مورد انواع مواد مخدر، آثار آن و حتی کاربردهای دارویی، وجود دارد و در کنار آن بحث های قانونی، کیفری و اجتماعی و فرهنگی نیز انجام می گیرد؛ اما متأسفانه در جامعه ما به «تابو» معتقد هستیم؛ یعنی عنصری که پلید و بد است، نباید درباره اش صحبت کرد و اصلاً باید وانمود کنیم که وجود ندارد و خود را از روبرو شدن با آن باید پرهیز دهیم. در صورتی که من کاملاً اعتقاد دارم که از زمان دبیرستان آموزش لازم به کمک مراجعی چون پلیس، پزشک و شخص معتاد و حتی زندان باید صورت بگیرد. ما در موارد بسیاری این اشتباه را مرتکب می شویم که تصور می کنیم خاموشی درباره یک پدیده بد آن پدیده را از جامعه خارج می کند، درحالی که واقعیت درست برعکس می باشد. یعنی به نظر من برخورد مستقیم و آموزش مستقیم بهترین راه عملی برای مبارزه با افزایش روزمره مصرف مواد مخدر می باشد.

این از جنبه فردی بود اما از جنبه اجتماعی باید جامعه شادابتر و پرنگیزه تری داشته باشیم. جامعه غمناک و السوده راه را برای رجوع به مواد مخدر در



#### دکتر بهروزی

یکی از راههای مبارزه با مواد مخدر در کانون خانواده که شخص من به آن اعتقاد پیدا کرده ام، استفاده از نظریه فروید مبتنی بر روان شناسی معکوس (Reverse Psychology) است؛ بعضی با کاهش دادن حساسیت ها و بعضاً اجبازیه ها توانسته ایم در

وجود این کانونها کاملاً لازم است؛ کانونهایی که استعدادها و خلاقیت های هنری، ورزشی، فنی و... را جذب کند و به جوان فرصت دهد. همین جا من می خواهم در مورد جوانها موضوعی را با خانواده در میان بگذارم؛ ما خانواده ها در ایجاد قید و بندها برای فرزند جوان خود افراط می کنیم. یک مثال ساده اش استفاده از رنگهاست. رنگ برای جوان نشاط طبیعی می آورد و حتی انگیزه زندگی و علاقه به خویش در او ایجاد می کند؛ اما آیا ما به انتخاب رنگهای او اهمیت می دهیم یا آن را محکوم می کنیم؟ مثلاً جوان از رنگ زرد و لیمویی لذت می برد؛ اما ما به او می گویم که میافا پیراهنی به این رنگ بپوشد. یا اصلاً بعضی رنگهای شاد را جلف تلقی می کنیم و به همین سادگی روحیه شادابی را در نطفه خفه می کنیم و انتظار داریم که جوان در انتخاب رنگ سلاقی ۷۰ ساله ها را به کار بگیرد. رنگ خود مایه آرامش است و اضطراب را کم می کند. اما آیا چنین اجازه ای به جوانان می دهیم؟

حرف زدن با جنس مخالف هم از موضوعات مهم دیگر است. اگر کانونهایی وجود داشته باشد که پسر و دختر بتوانند با نظارت غیرمستقیم، به طور عادی و طبیعی با یکدیگر صحبت کنند، بسیاری از تنش ها و کنجکارها کاهش می یابد.

#### مجری

افسردگی و زمینه های اجتماعی بسیار دخیل هستند. زمانی که افراد حق انتخاب نداشته باشند، اجتماع در کاهش دغدغه ها یا شکست مواجه می شود. ما در جامعه بیش از هر چیز ترویج غم می کنیم و رنگ غالب ما رنگ سیاه است. این خود از ذنیت جامعه ما می گوید. یا قبول تمام این موارد، من فکر می کنم عوامل دیگری هم مؤثر هستند. سوای فقر و اندوه و فشارهای روحی - روانی؛ برای مثال به افغانستان نگاه کنیم. شاید یکی از مراکز عمده تولید مواد مخدر جهان همین کشور باشد و ناپایمانی اوضاع جنگ و بدبختی هم در آنجا برای مدت طولانی ادامه داشته است؛ پس آنها باید زمینه بیشتری برای گرایش به اعتیاد داشته باشند؛ اما چگونه است که در آن کشور کمتر معتاد می بینیم و حداقل اگر در حدی حساب کنیم نسبت به کشور ما جمعیت معتاد کمتری دارند؟

#### دکتر دانه کار

فراموش نکنیم که آنها هنوز درحال جنگ و پیامدهای مستقیم آن هستند. مشکل وقتی خودنمایی می کند که آرامش نسبی حاکم شود و نوش و توان افراد به طریق صحیحی هدایت نشود.

#### طریقیان

مسأله این است که ما متوجه شده ایم که چگونه به جوانهای خود میدان بدهیم. ما به جای جوان خود فکر کرده ایم و به جای او تصمیم گرفته ایم و برای او خط مشی تعیین نکرده ایم و حتی تصمیم های ساده را برای آنان اتخاذ کرده ایم. من در مورد رنگ سیاه برای دانش آموزان خود این گونه توجه کردم که این یک اوتیفورم است و نباید جدی بگیرند. رنگ را ما برای تو انتخاب می کنیم و اشکالی هم ندارد. بدین ترتیب ما حق انتخاب را از جوان گرفته ایم و آنگاه از او انتظار داریم که در مورد مسائل مهمی چون اعتیاد، انتخاب صحیح را انجام دهد و هیچ جای خطا برای او نگذاشته ایم.

طریقیان: اعتیاد در جامعه ما دیگر یک مسأله نیست بلکه متأسفانه به یک بحران تبدیل شده است

جامعه باز می کند. درحالی که جامعه شاد آگاه و پرنگیزه با استفاده صحیح از انواع هنرها مصونیتی در برابر گرایشهای مصنوعی ایجاد می کنند و می توانند توان و دیوار دفاعی اعضا و اجزای خود را در برابر معضلات فردی و اجتماعی همچون اعتیاد تا حد زیادی بالا ببرند و مصونیت طبیعی در اعضای جامعه ایجاد کنند.

#### مجری

به پایان آمد این دفتر حکایت همچنان باقی است، من از تمامی شرکت کنندگان در جلسه کمال تشکر و امتنان را دارم که در نهایت صراحت تا آنجا که امکان داشت، این مقوله را مورد بحث و تحلیل قرار دادند. ما به خوبی واقفیم که مبارزه واقعی با این معضل به چه کوشش حیرت انگیزی و چه انگیزه اجتماعی بالایی نیازمند است. امید آنکه این انگیزه را در تک تک افراد اجتماع مشاهده کنیم و به این پدیده خائنمان برانداز خاتمه دهیم.

برخی از موارد به نتیجه مطلوب دست یابیم. برطبق این تئوری به جای اصرار بر عوامل منفی و اجبار کردن - دوری از مواد مخدر، همسری که شوهرش درگیر اعتیاد است، می تواند از راه دوستی وارد شود و حتی پیشنهاد شرکت در مصرف مواد مخدر را بدهد و سپس از درون ذهن شوهرش به او کمک کند تا از این معضل رهایی یابد. در بسیاری از خانواده ها به خاطر شدت عمل همسر و جیغ و داد فراوان، شوهر به وادی نوعی اجباز می افتد و به زعم خودش اگر تسلیم این اعتراض شود آنگاه غرورش جریحه دار می شود؛ بنابراین نتیجه ای عاید این نوع اعتراضهای شدید نمی شود و اگر بتوان از در صفا و محبت وارد ذهن شوهر شد و آنگاه با ملایمت از شکوه ها گفت و با نرمی و نوازش از معضلات اعتیاد صحبت شود، آنگاه به مراتب می توان انتظار نتایج بهتری را داشت. البته در این مقوله باید نظریه مذکور را مورد به مورد ارزیابی کرد و به کار گرفت.

#### خاصی



## گم‌شده

از راشن مختاری



نتهای درهم و برهم  
درمی آوردم.

رفتار نگار ناشایست بود و نه ناصر چیزی ظاهراً از من کم کرده بود؛ اما احساس زنانه‌ام می‌گفت که من در ذهن ناصر شریکی پیدا کرده‌ام که خودش از این مشارکت خبری ندارد.

مدتی گذشت تا توانستم سر صحبت را با ناصر باز کنم. سخت بود. هیچ علامت ظاهری از خیانت دیده نمی‌شد. ولی من قلب او را مثل یک آینه جلوی خودم می‌دیدم. نمی‌دانید چقدر تنها بودم. با کی می‌توانستم درددل کنم. وقتی ناصر هیچ کاری انجام نداده بود که من بهانه‌ای برای حق‌ها کردن داشته باشم دلم پر بود از ناگفته‌ها، چیزهایی که به نظر اطرافیان شاید توهمی بیش نبود.

می‌دانستم که ناصر هرگز ملاقات مخفیانه‌ای با نگار نداشته. می‌دانستم حتی چند خطی هم برای او ننوشته. چه بگویم؟ خیانت پنهانی بود. شاید خیانت هم نبود. ناصر آن کسی را پیدا کرده بود که همیشه آرزویش را داشت؛ ولی کسی دیر، مدتی بعد از عروسی با من!

یک شب همه چیز را برای ناصر نوشتم و به دستش دادم. خیره نگاهم می‌کرد. نگاهی پر از تعجب و خشم. می‌خواست انکار کند و از طرفی مات و منبوت مانده بود که من چطور توانسته‌ام به ژرفنای ذهنی او بروم. دلم می‌سوخت. خود او هم نمی‌دانست چه حالی دارد. می‌دانستم که ناصر با خدای خودش عهد کرده بود که دروغ نگوید. حتی برای نجات جاننش. حالا من او را وادار کرده بودم حقیقت را بگوید. گفت: «نه...» اما نه به دروغ. می‌دانستم که خودش هم باور ندارد. او اهل هوسرانی نبود. اهل خیانت هم نبود. ولی قلبش برای دیگری می‌تپید؛ تپشی که نمی‌توانست مهارش کند.

اما من از آن وضع راضی بودم. فکر می‌کردم او هم راضی است. همین که برایش آرامش ایجاد می‌کردم. کافی بود. من هم که انتظاری نداشتم. دو سال که گذشت فکر بچه‌دار شدن افتادم. یک روز موضوع را به ناصر گفتم. یکدفعه جا خورد و با صدای بلند گفت: «نه!»

تعجب کردم. درواقع از آن موقع بود که دنبال چراهای زندگی‌مان گشتم. ساعتها به او و خودم فکر می‌کردم. دو سال گذشته بود و من اصلاً متوجه تغییرات او نشده بودم. ناصر شادانتر از شش ماه قبل به نظر می‌رسید. بیشتر به سر و وضفش می‌رسید و دیگر با بی‌حوصلگی سراغ شاگردهایش نمی‌رفت. برقی در چشماش بود که هیچ وقت ندیده بودم. حتی نوع ساز زدنش عوض شده بود. آهنگهای شاد می‌زد. گاهی تا دیروقت بیدار می‌ماند. انگار خشکی نداشت. برای هیچ چیز غرغر نمی‌کرد و من تمام این خصوصیت‌ها را دلیلی بر رضایت او از خودم می‌دانستم. ولی کم‌کم نگاهم به شخص دیگری برگشت. نگار دختر ۲۱ ساله‌ای که تازگی شاگرد ناصر شده بود. روزهایی که او می‌آمد یا ناصر می‌رفت خانه‌شان، شوهرم حال دیگری داشت. از استعداد او به شکل عجیبی تعریف می‌کرد. یک بار بعد از آن همه مدت سرپایش را واری کرده. دختری با ملاحظت خاص. صدایی آرام و اندامی ظریف. ساز که می‌زد؛ واقعاً جور دیگری می‌زد. مشق موسیقی را به بهترین نحو انجام می‌داد. ناصر از پیشرفت روزانه او لذت می‌برد. نگار همه آنچه را که من نداشتم، به تمامی داشت.

او را دیدم و بعد خودم را در آینه. احساس حقارت کردم. انگار میان آن دو من چیزی برای گفتن نداشتم. خواستم عصبانی شوم. خواستم بهانه‌ای پیدا کنم و غوغایی برپا کنم. اما نشد. نه

- چطور می‌توانم با او زندگی کنم؟! هیچ رنجی بدتر از این نیست که زنی بداند شوهرش به زن دیگری فکر می‌کند!

- شما مطمئن هستید؟

- بله. حتی خودش هم به این موضوع اعتراف می‌کند.

- پس چرا با شما عروسی کرد؟

- چون هنوز همسرایه‌اش را پیدا نکرده بود. به قول خودش تازه متوجه شده که انتخابش برای ازدواج اشتباه بوده!

- مگر اجباری در انتخابش وجود داشت؟

- نه. با یک خواستگاری ساده کار به عروسی کشید.

زن سرش را پایین انداخت و دستمال را به چشم‌هایش کشید. پرسیدم:

- حالا می‌خواهد شما را طلاق بدهد؟

- نه. خودش هم نمی‌داند چه می‌خواهد. من دیگر خسته شده‌ام. بهتر است طلاق بگیرم.

- از احساس همسران مطمئن هستید؟

- بله. برای چندمین بار بگویم. من از همه چیز مطمئنم؛ ولی اوست که تکلیف خودش را نمی‌داند.

- چطور رشد که با او عروسی کردید؟

- مثل خیلی‌ها. آمد خواستگاری‌ام. به قول مادرش: «خیلی وقت بود که دنبال دختر خوب می‌گشت». مادرش من را در یک میهمانی دیده بود. پدرم راجع به کار و کاسبی‌اش پرسید. گفت معلم موسیقی است. خانه داشت و یک ماشین که کمتر اتفاق می‌افتاد خراب نباشد. ۲۶ ساله بودم. برای پدر و مادرم نگرانی وجود داشت. مثل بقیه خواهرهایم خواستگارهای زیاد نداشتم.

مادرم فکر می‌کرد هیچ وقت شوهر نخواهم کرد. حالا بخت به من رو آورده بود و در ۲۶ سالگی دومین خواستگارم از راه رسیده بود. بعد از چند جلسه که صحبت مختصری با هم کردیم، هر دو جوابمان مثبت بود. خانواده‌ها خوشحال شدند. مخصوصاً مادر ناصر. پسرش کم‌کم داشت زن گرفتنش دیر می‌شد. کلی موی سفید در سر و ریش بود.

بعد از مراسم عروسی زندگی‌مان روال عادی خودش را پیدا کرد. ناصر از صبح تا غروب شاگرد موسیقی داشت و شبها بعد از شام، خودش به تنهایی ساز می‌زد. همیشه با برنامه کنسرتی داشت و یا سعی می‌کرد تنهای جدید را یاد بگیرد. به قول او موسیقی هیچ وقت تعطیل‌بردار نیست. من هم پذیرفته بودم. هرچند که کمتر سر از آن همه





هم به دلیل سنگینی  
شهریه نتوانستم لغت‌نویسی  
کنم و امسال نمی‌دانم چه  
کنم!

• شما به چه رشته‌ای علاقه‌مندید؟

□ مشکل اصلی‌ام همین است که هنوز رشته  
مشخصی را در نظر ندارم...

• سال گذشته در آزمون دانشگاه آزاد در چه  
رشته‌ای قبول شدید؟

□ مدیریت بازرگانی.

• به این رشته علاقه‌مندید؟

□ آشنایی زیادی با آن ندارم.

• پیشنهاد می‌کنم دفترچه معرفی رشته‌های دایر  
مربوط به دانشگاه آزاد و یا دفترچه شماره سه  
سازمان سنجش آموزش کشور را به دقت مطالعه  
کنید تا با رشته‌های مختلف آشنا شوید و بدین وسیله  
بتوانید به ارزیابی نسبی از علاقه، استعداد و توانایی  
خود برسید و هدف‌تان را از ادامه تحصیل مشخص  
کنید. در این صورت خیلی بهتر و منطقی‌تر  
می‌توانید مطالعه کنید و از حالت سردرگمی و  
بلا تکلیفی هم خارج شوید. اگر هدف‌تان را مشخص  
کنید، با انگیزه و تلاش بیشتری برای رسیدن به آن  
حرکت خواهید کرد.

□ من فکر می‌کنم اشتباه می‌کنم که امسال  
می‌خواهم در دو گروه متفاوت امتحان کنکور بدهم.

• بله، بهتر است در یک گروه آزمایشی شرکت  
کنید. همان‌طوری که برای آزمون سراسری  
دانشگاه دولتی در گروه آزمایشی ریاضی فیزیک  
شرکت کردید. بهتر است برای آزمون دانشگاه آزاد  
هم در همین گروه شرکت کنید. در غیر این صورت  
بایستی کتابها و منابع دو رشته متفاوت دبیرستانی و  
پیش‌دانشگاهی را مطالعه کنید که با توجه به  
موقعیت زمانی و فرصتی که باقی مانده، به  
صلاح‌تان نیست.



□ دو سال پیش دوره پیش‌دانشگاهی

در رشته ریاضی - فیزیک را به اتمام

رساندم؛ ولی از ابتدا به این رشته علاقه‌مند نبودم. دو  
سال پیش در گروه ریاضی فیزیک آزمونهایی  
سراسری شرکت کردم و سال قبل در گروه علوم  
انسانی؛ ولی در هر دو نوبت نتوانستم رتبه قبولی  
کسب کنم. نوعی سردرگمی در انتخاب رشته  
تحصیلی داشتم. دارم از طرفی وضعیت اقتصادی  
خانواده طوری است که نمی‌توانم به قبولی دانشگاه  
آزاد امید داشته باشم؛ با اینکه سال گذشته در این  
دانشگاه قبول شدم؛ اما هم به دلیل دوری و

چند روزی آرام بودم و باز حالم بد شد.  
بهانه‌گیریهام شروع شد. وقتی چیزی بین دو نفر  
شروع شود، دیگر نمی‌توان آن را کتمان کرد. ناصر  
را مجبور به اعتراف کردم. اعترافی را که دلم  
نمی‌خواست بشنوم. ولی به هرحال زبان باز کرد و  
گفت:

- همیشه فکر می‌کردم زنی مثل او را به  
همسری می‌گیرم؛ ولی نشد. دیگر داشت دیر  
می‌شد. فکر کردم شاید تا آخر عمر پیدایش نکنم.  
برای همین دلم را به خوبیهای تو خوش کردم؛ اما  
حالا یکی را می‌بینم. همانی است که در رویاهایم  
بود. نمی‌خواهم آدم پست و پلیدی باشم.  
نمی‌خواهم دروغ بگویم. ولی این احساس وجود  
دارد.

نمی‌دانید چقدر گریه کردم. به سیاه‌بختی خودم.  
مانده بودم معطل که چه بکنم. موضوع را به پدر و  
مادرم گفتم. همه گفتند دیوانه شده‌ام؛ ولی ناصر  
می‌دانست که این دیوانگی نیست.

موضوع طلاق را پیش کشیدم. قسم خوردم که  
نگار را از خودش دور می‌کنم. او را جواب کرد.  
برنامه درسی را بهم زد؛ اما مگر می‌توانست او را از  
قلبش بیرون کند؟ همیشه دلواپس این بودم که در  
سکوت‌هایش به او فکر کند. داشتم دیوانه می‌شدم.  
حتی وقتی ساکت می‌ماند تا فیلم یا سریالی ببیند.  
تصور می‌کردم ذهن و حواسش جای دیگری است.  
شما جای من بودید چه می‌کردید؟ ناصر دیگر  
به من علاقه‌ای نداشت. پژمرده شده بود. هفته به  
هفته حمام نمی‌رفت. دست از کار کردن برداشته  
بود... زندگی با هنرمندها سخت است؛ ولی با گم  
کرده‌ای چون او خیلی سخت است. ناصر  
نمی‌دانست در زندگی چه می‌خواهد. هیچ وقت  
نمی‌دانست. انگار همیشه جستجو می‌کرد. حتی  
موقعی که با من عروسی کرد، حتی وقتی نگار را  
پیدا کرد...

روان‌پزشکم می‌گوید: «او مشکل روحی  
دارد.» می‌گوید: «ناصر باید درمان شود. او در  
رویاهای سیر می‌کند. او حتی سرما و گرمای واقعی را  
درک نمی‌کند. او عالمی برای خودش ساخته و در  
آن زندگی می‌کند...»

دیگر خسته شده‌ام. حتی توان این را ندارم که  
وارد دنیای او بشوم. از زندگی کردن با او خسته  
شده‌ام. نگار هم که نباشد. او دنبال گم‌گشته دیگری  
می‌گردد. من، آتی نیستم که او دنبالش می‌گردد.  
خنده‌دار است. ولی بی آنکه حتی یک بار سر  
من داد بکشد. آمده‌ام دادگاه تا تقاضای طلاق کنم.  
از زندگی بی‌روح و حال او خسته شده‌ام. به ساعتها  
سکوت او عادت نمی‌کنم و از آرزوهای خودم  
خیلی فاصله گرفته‌ام.

بهتر است این بیراهه را تمام کنم و هرچه زودتر  
راهم را از او جدا کنم. شاید سعادت هر دوی ما در  
این باشد...

## پاسخهای

### مختصر و مفید

○ خانم (الف - م) از قائم شهر

مسلماً بچه‌دار شدن و ورود پست سر هم  
فرزندان به جمع خانواده باعث افزایش مسوولیت و  
مشغله فراوان والدین می‌گردد و دیگر از آن ظرافت و  
ملاحظات رفتاری اوایل ازدواج خبری نخواهد بود؛ اما  
این دوره می‌تواند آغازگر مرحله جدیدی از زندگی  
باشد که سرشار از شادبهای دیگری است مشروط به  
اینکه انجام دادن کارها با خوشرویی و مهربانی و نظم  
توأم باشد.

○ خانم (ف - ک) از همدان

برای جلب محبت و ایجاد روابط دوستانه با  
دیگران نیاز به تظاهر و وانمود کردن

خصوصیاتی غیر از شخصیت واقعی شما

نیست. همان‌گونه که اظهار کرده‌اید. پرحرفی

و زیاد تعریف کردن از خود خطاست و موجب جلب  
احترام و محبت دیگران نمی‌شود. سعی کنید با سادگی  
رفتار و صداقت کلام و همچنین توجه به رفتارهای  
گذشته و اصلاح آنها از اعتماد و احترام و همچنین  
مصاحبت دیگران بهره ببرید.

○ خانم (س - ی) از ؟

اگر به اشتباهات و یا عیوب کوچکی که داریم  
بی‌اعتنا باشیم و در جهت رفعشان برنیاییم، به تدریج این  
عیوب بزرگ و بزرگتر می‌شود و زمانی فرامی‌رسد که  
دیگر جایی برای جبران وجود ندارد. پس به‌طور جدی و  
با صداقت به ریشه‌یابی علت پدید آمدن آنها بگردید.  
گاهی عذرخواهی و توبیخ شدن بهتر از یک عمر  
عذاب وجدان داشتن است.



یک توضیح برای خانواده‌ها سعی شود  
نقاشیایی که برای این صفحه فرستاده  
می‌شود، بی هیچ راهمائی و مساعدتی، حاصل فکر  
و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان  
شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.



## روانکاوی

### نقاشی کودکان

دکتر بهمن بهروزی

#### برج

کیمیا با زمینه کاملاً سفید و خطوط و حاشیه رنگی، آسترهای از یک ذهنیت پویا را به نمایش گذاشته است. در کار کیمیا، اندازه‌ها و پرسپکتیو جایی ندارند؛ اما نگرشی که او به کار برده، به مانند یک طفل همسنش نیست به اجزای در حاشیه زندگی او می‌باشد. تلفیقی که او به کار برده و فقط به کمک چند خط یک تجسم را ارائه داده، خود قابل تحسین است. کیمیا از دید خود اجزا را که بسیار بزرگتر از او هستند، مانند درخت و بخصوص خانه نشان داده است. خانه که بیشتر به یک برج شباهت دارد، اهمیتی ویژه در ذهن کیمیا دارد و او خانه را در زندگی برتر و بالاتر از هر پدیده دیگری یافته است و به خاطر این امر

کیمیا بختیاری ۴ ساله از همان



خانه را تا سرحد برج بلندمرتبه ساخته است تا ذهنیت خانه و خانواده را القا کند. به‌طور کلی در نقاشی کیمیا زمینه‌های یک هوش غیرمتعارف دیده می‌شود. او می‌تواند پزیشک عمومی حانق شود و یا در زیست‌شناسی از موقعیت خوبی بهره‌مند گردد.

#### شاپرک

برای زهرا یک پروانه همان ارزشی را دارد که

#### فرشته بنفشه پوش

در نقاشی زیبای پریا عاملی نفس‌گیر وجود دارد. مثل داستانهای غربی ویژه کودکان، جادوگر خوب که بیشتر به فرشته می‌ماند، از آسمان با چتر معمولی یا چتر باران به زمین می‌آید و مطمئن هستم پریا این را به کمک ذهن خود ترسیم کرده که با وجود طنز، محتوایی خاکی و زمینی نیز دارد. پریا می‌خواهد بگوید که فرشته‌ها در میان ما هستند و خود ما نیز می‌توانیم فرشته باشیم. از جانب دیگر پریا شب را با حلقه‌های آبی رنگ بسیار جذاب ترسیم کرده است و نگاه کنبد به دو چوجه که چگونه به فرشته می‌نگرند؛ گویی می‌خواهند پرواز را از او فرا بگیرند. برای پریا یک رنگ غالب (بنفش) وجود دارد که به



زهرا ساسانی ۳ ساله از تهران

کل طبیعت برای بزرگسالان. زهرا خود در مرز ورود به صحنه سبز چمن است و در همانجا به تعقیب یک شاپرک بزرگ پرداخته، ضمن آنکه گلها و گلدانها در پیش زمینه ذهن او نیز وجود دارند. زهرا برخلاف بسیاری از خردسالان همسن خود که رنگهای قویتری را به کار می‌برند، با رنگها بسیار نرم عمل کرده، بویژه از رنگ قرمز در بسیاری از موارد استفاده‌ای هجا داشته است. اما پیام زندگی او همانا شاپرکی است که حتی از یک پرند



ترسیم شده در بالا سرش بزرگتر نمایش داده شده و

در حقیقت تسادی برای شادبهای یک انسان به کار برده است. برای زهرا می‌توان در امر نویسندگی چه





بقیه از صفحه ۱۱

گزارش هفته

## کودکان کار قربانیان...

تزیین، بی حساب، نان شب محتاج، ویدئو، گهگاه فیلم‌ها یک اعتیاد برای تشنگی رؤیا!!

برای فراموشی سختی‌ها، برای دیدن فراوانی گوشت، برای تجربه خنده‌های بزرگ، اینجا جاقوی ضامن دار. انواع مختلف در جیب پسرهای شش ساله، هشت ساله، آزار جنسی، آزار روحی، تنبیهات بدنی با سیخ، با جاقو، با چوب... آرزو اما، حسرت، مدرسه، مداه رنگی، لباسهای شیک، کفشهای نو، افراد خانه هم اینجا همه زخم خورده، خراشیده، پوست انداخته، تنگ خورده برای پالای شهر خاک، یعنی ریشه، یعنی درخت، یعنی ویلا، یعنی جنگل، اما برای اینان خاک یعنی گورستان، یعنی مرده، یعنی مرگ!!

سهم زنده می

۴ بالاخره در یک خانه از حرکت باز می‌ایستیم... در خانه آهنی، زنگ زده و رنگ رفته، چسبیده به دیوارهای نمور و خاکستری، یکی از بچه‌ها به طرف در می‌دود، در می‌زند و صدای خسته‌ای می‌پرسد: «کیه؟!» «هر کسی باشد، خوشبختی نیست!!»

در باز می‌شود و یک طباپ رخت با چند تالیس قرمز، آبی و گل منگلی تمام رنگی است که در حیاط دیده می‌شود... در جویی پوسیده‌ای باز می‌شود و اتاق کوچکی که اندازه سهم آنان از زندگی است می‌خنده یا خنده‌ای تلخ، سلام می‌کنم، گرم و صمیمی پاسخ می‌دهند و تعارف می‌کنند بالای اتاق.

یاد می‌گیرم که اتاق ۹ متری هم بالا و پایین دارد، یک طاقچه، یک پادبزن، یک علاءالدین، چند قابلمه سوخته، یک حصیر پر کف، عکس هنریشه‌ها بر دیوار، رویای زندگی، فرهنگ فقر!!

وسط اتاق چراغی روشن، کتری سیاه سوخته را به

جلز و ولز انداخته است و غول چراغشان مرده انگار از آرزوها چیزی به خاطر ندارند...

کتری دولا می‌شود روی استکانها و دست پینه بسته‌ای چای را جلو می‌آورد، چای بابلی، چای ترکی، چای افغانی، چای لری!!

□ چند ساله (ومدین اینجا؟)

• سیگاری روشن می‌کند، می‌دازه زیر سیلانش، بابای مجید، بابای بشیر، بابای ترگس، بابای یاشار، می‌گه چهار سال!

□ چه کار می‌کنی؟

• بنایی.

□ بقیه چطور؟

• لو باشه بنایی، غربتی باشه ساز می‌زنه، ترک باشه گردو می‌فروشه، اگه افغانی باشه...

عکس روی دیوار را نشان می‌دهد، پایین تصویر آرنولد، عکس سیاه و سفید پدر خانواده وقتی که جوانتر بود، سرنگ بوده تو کابل!

پدر یاشار ادامه می‌ده که باجناقش حسابدار بود، و حالا کفایت یاشار هم تو سرچشمه باربری می‌کند، چشمشون پر می‌شه از سؤال، حرف و قطع می‌کنم، دوباره حال و احوال بچه‌هارو می‌پرسم، پدر یاشار خدارو شکر می‌کند و می‌خنده.

□ اونا هم کار می‌کنند؟

• بانگشت اشاره می‌کند، اون مریضه اون یکی سر میدون ونک دعا می‌فروشه، کوچیکه واکسن نزده، این دوازده ساله، عروسی کرده!!

□ عصرف گوشت شما چقدره؟

• ماهی به پارا

□ شبیه؟ هاست، لبینیات؟

• دو هفته‌ای به پار، سه هفته‌ای به پار دو بار!! ... ناگهان صدای فحش و ناسزا از حیاط بلند می‌شود... مادر... پدر... و همه توجه‌ها را به سوی خود جلب می‌کند.

□ اون آقا کیه؟

• شوهر خواهرمه، عصیمه!!

□ چی کار می‌کنه؟

• گردو از قرچک می‌خرد، ولیعصر می‌فروشه.

□ خونه مال خودتونه؟

• (می‌خندد) نه ۶۰۰ هزار تومن اول دادیم، ماهی ۲۰

تومن هم اجاره.

□ خالومتون هم کار می‌کنه؟

• اینجا بیگار نداریم، عدس پاک می‌کنه گونی ۸۰۰ تومن، داداشش هم تو خیاطی پادوتی می‌کنه، باباش مرده پاسگاه لب مر...

بموتید ناهار!!!

کفشها را که جفت کردن پا می‌کنم و می‌آیم بیرون از همون در جویی پوسیده از در آهنی زنگ زده.

## دروازه غول قهرهای از دریاست!

۵ کودکان خیابانی در دروازه غار بخش کوچکی از کودکان ایران هستند که فقر را می‌فهمند اما در شهرستانها فقر و فلاکت کودکان به مراتب بیشتر است، در بندر جاسک، پشگورد، رودان، چکدان، بندرعباس و اصفهان شیراز، رشت و... کودکان معصومی هستند که حتی در روز یک وعده غذای کامل هم نمی‌خورند، کودکانی که با جسم نحیف و لاغرشان از صبح تا غروب در اسکله باربری می‌کنند و به بدترین شکل ممکن از آنان سوءاستفاده می‌شود.

کودکانی که به‌طور علنی به فروش مواد مخدر گماشته می‌شوند، کودکانی که علناً تریاک و هروئین می‌کشند و حتی کودکان معصومی که برای رد کردن کالای قاچاق از جلو پاسگاه مرده استفاده قرار می‌گیرند و گاهی لو می‌روند و از ترس می‌میرند!

وقتی در مدرسه خواجوی گرمائی در قلب پایتخت کشور از کودکان پرسیده می‌شود چه می‌کنید؟ آنها می‌گویند: «آقا من از هشت صبح تا هشت شب تو جوراب پایی کار می‌کنم و هفته‌ای دو هزار تومن می‌گیرم...» «آقا اجازه من گاهی اوقات چشم‌هایم سیاهی می‌رود و غش می‌کنم، دکتر گفته بسیاری اعصاب دارم...» «با داداشم مجتبی (۱۴ ساله) هر روز برای رفتن به کارگاه کفایتی به ساعت بیاض روی می‌کنیم!»، «صاحب کارم مرتب تنگم می‌زنه و می‌گه در طول ۱۲ ساعت حق ندارم بنشینم، به روز سر کار خواهم برد، با کمک بیدار شدم...»

خدا می‌داند بچه‌های شهرستان چه دردهایی نگفته دارند، وقتی به این کودکان نگاه می‌کنم دل می‌سوزد به ایرانی آواره و رزیا می‌بینم، اما وقتی به پتانسیل مذهبی جامعه فکر می‌کنم روزنه‌ای از امید در وجودم نقش می‌بندد و با خود می‌گویم ما می‌توانیم وقتی پولی را برای آرزویی نذر می‌کنیم یا جهت دادن این کمک‌ها دنیایی را زبرورو کنیم و دانه عشقی بکاریم، اما چرا کاری نمی‌کنیم خدا می‌داند؟!

ما با بی توجهی در این راه به سرعت زمان را از دست می‌دهیم زمانی را که «تلسون ماندلا» پیرامون آن می‌گوید:

«ما دیگر نمی‌توانیم وجود قربانیهای کودکان خود را تلف کنیم، حتی نه یک نفر دیگر، حتی نه یک روز بیشتر، برای اقدام از جانب ایشان هیچ فرصتی را نباید از دست بدهیم.»

پس بیایید برای کودکانمان کاری کنیم، در پایان لازم می‌دانیم از همکاری صمیمانه اعضای انجمن حمایت از حقوق کودکان بخصوص حنی اساعیل پور، قلی پور، سهرابی بناساز و نصیری که با سخنان و نثر زیبای خود مرا در این مهم یاری کردند، تشکر کنم.

شماره حساب انجمن ۴۲۷۷ - بانک ملی شعبه اسکان - قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی.



## مالباخته‌ای که راضی بود!



علت اینکه هر روز صبح دست و صورت شما کیود است، چیه؟ اما حالا فهمیدم که ظاهراً فاطمه خانم صبح به صبح یک پرس شلاق مهمانت می‌کنه!

همگی به خنده افتادیم و مشغول خوردن غذا شدیم. شاید یک یا دو لقمه دیگر مانده بود تا ناهار تمام شود که رنگ خانه را زدند. آن هم پرشتاب و هراس آور، انگار دستشان را گذاشته بودند روی رنگ در خانه را پسر باز کرده و هنوز حرفی نزده بود که ما از داخل اتاق صدای مضطرب مردی جوان را شنیدیم.

- سلام جوان... عذر می‌خوام... صاحب این ماشین پلیس توی این خونه زندگي می‌کنه؟ یعنی الان اینجاست؟ هنوز پسر پاسخی ندادنه بود که مردی میانسال به مرد اول گفت:

- آقا تورو حضرت عباس برای ما پاپوش درست نکن... عجب غلطی کردیم! ما من اصلاً نمی‌دونم...

مرد جوان - که بعداً فهمیدیم مع دست عاقلرمد را سفت چسبیده بوده - حرف او را قطع کرد و ادامه داد:

- الهی از جوونیت خیر بیتی... اگر پلیس توی این خونه است بگو بیاد دم در... کار واجب باهاتش دارم... خواستم از جا برخیزم که محسن دست گذاشت روی زانوی من و برخاست و آخرین دانه‌های برنج و خورش قرمه‌سبزی را با چند قاشق پیای به دهان گذاشت و درحالی که دهانش پر بود از اتاق خارج شد و سواغ مره رفت و هنوز حرف نزده بود که شنید:

- جناب سروان سلام... رویم سیاه که از سر سقره بلندتان کردم... ولی چاره نداشتم... به این آقا توهین نمی‌کنم، ولی این ضبط صوت که الان دستش گرفته، مال منه که چند ماه قبل دزد از خانه‌ام برده و...

محسن یکبار دیگر حافظه دقیقش را به رخ کشید:

- همان خانه‌ای که انتهای کوچه «سیرع» است و یک خانه ویلایی دوطبقه است و در و دیوارش همه به رنگ نارنجی است و شبی که شما رفته بودین مراسم خواستگاری خواهر خانمان، دزد آمد و تمام لوازم بزرگ و ریز خانه را جمع کرده؟ منظورت آنجاست؟

مرد جوان که جا خورده بود، چند لحظه سکوت کرد و بعد با حیرت گفت:

- ب... بله... بله سروان - ببخشید - بله جناب سروان... ولی شما از کجا؟

محسن که حالا قهقهه‌اش را فرو داده بود با خنده گفت:

- نه، پیشگو نیستم... افسر تحقیق سرقت خونه‌ات خودم بوده! حالا هم یکدقیقه واپسا ببینم باید چیکار کنیم؟

محسن اینها را گفت و داخل شد و توی اتاق آمد و گفت:

- چیکار کنیم جناب کلاتر؟ بگم بیایند کلاتری؟ می‌دانستم اگر این اتفاق بیفتد، از الان تا موقعی که به کلاتری برسیم - و شاید تا چند ساعت بعد - باید درگیر این پرونده باشیم! این بود که گفتیم:

- نه... بیارشان داخل حیاط ببینم قضیه چیه... اگر

بچه‌ها غذا را کشیده بودند و سقره آماده بود، اما محسن - که پنج دقیقه قبل آمده بود مرا دم خانه برساند و برگردد کلاتری - علی‌رغم اصرار فراوان همسرم «فاطمه» پسر و دخترم [که هر دو محسن را دایی صدا می‌کردند] که هر سه جلوی در بودند و به او تعارف می‌کردند که ناهار را با ما بخورد نمی‌پذیرفت و می‌گفت:

- آخر این که معنی نداره! سکه قراره هر مرتبه که میام کلاتر رو برسونم به خونه‌اش، باید پیام چتر بیدازم؟ محسن اینها را می‌گفت اما همسرم و پسر و دخترم این حرفها را قبول نداشتند و فقط حرف خوششان را می‌زدند.

- دایی محسن این حرفها کدامه؟ مگه شما غریبه‌ای که این طوری حرف می‌زنی؟

محسن اما مثل بعضی وقتها که روی حرف خودش می‌ایستاد و معتقد بود «سرع یکپا دار»! هنوز می‌گفت:

- نه... من و افسانه - زنه - که هفته‌ای یکی دو شب شام رو مزاحم فاطمه خانم هستیم... حالا اگر قرار باشه بنده هم هفته‌ای دو سه بار ناهار بیتم اینجا اون وقت کلاتر باید فکر یک شغل دوم هم بکنه و...

من که سر سقره نشسته بودم و از داخل اتاق و از طریق پنجره حرفهای آنها را می‌شنیدم، منتظر بودم تا تکلیف یکسره شود و غذا را شروع کنم. این بود که از همان جا داد زدم:

- بابا تکلیف ما را روشن کنین... روده بزرگه، کوچیکه رو بلعید...!

محسن خواست پاسخی بدهد که این بار فاطمه تعارف را کنار گذاشت و درست مانند مادری که می‌خواهد لجبازی فرزندش را جواب بدهد، کمر بند پسرمان را گرفت و سنگ آن را توی دست چرخاند و چند ضربه - که چندان هم آرام نبود - توی شانه‌های محسن کوبید و گفت:

- عجب بچه پررویی شده این پسر... وقتی مادرت بهت چیزی میگه دیگه حق نداری جواب بدی! حالا میای داخل، یا اوتدر اینجا با شلاق یزمت که کیودی...!

محسن که همان دو سه ضربه شلاق اول فریادش را به آسمان رسانده بود، چند «چشم» گفت و تفهید در و پنجره ماشین را چطور بست و قفل کرد و داخل خانه شد و نشست سر سفره!

هنوز حرفی نزده بود که وقتی دیدم دارد از سوزش جای شلاقها ناله می‌کند - کمی هم فیلم دومی آورد - خندیدم و گفتم:

- پسر خوب فقط منتظر بودی اول کتک بخوری و بعد ناهار؟!!

محسن زیرچشمی نگاهی به همسرم انداخت و چشمکی به دخترم زد و به شوخی گفت:

- نه کلاتر... راستش رو بخوای می‌خواستم بفهمم

سوءتفاهم بود که هیچ، و اگر شخص مالباخته راست میگه اون موقع بیریشان کلاتری.

محسن آنها را به حیاط راهنمایی کرد و من هم پس از جمع شدن سفره لباس پوشیدم و خواستم بروم داخل حیاط که فاطمه پا خنده گفت:

- اگر موافق باشی، به این تابلوساز سر خیابون، یک تابلوی بزرگ تون سفارش بدم که بنویسه «شعبه دوم کلاتری»! خندیدم و گفتم:

- طعنه می‌زنی فاطمه خانم؟ دستت دره نکنه! این را گفتم و قبل از پاسخ او، داخل حیاط شدم. مرد جوان همچنان داشت اصرار می‌کرد و عاقلرمد گناه خوشت را انکار! هر دو را به سکوت دعوت کردم و پرسیدم:

- شما از کجا می‌دونی که این ضبط صوت مال خودته و چطوری می‌تونی ادعایت رو ثابت کنی!

مرد جوان [که هنوز هم حاضر نبود در حضور من و محسن و حتی داخل خانه‌مان مع عاقلرمد را رها کند و با تشر محسن سرانجام او را رها کرد] گفت:

- کلاتر، این جناب سروان هسکارتان پادش آمد که چند ماه قبل از خانه من دزدی شد و تمام مال و اموال رو - که یکسال بود تازه ازدواج کرده بودیم - بردند. که شرحش را بهتر می‌دونین... تا اینکه امروز وقتی داشتم از سوپرمارکت سر کوچه شما خرید می‌کردم، دیدم این آقا وارد شد و تقاضای یک بسته سیگار کرد. چشم ناخودآگاه افتاد به دستش و وقتی دیدم یک ضبط صوت «فیلیس» همراهش هست، به صاحب مغازه که از سرقت خانه من مطلع بود، گفتم: «داغم تازه شد آقا عبدالله... ضبط من هم که با بقیه لوازم خونه سرقت کردند، همین مارک فیلیس رو داشت» آقا عبدالله به شوخی گفت:

«حالا چرا به این بنده خدا تهمت می‌زنی؟» از این آقا عذرخواهی کردم و گفتم منظوری نداشتم، اما خود ایشان که ظاهراً بهش برخورده بود، ضبط صوت رو با دلبخوری گذاشت روی پیشخوان مغازه و گفت: «آقا بنده الان این ضبط و خریدم، درسته که دست دوم هست، اما من مال دزدی نمی‌خرم، من از یک خونه این رو خریدم و...» ایشان همین‌طور داشت حرف می‌زد که ناگهان نگاه من افتاد به قسمت «وولوم» ضبط صوت که یک گوشه‌اش با لاک خاکستری ناخن خانها رنگ شده بود تا تقریباً همرنگ بدنه ضبط صوت - که می‌بینید رنگش طوسی است - بشود؛ یعنی درست همان کاری که خودم روزهای اول ازدواج که ضبط صوت از دستم افتاد زمین و «وولوم» اش شکست، انجام دادم! این بود که کمی مشکوک شدم و کمی که نگاه کردم، دو سه تا نشانه دیگر پیدا کردم. از جمله اینکه، سیم اتصال دو تکه است و قسمت وسط تکه دومش - که می‌خوره به پریز برق - یک مقدار چسب نواری خورده! دوم اینکه، قسمت عقبش که درب باتریها اونجا نعبه شده کمی با سروان تراشیده شده تا راحت‌تر بسته بشه! وقتی این نشانه‌ها را هم دیدم، دیگه تردیدم از بین رفت و با این حال از ایشان پرسیدم این ضبط و از کجا خریدی؟

وقتی گفت: «از یک منزل که داره لوازم دست دوم



می فروشه! اون موقع ديگه مطمئن شدم كه حدسم درست بوده!

حرفهای مرد جوان كه تمام شد، چند ثانیه فكر كردم و سپس پرمیدم.

- می تونی اون خانه ای رو كه این ضبط رو ازش خریدهای به ما نشون بدی؟

عاقلمرد يكمرتبه بغض كرد و با اینکه از سن و سالش بعيد بود، اما به شدت گريست و ناليد.

- جناب كلانتر، به جان پنج تا بچه ام، من دزد نیستم... به خدا قسم كه من خلاقكار نیستم... من آدم آبرومندی هستم... من كارمند دولت هستم و توی اداره «...» كار می كنم... اگر این قضیه برای من پرونده بشه، حاصل ۲۴ سال سابقه ام از بین میره و اخراج می كنند، شمارو به جون بچه هات قسم میدم كمكم كن...

از پشت پنجره حیاط نگاهم به فاطمه افتاد كه - مثل همیشه - با دیدن گریه يك مرد احساساتی شده است! و بعد با اشاره مرا كنار پنجره كشيد و گفت:

- تورو خدا تا موقعی كه معلوم بشه راستی راستی خلاقكاره، نگذارين آبروش برده... گناه داره... من از طرز رفتار و نوع حرف زدنش فكر نمی كنم آدم دزدی باشه!

- خیالت راحت باشه... اگر خلاف نكرده باشه، حتی نمی گذارم مردم تو خیابون هم از ماجرا باخبر شوند!

این را به فاطمه گفتم و رو به مرد كردم و ادامه دادم:

- برادر من، بنده كه نگفتم شما سارق هستی! گفتم آدرس خانه ای رو كه این ضبط رو ازش خریدی...

مرد مالباخته كه او هم تحت تاكید گریه عاقلمرد قرار گرفته بود، حرف مرا قطع كرد و غرغراهی نمود و رو به او كرد و گفت:

- پدربان خیالت راحت باشه، اگر این طور كه شما میگی باشه و بی گناه باشی، شرف ندارم اگر بگذارم آبروت بره! اصلاً این ضبط صوت رو هم بهت كفو میدم!

انگار این حرف مرد، از تضمین من برای عاقلمرد راحتی خیال بیشتر داشت كه اشكهایش را پاك كرد و گفت:

- من آدرس خونه رو بهتون میدم... ولی چیزی كه هست، آپارتمانی كه من این ضبط رو از یکی از طبقاتش خریدم، طبقه سومش متعلق است به معاون اداره مان كه من امروز برای يك كار اداری آمده بودم و به گفته او بود كه سری زدم به طبقه اول! حالا اگر با هم بریم اونجا، آقای معاون فكر نمی كنه كه...!

منظورش را فهمیدم و گفتم:

- اصلاً می خوام بگم كه تو خودت مالباخته هستی؟! مرد قبول كرد و راه افتادیم. همگی سوار ماشین شدیم و دوتا كوچه بالاتر، جلوی يك آپارتمان شش طبقه ایستادیم كه در این لحظه جوان مالباخته گفت:

- عجب اتفاق جالبی، طبقه زیرزمین این آپارتمان، متعلق است به یکی از دوستان صمیمی و قدیمی پدرزنم كه... هنوز حرفش را تمام نكرده بود كه عاقلمرد - خریدار ضبط صوت - با تعجب و حیرت گفت:

- اتفاقاً من این ضبط صوت رو از همان طبقه زیرزمین خریدم، درحقیقت يك دفتر كار بود پر از دمپایی های ابری، كه صاحبش كه يك پیرمرد بود می گفت تولیدی دمپایی ابری دارم و می خوام همه اموال رو بفروشم و برم خارج!

- خرونده... آقای حسین زاده دوست پدرزنم هم صاحب يك تولیدی دمپایی ابری است كه با پدرزنم شریك هستند!



معنا داشت پیچیده می شد! لحظه ای همه سكوت كردیم و سپس محسن گفت:

- من فكر نكنم قضیه به همین سادگی باشه كلانتر، و تا داخل خونه نشیم هیچ چیز معلوم نمیشه!

موافقم... ماشین رو پارک كن و بریم داخل! این را گفتم و لحظه ای بعد، چهار نفری داخل آپارتمان شدیم و پشت در ورودی واحد ایستادیم. با اینکه در نیمه باز بود، زنگ زدیم، پیدا بود كه داخل پر از مشتری است. به همین خاطر صدای مردی، به داخل دعوتمان كرد:

- بفرمایین... در باز است...

جوان مالباخته هول شد و خواست داخل شود كه محسن - كه با روش كار كاملاً آشنا بود - دستش را گرفت و گفت: «عجله نكن»، و دوباره زنگ زد. صدای همان مرد، همانطور كه داشت به سوی در می آمد شنیده شد كه:

- عرض كردم در باز است... نیازی به زنگ زدن... و همین كه توی چارچوب در ایستاد و من و محسن را با لباس دید، زبانش بند آمد و حرفش پادش رفت و لحظه ای رنگ باخت و سپس به خود آمد و باخنده گفت:

- ببخشید... جا خوردم... فرمایشی بود؟ - اجازه هست چند دقیقه مزاحمتون بشیم؟

این را من گفتم و محسن قبل از صدور مجوز از سوی صاحبخانه داخل شد. خانه پر از زن و مرد خریدار بود كه همه متوجه ما شدند. محسن كارش را به خوبی انجام داد و آرام در گوش صاحبخانه گفت: «من جای تو بودم هیچ اعتراضی نمی كردم» و سپس برای اینکه منظورش را به او بفهمناند، رو به خریداران كرد و با صدای بلند گفت:

- خانها و آقایان، هر كس خرید نكرده بره اونهایی هم كه جنسی خریدند و پولی دادند، جنسشان را بپارند به صندوق تحویل بدهند و پولشان را بگیرند. در ضمن! دو دقیقه ديگه اینجا مهر و موم میشه و...!

هنوز حرف محسن تمام نشده بود كه هر كس جنسی خریده بود به صندوق هجوم آورد. مرد صاحبخانه با عصبانیت به محسن اعتراض كرد:

- جناب سروان این كار یعنی چه؟ او را به آرامی كنار كشیدم و گفتم:

- شما به اتهام «مالخرا» بودن توقیفی... حالا بقیه اش با خودته كه باور كنی ما می تونیم این اتهام رو ثابت

كنیم، یا اینکه انكار كنی و كار ما سخت تر بشه و جرم خودت سنگین تر... نظرت چیه؟

مرد صاحبخانه كه بعداً معلوم شد سابق كیفی زیاد و سابقه دوباره به زندان رفتن دارد، اوتقدر شعور داشت كه دستهایش را بگذارد روی سرش و سكوت كند!

موقعی كه همه رفتند و خودمان ماندیم، جوان مالباخته به سراغ همان مرده رفت و با خونسردی گفت:

- من رو می شناسی آقای محترم؟

مرد كمی فكر كرد و گفت چهره تون آشناست... اما؟

جوان مالباخته كمكش كرد:

- من داماد آقای «...» هستم. شریك شما، كه چند بار هم به اتفاق ایشان و زنم اینجا خدمتتان رسیدیم. برای اینکه بدانید باید بگم تعدادی از اجناس من كه سرقت رفته بود الان اینجا هست و شما دارین می فروششون!

مرد صاحبخانه - مالخر - سری تكان داد و گفت:

- بله... بله، یادم اومد! [ابتدا تبسم كرد و سپس خندید و بعد يكمرتبه با صدای بلند قهقهه زد!] خیلی جالبه... درسته، من مالخر هستم... الان هم يكسره میرم زندان! اما می دونی این اجناس رو كه میگی از منزل تو سرقت شده كی به من فروخته؟ پدرزن خودت... جالب نیست؟! □ □

چند ساعت بعد، پدرزن مرد مالباخته در كلانتری بوده به اتهام خریدن اجناس دزدی از يك سارق و فروختن آنها به يكفتر ديگرا او فقط قسم می خورد كه اصلاً نمی دانسته این اجناس همان اجناس مسروقه منزل دخترش می باشد! می گفت: «من ندیده می خرم و ندیده می فروشم!» و بعد فقط التماس كرد كه:

- تورو خدا منو با دامادم روبرو نكنین... دامادش تيز نمایی به روبرو شدن با پدرزنش نداشت و می گفت:

- ای كاش اجناسم پیدا نشده بود... من حتی توی مخپهلام نیز نمی گنجید كه پدرزنم - كه اوتقدر با شخصیت نشان میده - مالخر و خلاقكار باشه! اگر می دانستم كار به اینجا می كشه، دنبال اون ضبط صوت رو نمی گرفتم!

هنگامی كه پرونده كامل شد و متهمان به دادسرا اعزام شدند، پسر جوان تيز خداحافظی كرد كه برود، اما قبل از رفتن صدایش كردم و گفتم:

- یقیناً زنت و خانواده زنت، از علت دقیق زندانی شدن پدرشان مطلع خواهند شد، اما احتمالاً به تو و نزدیکانشان دليل زندانی شدن او را چیز ديگری خواهند گفت؛ مثلاً برگشت خوردن چك! و اما حرف من به تو اينه كه: تو باید اوتقدر مرده باشی كه نه امروز و فردا، كه تا آخر عمرت، خلاف پدرزنت رو به رخ زنت نكشی!

فكر می كنی این شهامت و گذشت رو داشته باشی؟

مرد جوان لحظه ای اندیشيد و سپس گفت:

- زن من دانشجوئه. ما توی دانشگاه با هم آشنا شدیم. درس من تمام شده ولی اون سال آخره اما، زن من مانند برگ گل نجیب و صافه... من حتی اگر این شهامت و گذشت رو كه شما میگین نداشته باشم، اوتقدر عاشق زنم هستم كه نگذارم او غصه بخوره!

مرد جوان خداحافظی كرد و رفت و من به بازی روزگار اندیشه كردم!





## از ماست که بر ماست

حکومت‌های اسلامی جهان را دارد و کلیه مسوولان مملکتی هر چه بالاتر بیشتر فرهنگی و اهل علم هستند و افتخار می‌کنند که پیرو کتابی هستند که به خاطر ارج نهادن به علم و دانش به قلم قسم یاد کرده بعضی از متولیان امور در کابینه دولت، خود آنچنان زمینه اجتماعی ناخوشایندی بوجود آورده‌اند که درآمد نویسنده‌ای که فقط از راه قلم زندگی می‌کند هرگز نزدیک به درآمد یک کله‌پاچه‌فروش هم نخواهد رسید! مملکت را صاحبان قلم در مسیر صحیح



۱۰ از هر مسوولی  
در مورد نواقص  
کارش سؤال  
شود، فوراً  
مسأله مالی و  
کمبود بودجه  
را دلیل می‌آورد،  
در صورتی که

کمبود توانایی‌ها و کارایی‌ها و زیرکی و  
دلسوزیهای لازم، از همه مهمتر است

یکی از مسایلی که این روزها در جامعه دیده می‌شود این است که غالباً با هر کسی که صحبت می‌شود تا آنجا که می‌تواند بخش‌های مختلف دولت را زیر سؤال می‌برد و عیب‌جویی می‌کند که نمی‌شود گفت همه‌اش ناصحیح است. لیکن وقتی در کارها و امور شخصی خود او دقت شود، می‌بینی از لباس پوشیدن، راه رفتن، کار کردن و رفتارهای فردی و اجتماعی و به طور کلی در اکثر امور مربوط به خودش، دارای ایرادهای بسیار است.

در همین تهران بعضی تاکسی‌های خطی میدان فاطمی - گلویندک وقتی که به نزدیک مقصد می‌رسند برای اینکه مسیر را کوتاه کنند، قسمتی از راه را در خیابان شلوغ یا دنده عقب می‌روند و مسافر را در مقصد پیاده می‌کنند! آخر کجای دنیا چنین چیزی کسی دیده که تاکسی عقب عقب مسافر جابجا کند؟ و غالباً همین تاکسی‌ها هم محل انتقاد و بحثهایی از این قبیل است. بعضی از راننده‌ها وقتی که به پلیس راه می‌رسند کمر بند ایستنی را می‌کشند و با دست به‌طور صوری نگه می‌دارند که مأمور راهنمایی را قریب بدهند و بعد از دور شدن کمر بند را رها می‌کنند!

وقتی هنوز فرهنگ بعضی‌ها به آنجا نرسیده که بدانند منافع کمر بند ایستنی برای خود است نه برای پلیس راهنمایی و رانندگی، چه می‌شود گفت؟

وقتی موتورسیکلت سوار پای بند به هیچ یک از قوانین راهنمایی نیست و پیاده‌رو و سواره‌رو، چراغ قرمز و ورود ممنوع هیچ معنای برایش ندارد، چه باید گفت؟ چه باید کرد؟

البته می‌شود کاری یا بهتر بگویم کارهایی کرد، همانطور که ذکر شد، همه ایرادها به دولت، ناوارد هم نیست و اگر عیب در فرهنگ هم باشد - که هست - این دولت است که باید برای تغییر فرهنگ ناصحیح به صحیح اقدام کند که اصل فلسفه انقلاب اسلامی هم همین بود.

اگر افراط و تفریط وجود نداشته باشد، اگر بعضی‌ها «شه‌طالبانی» عمل نکنند و گروهی در مقابل خیلی رمانتیک نشوند یا اگر غش کردن به راست و چپ از میان برود، اگر اینقدر قربان صدقه خودمان نرویم و طرف مقابل را در مصاحبه‌ها و مناظره‌ها زیر مشت و لگد و چماق کلامی منکوب نکنیم و راه اعتدال را انتخاب نکنیم، خیلی کارها می‌شود کرد. اگر خشونت، مهربانی، اجبار، عطوفت، انعطاف، همدردی، صانعیت، همکاری و... را در جای خود و به اندازه

هدایت می‌کنند، آنوقت سودش به جیب دلال خانه و اتومبیل و میوه و تره‌بار می‌رود نه حساسی هست و نه کتابی و نه آینده روشنی که این اوضاع و احوال تغییر کند، به هر حال اینها قصه‌های دردآلودی است که هر فردمندی آرزو دارد! کاش کور بود و نمی‌دید و بهتر است ما هم بگذاریم و بگذریم.

به طور مثال، روز ۲۷ آذرماه مطابق با ۱۸ دسامبر ۲۰۰۱ میلادی که سال گفتگوی تمدنها لقب گرفته، به عنوان روز درختکاری اعلام شد و سفرای کشورهای مختلف جهان در خیابان گفتگوی تمدنها درختانی را به صورت نمادین کاشتند که این عمل موجب این فکر می‌گردد که آیا نمی‌شود که لااقل این درختکاری نمادین نباشد، نمی‌شود به این شکل نباشد که سال دیگر کمرنگتر از امسال و سالهای بعد یکی پس از دیگری کمرنگتر و کمرنگتر و آخر سر هم فراموشی و هیچی به هیچی؟ و شعاری دیگر به دنبال شعارهای قبلی در پایگانی شعار مدفون شود؟ آیا بهتر نیست که دولت به‌طور جدی یعنی واقعاً قاطعانه و نه مقطعی و شعاری، بلکه جبراً تمام مغازه‌دارهای کشور را که در مقابل محل کسب آنها می‌شود درخت کاشت و درختی وجود ندارد را مجدانه وادار به کاشت درختهای مناسب (مثلاً سرو و یا کاج) آن محل و نگهداری آن کند؟ و در غیر اینصورت مجازاتی برایشان در نظر بگیرد؟ اینجا اجبار است، دیکتاتوری است! ولی خداوند تبارک و تعالی و همه وجدانهای آگاه می‌دانند که جبر و استفاده از نیروی قهریه در اموری این چنینی عین صواب و صلاح است و خشونت در این مورد هم عین لطف و رحمت است در حق همه و با کمی دقت می‌بینند که این کار یار مالی بر دوش دولت نخواهد گذاشت و یار مالی سنگینی هم بر دوش مغازه‌دارها نیست ولی اثرات مثبت و خوب آن از حساب خارج است، والسلام.

اعتدال به کار ببریم. آنوقت اوضاع و احوال چیز دیگری می‌شود، بعضی وقتها دولت نیاز دارد که کاری را به مردم اجبار کند، جبر که همیشه بد نیست! دیکتاتوری همه‌جا و همیشه بد نیست، خداوند هم جبار است، ولی نه همیشه و همه‌جا و دائمی، بلکه بجای و به اندازه. یک نگاهی به همین مغازه‌دارهای کشور - خصوصاً تهران - بینمایید که غالباً هم انتقاد می‌کنند، به درآمدهای آنها به‌طور سرانگشتی رسیدگی کنید، ولی آیا با این درآمدهای هنگفت هیچ خدمتی به محیط پیرامون خودشان حتی ناشعاع ۲۰ تا ۳۰ متری خود می‌کنند؟

اگر مالیاتی هم می‌دهند، مالیات واقعی نیست و به طرفی که همه می‌دانیم از پرداخت مبلغ واقعی فرار می‌کنند، متأسفانه دولت ما هم بیشتر اهل شعار است تا عمل! من فکر نمی‌کنم که در هیچ کشور دیگری به اندازه کشور ما شعار داده شود و یا اینکه دولتمردان از هم تعریف کنند و برای هم تعارف بکنند، بله! از هر مسوولی در مورد نواقص کارش سؤال می‌شود فوراً مسأله مالی را مطرح می‌کند و کمبود بودجه را دلیل می‌آورد، در صورتی که همیشه این طور نیست، بلکه کمبود تواناییها و کارایی‌ها و زیرکی‌ها و دلسوزیهای لازم از همه مهمتر است.

بهبود وضع کشور ما در بسیاری از زمینه‌های بنیادی به بودجه ندارد چرا که اگر پول، حلال همه مشکلات بود، کشورهای قرومنند غربی که اعلام شد متجاوز از ۳۶۰ میلیارد دلار در بانکهای اروپایی پول نقد دارند، اگر متخصصین خارجی کشورهاشان را ترک کنند، قادر نخواهند بود که شب هنگام چراغهای خیابانشان را هم روشن کنند، دولت ما هم که داعیه برچسرداری



○ مقدمه

«سر هارولد فورڈ جونز» که در جوانی نماینده تجاری و سیاسی انگلستان در بصره بود اولین وزیر مختاری است که از جانب وزارت امور خارجه انگلستان به دربار فتحعلی شاه فرستاده شد؛ ولی او اساساً با لطفعلی خان دوستی نزدیکی و مکاتبه داشت. «جونز» شبقته لطفعلی خان بود و کلمات و سخنان او را مو به مو در خاطر داشت. او شاهد تمامی جنگ و گریزها و پیروزیها و ناکامیها و در نتیجه شکست لطفعلی خان در آخرین روزها بود و آنچه در زیر می خوانید، جریان آخرین روزهای لطفعلی خان به قلم اوست.

... طرح این بود که لطفعلی خان می بایست از موضعی که در اطراف شهر گرفته است، دور شود تا حاجی ابراهیم کمتر در کمین و گوش به زنگ باشد و یاران لطفعلی خان آزادی بیشتری در اجرای نقشه خود داشته باشند. پس لطفعلی خان از موضعی که داشت، عقب نشست؛ لیکن در این هنگام که حاجی ابراهیم به احساسات و هدفهای اهالی شیراز پی برده بود، دریافت که اجرای طرح قبلی مبنی بر ایجاد یک حکومت متحد امری مستحکم ناپذیر و امنیت او فقط وابسته به آمدن و پیروزی قاجارهاست.

پس در کمال وقاحت تصمیم گرفت که شهر را به آنها تسلیم نماید و با شور و هیجان ملتصاته از آغامحمدخان خواستار شد در حرکت خود به شیراز شتاب کند، خواهش او به خوبی پذیرفته شد و فوراً به مرحله اجرا درآمد؛ لیکن به لطفعلی خان نیز فرصت داد تا دلالتوری حیرت آور و استعدادهای نظامی اعجاب انگیز خود را بنمایاند. آغامحمدخان نخست با سپاه پیشقراول خود بر تمام گردنه های بین اصفهان و استخر دست یافت، سپس با نیرویی بسیار عظیم در منطقه ای نزدیک گردنه «گروح» اردو زد. فروتنی سپاه قاجار، استحکام مناطق اشغال شده توسط پیشقراولان، فاصله میان اردوی قاجار و اردوی زند و کمی نفراست تشوین لطفعلی خان، آغامحمدخان را کاملاً از جانب دشمن و احتمال حمله ناگهانی او آسوده خاطر کرد. با این حال لطفعلی خان به زودی از موقعیت دشمن مطلع شد و با یک حرکت اجباری که نظیر آن هرگز در تاریخ ایران دیده نشده است، کوشید تا خود را به گردنه تخت جمشید [استخر؟] برساند و درست هنگامی که قاجارها مشغول خوردن شام بودند، ناگهان به جبهه پیشقراولان حمله کرد و آنها را شکست داد. سپس به قلب سپاه هجوم برد و اردوی دشمن را پس از یک مقاومت خونین سخت درهم شکست و همه این ماجراها یکی پس از دیگری و با سرعت هرچه بیشتر پشت سر گذاشته شد.

اکنون دیگر مقاومت در برابر لطفعلی خان پیروز، پایان گرفته بود و می گفتند آغامحمدخان فرار کرده است. لیکن در یک لحظه شوم، فتحعلی خان زده لطفعلی خان آمد و از او خواست تا دم سحر به استراحت بپردازد. علت این که لطفعلی خان به پذیرفتن این پیشنهاد خائنانه تمایل نشان داد، این بود که طول راه و جنگهایی که او و قشونش در

پیش داشتند، حقیقتاً استراحت می طلبید به علاوه شاهزاده زند از تقارن خانه دشمن اعلان پیروزی خود را به عنوان فاتح و پادشاه ایران شنیده بود. سرانجام صبح برآمد، صبح یاس و اندوه و ناکامیهای لطفعلی خان؛ زیرا همین که روشنیایی برده می داد، او دریافت که آغامحمدخان در دورترین نقطه اردوی او، اما در همان زمین چادر زده و سپاه پراکنده از هر سو به او پیوسته است.

افراد لطفعلی خان از خستگی سی و شش ساعت راهپیمایی بی درپیی و جنگهای سخت که یک نفر مقابل بیست نفر می جنگید، بیرون نیامده بودند و حالی نداشتند که بتوانند در چنین شرایطی باز دیگر حمله را تکرار کنند. پس لطفعلی خان اجباراً جمع قهرمانان خود را به گروه فشرده تر و کوچکتری مبدل کرد و آهسته و موقر، دلتنگ

لیک میدان را ترک گفت. آغامحمدخان کوچکترین اقدامی در راه مانع شدن از عقب نشینی او ننمود و با روشی زیرکانه حتی همه کسانی را که می خواستند از روی تملق و چاپلوسی متقاعدش کنند که دشمن به آسانی قابل شکار است، به سختی سرزنش کرد و گفت: «هرگز به شیر گرسنه، هنگامی که قصد دارد شما را ترک کند، حمله نکنید!»

رویدادهای این شب شوم، همه امیدهای لطفعلی خان را برای باز گرفتن شهر شیراز از چنگال قاجارها که حالا دیگر پلا مانع پیش می رفتند، برپا داد.

همچنان که آغامحمدخان به سوی شهر بدطالع می راند، حاجی ابراهیم از فاصله به پیشواز او آمد و دروازه های شهر را به او تسلیم نمود و در عین حال خانواده لطفعلی خان، خزانه او و جان و شرافت همنشینان سابق خود را در اختیار این ظالم سنگدل نهاد.

می گفتند در این لحظه آغامحمدخان به حاج ابراهیم گفته بود: «من در طول زندگی با سه ماجرای خارق العاده روپرو شده ام.

اول ای حاج ابراهیم با وسعت و عظمت سیاهی خیانت تو! دوم با شهامت و جسارت لطفعلی خان در حمله به جبهه پیشقراولان در گردنه تخت جمشید و سپس در حمله به من و سوم با سرسختی خودم هنگامی که تقریباً همه چیز از دست رفته بود، لیکن من تا سبیده دم در میدان برجای مانده بودم.» ما باید این حقیقت را بپذیریم که خیانتی بالاتر از خیانت حاجی ابراهیم قابل تصور نیست و شهامت لطفعلی خان نیز بی همتاست؛ لیکن در مورد شایستگی هایی که آغامحمدخان در مورد خود برشمرده باید تردید کرد. در همه این مدت آغامحمدخان با فتحعلی خان خیانتکار در تماس بود و منظور قاجارها از صدای تقارن خانه و اعلام پیروزی چیزی جز فریب دادن لطفعلی خان در مورد موقعیت حقیقی خودش نبود، این تصمیم از پس پیغامی گرفته شد که برای آغامحمدخان در این باره فرستادند؛ یعنی به او اطلاع دادند که فتحعلی خان، شاهزاده زند را متقاعد نموده است که اسلحه را کنار بگذارد و تا صبح به استراحت بپردازد و این توصیه پذیرفته شده است.

... به فاصله کمی از کرمان که لطفعلی خان با شهامت همیشگی به دفاع از آن مشغول بود و او اسبش هر دو به زمین افتادند. اسب نجیب به دست چند ناجوانمرد مجروح شد و لطفعلی خان نیز توسط افراد دشمن، زخمهای زیادی برداشت، لیکن از بخت بد او، هیچ یک از این زخمها مهلک نبودند و در این حال بود که اسیر شد و او را به نزد آغامحمدخان بردند.

از شاهزاده شکست خورده سختی جز راست و شرافتمند شنیده نشد. پس آغامحمدخان دستور داد آنان چشمهای



لطفعلی خان را درآوردند و سپس آنچنان رفتار شکنجه کردند که از شدت زشتی و هولناکی آن به زبان نمی آید.

باقیامده روزهای این جوان نجیب و بزرگوار نیز به غم گذشت و هنوز ایرانیان از رشادهای او با سربلندی یاد می کنند و خاطره نام و صفات شایسته اش را گرامی می دارند.

پس از بازگشت به بصره من مدتها به تماس و مکاتبه منظم با لطفعلی خان ادامه دادم و او در هر نامه اش اصرار می ورزید تا هر چه زودتر خودم را به او برسانم. با شکست و مرگ او سلسله زندیه پایان گرفت و افراد خانواده اش به مصیبت های زیادی گرفتار شدند. شایستگی ها و دلایرها و پایداریهای لطفعلی خان، موضوع تصنیف ها و ترانه هایی شد که مردم در کوچه و بازار می خواندند و ورد زبان شان بود.

اما «جونز» درباره پسر لطفعلی خان (به نام خسرو) چنین می نویسد:

... شب پیش از حرکت لطفعلی خان، اتفاقاً به باغ «کلاه قرنگی» که همیشه آزادانه به آن رفت و آمد می کردم، رفتم. در باغ با پسر لطفعلی خان که کودکی هفت ساله بود، رویه رو شدم که همراه لاله اش ایستاده بود آن روز اگر می توانستم، از شاهزاده کوچک پرهیز می کردم. ولی او یکی از پیشخدمتکارا به سراغم فرستاد. وقتی نزدیکش شدم و سلام گفتم، رو به من کرد و گفت: «شما همان قرنگی هستید که پدرم بارها حرفتان را زده است؟ شما برای او یک ساعت موزیک دار هدیه آورده بودید، برای من هیچ نیاورده اید؟ من فردا در غیاب پدرم پادشاه خواهم شد و شما باید به دیدن من بیایید. همان طور که به دیدن پدرم می آمدید.»

من از این کودک خیلی خوشم آمد و پرسیدم: «میل والدۀ حضرت چه چیز است؟» جواب داد: «الله به من می گوید بهترین جاقوهای جیبی را در کشور شما می سازند، حاضرید یک جاقو به من بدهید. دده هم می گوید بهترین قیچی ها را هم در مملکت شما درست می کنند.

شما را به خدا یک جفت قیچی هم به ددهم بدهید. از روی اتفاق من یک جاقوی جیبی بسیار نفیس با خود داشتم، فوراً به او تعارف کردم و گفتم: «وقتی به کشورم بازگردم، دو سه جاقو برای خودش و دو سه قیچی برای دده اش خواهم فرستاد» و کودک در اوج شادی فریاد زد: «وای! چقدر شما آدم خوبی هستید!» سپس تقریباً یک ساعتی در کنار من راه رفت و حرف زد، من هرگز کودکی مؤدبتر، زیباتر و باهوشتر از او ندیدم.

ولیکن از عجایب روزگار باز دیگر که ما یکدیگر را ملاقات کردیم، در آذربایجان بود، در حالی که او برده ای چروکیده و ناقص (اخته) و من سفیری به نمایندگی از کشور خودم در نزد جانشین همان کسی که ویرانگر خانه و کاشانه و تاج و تخت پدر او بودا

○ منبع: آخرین روزهای لطفعلی خان زند

○ نوشته سر هارولد فورڈ جونز

○ ترجمه هما ناطق



چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله  
صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

از سری آخرین مصاحبه‌های باقی‌مانده

«هان ای دل عبرت بین...»

## مجرم؟ متهم؟ یا...؟

با تشکر از همکاری فره قضاییه ریاست محترم ندامتگاه‌های اوین و قصر  
روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و  
تأسی عزیزی که در تهیه این گزارش ما را یاری داد

اوایل صبح که وارد زندان شدم.  
طبق معمول انجام کارهای منظماتی  
مدتی طول کشید. وارد قسمت فرهنگی که  
شدم. منتظر ماندم تا کسانی که برای مصاحبه  
احضار شده‌اند از بالا «داخل بندها» بیایند.  
دقایقی بعد چند نفر از محکومان به همراه  
یک نفر ما مور از راه رسیدند. همه وارد اتاق  
مصاحبه شدند و به ردیف روی صندلی‌های به هم  
چسبیده نشستند. مصاحبه اول آن روز من با  
مردی بود که بهجه زمانی کزبی داشت و این  
باعث شده بود نفر دومی که برای مصاحبه در کنار  
او نشسته بود. گاه گاهی لبخند بر لب می‌آورد؛ اما در  
عین حال با دقت تمام به سوالات من و پاسخهای  
او گوش می‌داد. گویی ماجرای او هم ارتباط پیدا  
می‌کند. بعد از پایان مصاحبه اول، او جای آن فرد  
نشست. حالا که نزدیک تر آمده بود فرصت پیدا  
کردم تا به چهره‌اش دقیق شوم. قدی متوسط  
داشت با هیكلی معمولی؛ چشמהایی درشت و  
مژه‌هایی بلند و تقریباً جلق. لباس زندان پرتی  
داشت.

مصاحبه را خیلی زود و این گونه  
شروع کرد

متولد ۱۳۵۲ هستم. دیلم گرفته‌ام. پدر و مادرم  
هر دو فرهنگی هستند. یک خواهر و سه برادر دارم.  
خواهر و یک برادرم دانشجو هستند. یکی دیگر از  
برادرانم دانش آموز است و دیگری هم شغل آزاد  
دارد.

تحصیلات ابتدایی را در خوی گذراندم و دوره  
دیپلمات را در تبریز به پایان بردم. به لحاظ وضعیت  
تاهل هم نیمه متاهل هستم. به عبارت دیگر دوره  
عقد را می‌گذرانم و متاسفانه الان ده ماه است که به  
چرم جعل چک در زندان هستم درحالی که در  
خانواده‌ام هیچ کس حتی پایش به کلاتری نرسیده و  
من اولین کسی هستم که این‌طور درگیر شده‌ام؛ اما  
چطور شد که این بلا سر من آمد.

من در تبریز یک مغازه تابلوسازی و شیشه‌بری  
داشتم. البته رفیقی هم داشتم که با هم شریک بودیم  
و به اتفاق کار می‌کردیم. ضمناً برای حمل کارهایمان  
به تهران و نیز آوردن مواد اولیه از آنجا، خاوری  
خریده بودیم و به اتفاق اول مثل دو رفیق و بعد هم

تهیه مجید شادمان نژاد  
تنظیم و نگارش  
سیده فریبا زوارهای

مثل دو شریک با هم کار  
می‌کردیم. تا اینکه پاییز  
پارسال قرار شد مقداری از  
محصولاتمان را برای فروش  
به تهران بیاوریم. اغلب  
اوقات شریکم این کار را  
انجام می‌داد؛ اما در آن  
سفر متأسفانه فرزندش بیمار  
شد و او از من خواست تا من  
جنس‌ها را به تهران ببرم.

من هم روی رفاقت و شراکت قبول کردم. آن روز  
کارها را داخل ماشین گذاشتم و قرار شد من شب به  
طرف تهران حرکت کنم. اتفاقاً همان روز یکی از  
اقوام شریکم که صاحب بوتیکی بود برای دیدن او به  
مغازه ما آمد. وقتی دید که ما خاور را باز زده‌ایم و  
راهی تهران هستیم. گفت که: «من هم برای خرید  
قصد دارم به تهران بروم.» و قرار شد شب همراه من  
بیاید.

روز بعد وقتی به تهران رسیدیم. من ماشین را  
فرستادم تا تخلیه کنند. هسفرم که کاری نداشت.  
پیشنهاد کرده به اتفاق برویم تا او خرید کند. پذیرفتم و  
باهم رفتیم. او مقداری خرید کرد و برگشتیم دوباره  
رفتیم. برحسب اتفاق به مغازه‌ای رفتیم که صاحب  
آنجا از دوستان پدرم بود. او هم پدرم را می‌شناخت  
و هم مرا. و به خاطر دوستی او و پدرم. من هم با  
پسران او رفاقت داشتم. هسفر من مشغول خرید از  
او شد و من از مغازه خارج شدم و به مغازه‌کناری او  
که لوازم خطاطی و هنری می‌فروخت. رفتم تا کمی  
خرید کنم. خریدم که تمام شد. برگشتم اتفاقاً او هم  
خریدش را انجام داده بود. بعد به اتفاق استکانی چای  
خوردیم و برگشتیم.

یک ماهی از این جریان گذشت که یک روز  
ما موران آگاهی به سرامم آمدند و دستگیر کردند.  
من بسیار متعجب شدم و پرسیدم: «جریان چیست؟»  
کسی حرفی به من نزد. تا اینکه در آگاهی متوجه  
شدم هسفری که با من آمده بود. وقتی از مغازه  
دوست پدرم خرید می‌کند. یک سوم پول را نقد داده  
و بابت دو سوم بقیه چک جعلی داده است. از  
صحبت‌های خودش در آگاهی متوجه شدم که یک  
روز او در خیابان چکی را پیدا می‌کند. آن را  
برمی‌دارد و از قضا چک متعلق به پانکی بوده که  
یکی از اقوام نسبتاً پولدار او در آنجا حساب داشته. او  
که شماره حساب این خویشانوند پولدار را می‌دانسته.  
با روشی زندانه. شماره حساب چک را عوض  
می‌کند و شماره قاملیش را جای آن می‌نویسد. بعد  
هم با همکاری یک نفر دیگر مهر او را جعل می‌کند و  
بعد هم با آن خرید می‌کند.

من که از همه جا بی‌خبر بودم. در آن خرید پا او  
همراه می‌شوم و بقیه ماجرا.  
در آگاهی هرچه گفتیم که: «من اگر می‌دانستم

چک جعلی است که او را با خود به مغازه آشنای  
پدرم نمی‌بردم.» هیچ کس اهیتی نداد.  
بعد از ۱۲ = ۱۲ روز آگاهی رفتن و این طرف و  
آن طرف رفتن. چون معامله در تهران شده بود. از  
طرف تادگاه تبریز اعلام عدم صلاحیت شد و پرونده  
به تهران منتقل شد.

در تهران شاکی که می‌دانست من در این جریان  
کوچکترین دخالتی نداشتم. اعلام کرد که از من  
شکایتی ندارد و به من رضایت داد. از طرفی هم  
مجرم اعتراف کرد که مهر را خودش ساخته. چک را  
خودش جعل کرده و تمامی کارها را به گردن گرفت؛  
اما با این حال قاضی هر دوی ما را به ۱۵ ماه تحمل  
حبس و دویست هزار تومان جریمه نقدی محکوم  
کرده و الان حدود ده ماه است که در زندان هستم.

□ به حکمتان اعتراضی نکردید؟

● چه کسی را داشتم تا اعتراض کنم؟! البته  
خویشان بزرگ و کارکن هم دارم. حتی می‌توانستم  
از آقای... نامه بگیرم. ولی کلاً چون خانواده‌ام  
فرهنگی هستند. توانستم این کار را بکنم. حتی اگر  
کارم در دانشگاه گیر بود. به کسی رو نمی‌زدم چه  
برسد به زندان که اصلاً روانداختنی نیست!

□ وقتی اشتباه شما محرز شد. راحت  
می‌توانستید از دیگران کمک بگیرید تا پرونده شما را  
ذنبال کنند؛ اما این کار را نکردید. چرا؟

■ چند دلیل داشتم. اول اینکه خداوند کار کسی  
را در تهران به ادارات تیندازد. دوم اینکه کسی را  
نداشتم. پدر و مادرم زن و مره پیری هستند. برادرانم  
از خودم کوچکتر هستند و کاری نمی‌توانند بکنند و  
از چیزی سر در نمی‌آورند.

□ اما این کار شما یعنی تحمل حبس شاید بعدها  
بویاتان دروسر ساز شود.

■ خوب گاهی آدم مجبور است تاوان گناه  
ناکرده‌اش را بدهد. من می‌توانستم به حکم اعتراض  
کنم و حتی آن را بشکنم؛ اما دیدم تا این کار را کنم.  
شش - هفت ماه از زندانی شدنم می‌گذرد و حبس  
نصف می‌شود.

□ اما در عوض تبهوته می‌شدید و این شما را  
بی‌گناه می‌کرد که ارزش زیادی هم داشت. حتی اگر  
تمام حبس‌تان را می‌کشیدید. از جرم می‌بهره می‌شدید و  
سوء سابقه‌ای در پرونده شما نمی‌آمد؛ اما الان شما  
جورم را پذیرفته‌اید.

■ البته حرفهای شما درست است. اما من از جرایم  
بسیاری میرا شده‌ام!

□ خیلی بی‌اعتنا با این قضیه برخورد می‌کنید؟  
■ مجبورم. جو این‌طور شد؛ شاید علم قاضی مرا  
مجرم شناخت.

□ من احساس می‌کنم شما منوجه قضیه  
نیستید. شما می‌گویید طرف اعتراف کرده و قاعدتاً  
شما باید تبهوته می‌شدید. اما به قول خودتان علم  
قاضی شما را مجرم شناخته. در حالی که خودتان  
می‌دانید بی‌گناه هستید. باید اقدامی می‌کردید تا  
بی‌گناهی‌تان ثابت شود و با حکمی که حتی پس از  
پایان دوره محکومیت به بویات شما صادر می‌شد.  
حیثیت شما را به سؤال نمی‌رفت.

■ به هر حال من حتی اگر اعتراض می‌کردم. این  
مدت طی می‌شد!

□ تبهوته شدن بویاتان مهم نیست؟



## ◻ آدم گاهی مجبور است تاوان گناه ناکرده‌ای را بدهد. من می‌توانستم به حکم اعتراض کنم و حتی آن را بشکنم؛ اما دیدم تا این کار را بکنم...



■ من که گفتم، از چندین اتهام تبرئه شدم. روی پرونده ما اتهام کلاهبرداری، سرقت، استفاده از سند مجعول و جعل چک زده بودند که خوشبختانه از آن چند اتهام تبرئه شدم و فقط به خاطر جعل چک حکم گرفتیم.

◻ مگر چک مال شما بود؟

■ نه، ولی اتهام آن به من زده شد!

◻ خودتان می‌گویید اتهام، چرا اعتراض نکردید تا از اتهام مبرا شوید و اتهام برایتان به جرم تبدیل نشود؟

◻ آیا شما و جاعل اصلی باید در یک حد حبس بکشید؟

■ قاضی این‌طور تشخیص داده است. چرا به این علم اعتراض نشد؟ شما یا چیزی را پنهان می‌کنید یا...

■ دلیلی برای پنهان کردن ندارم. این قضیه برای خود من هم مبهم است.

◻ اتهام شما بسیار مشهود است. آنچه از علم قاضی ذکر می‌کنید، به این برمی‌گردد که قاضی تشخیص داده شما یا هم هماهنگ عمل می‌کردید. آیا این‌طور نبوده؟

■ تقریباً همین را گفته؛ اما عدم اعتراض من برمی‌گردد به اینکه من کسی را در تهران ندارم.

◻ لا طریق اجرای احکام زندان راحت می‌نویسید اعتراض کنید.

■ اجرای احکام کاری نمی‌توانست انجام دهد. این غیرممکن است که شما این را ندانید، حتی هم اتقاقی‌های شما می‌توانستند به شما بگویند که چه کار انجام دهید.

■ اولاً کسی چیزی به من نگفت. ثانیاً هم جرم مرا اغفال کرد که عفو مشروط بنویسم. تقریباً این جریان به صورت اغفال گونه بود. او گفت هم تخفیف مجازات می‌نویسیم، هم عفو مشروط به ما می‌خورد و هم تحکیم به رای می‌نویسیم. من حتی اینها را نمی‌دانستم. اینجا که آمدم و کتاب خواندم، فهمیدم می‌توانستم اعاده دادرسی کنم تا رای به دیوان برود؛ اما بعد دیدم که حداقل یک سال طول می‌کشد، در

■ چون کسی را نداشتم، باید از بیرون دنبال کارم بودند، باید مدرک در دستم بود.

◻ چه مدرکی بالاتر از اعتراف آن فرد هم‌راهتان؟

■ آخر فقط او نبود، پرونده ما متهمان دیگری هم داشت. یکی همین هم جرم بود، دیگری شاگردم، سومی شریکم و بعد من. آنها با هم تئانی کرده و مهر را درست کرده و شماره چک را عوض کرده بودند و من از هیچ چیز اطلاعی نداشتم...

◻ و حالا آنها کجا هستند؟

■ تبرئه شدند و بیرون هستند؛ اما من زندانم. مهرساز گفته چون با هم جرم من فاعیل است، به او اطمینان داشته و از او کارت شناسایی و فتوکپی شناسنامه نخواسته و این دلیل تبرئه‌اش بود، اما من مدرکی نداشتم و اعتراضی هم نکردم و متأسفانه محکوم شدم.

◻ کسی که از او کلاهبرداری شده چه می‌گوید؟

■ حرف خاصی ندارد. به من رضایت داده. الان من شاکی خصوصی ندارم، فقط باید حبس دولتی‌ام را بکشم.

◻ قضیه شما خیلی مبهم است، یکی چک جعل کرده و به نام دیگری خرج کرده، حالا طرف به شما رضایت داده، جاعل هم اعتراف کرده؛ اما شما در زندان هستید؟ شاید هم ایثار کرده‌اید و چیزی را گردن گرفته‌اید!

■ من الان حبس دولتی‌ام را می‌کشم.

حالی که آن وقت فقط پنج ماه از حبس می‌ماند که من هم پیگیری نکردم.

◻ شما نمی‌خواهید به محل زندگی‌تان و نزد خانواده‌تان بروید و زندگی کنید، حداقل اگر تبرئه می‌شدید، دیگر به عنوان یک مجرم و سابقه‌دار به محل بر نمی‌گشتید؟

■ ...

[مرد هیچ پاسخی نمی‌دهد و سکوت می‌کند]

◻ روزها چه می‌کنید؟

■ در واحد فرهنگی سرگرم هستم.

◻ اصلاً هم برایتان مهم نیست به قول خودتان بی‌گناه محکوم شده‌اید و باید بیش از یک سال در زندان بمانید؟ خیلی بی‌اعتنا و سرد!

■ بی‌اعتنا نیستم، حتی در دادگاه تخفیف مجازات هم خواستم. اما قاضی مان...

◻ چرا تخفیف مجازات می‌خواست، شما جرم کرده بودید؟

■ اگر شما خودتان را یک دقیقه جای من بگذارید کار مرا می‌کردید.

◻ قطعاً نمی‌کردم. اگر من جرم نکرده بودم، پایش می‌ایستادم و به همه ثابت می‌کردم جرم نکرده‌ام. چرا برای جرمی که نکرده‌اید، باید خواهش کنید تا تخفیف مجازات بگیرد؟

■ جوی برای من بوجود آمده بود که من نتوانم کار کنم.

◻ مثلاً چه جوی؟

■ همین که قبلاً هم گفتم.

◻ حرف خاصی اگر دارید، بفرمایید.

■ اگر قاضی به من کمک کرده بود، الان مشکلی نداشتم. می‌دانم شما هم جرم را پاور نمی‌کنید. در حالی که من واقعیت را گفتم. خانواده‌ام هم جرم را پاور نکردم الان حتی با همسر هم مشکل پیدا کردم.

حتی اگر قرض کنیم من جرمی انجام داده بودم، وقتی شاکی رضایت داده نباید زندانی می‌شدم.

◻ اشتباه شما همین است، شما متهم شده‌اید که یک سند دولتی را جعل کرده‌اید. کسی که از او به وسیله این سند مجعول کلاهبرداری شده رضایت داده؛ پس از آن بابت حبسی را متحمل نمی‌شوید؛ اما اینکه سند دولت را جعل کرده‌اید، باید حبس خود را بکشید. مگر آنکه ثابت شود در این جعل دست نداشته‌اید که متأسفانه این امر اثبات نشده و شما محکوم شدید؛ آیا این مسأله را قبول دارید؟

■ ...

[حرفی نمی‌زند و سکوت می‌کند. و به این ترتیب با سکوتش ثابت می‌کند که قاضی اشتباه نکرده است.]

■

صاحبه کرده که ظاهراً به حق است؛

به هر حال او دیگر چه می‌بذوفت و چه نمی‌بذوفت مجرم شناخته شده و محکوم شده بود.

متأسفانه هستند کسانی که تصور می‌کنند چون خودشان مرتکب خطایی نشده‌اند پس مجرم نیستند در حالی که هم‌راهی و هم‌گامی افرادی که جرم قاتون را به هر نوعی می‌شکنند خود نیز جرم است و مستحق مجازات!

و انمود می‌کرد که مسأله‌ای را فراموش کرده و بعد وقتی به او یادآور می‌شدم که به چه چیزی باید اشاره کند، سعی می‌کرد با نوعی بی‌توجهی اظهار کند که به یاد آورده است!

اما آنچه از خلال صحبت‌هایش متوجه شدم این بود که با نوعی زیرکی آمیخته با سادگی سعی دارد از گفتن حقیقت - حداقل به ما - طفره ببرد؛ ولیکن از آنجا که قاضی احاطه کاملتری نسبت به دیگران به پرونده متهمان و مجرمان دارد، سریعاً متوجه شده و حکمی را

در پراکنش:

(مرد جوانی که با او صحبت کردیم، متأسفانه به هیچ روی نمی‌خواست بپذیرد در پرونده‌ای وارد شده و حتی مجرم شناخته شده است؛ در صحبت‌هایش آنقدر قند و نقیض وجود داشت که هر شنونده‌ای به راحتی متوجه می‌شد او مشکلی در کارش دارد. در جایی اشاره می‌کرد که هم جرمش در زندان است و در جای دیگری می‌گفت که او علی‌رغم اینکه متهم اصلی پرونده بوده، با سپرده وثیقه از زندان آزاد شده است؛ گاهی طوری

۳۳ شماره ۳۰۲۸



# مرگ تزار

قسمت دوم



○ شکست‌های فاجعه‌بار ارتش روسیه تحت فرماندهی تزار نیکلای دوم، افکار عمومی را نسبت به او کاملاً متزلزل کرد

○ آنچه تاکنون گذشت

در اواخر قرن نوزدهم و در زمان حکومت نیکلای دوم، وضعیت روسیه بشدت رو به وخامت گذاشت و تظاهرات افشار فقیر که نود درصد جمعیت را تشکیل می‌داد، در مسکو و شهرهای بزرگ دیگر آغاز شد. در این میان دو شخصیت دیگر در روسیه شهرت یافتند: یکی با افکار انقلابی به نام «لنین» که نظریه‌های مارکس و انگلس و فیلسوف و جلدعشناسی افراطی آلمانی را مدنظر خود قرار داده بود و اولین حزب کمونیستی را در خارج از روسیه راه‌اندازی کرده بود و دیگری کشیشی به نام «راسپوتین» که نتوانسته بود با جلب نظر ملکه نتواند خود را در برابر روسیه بسط دهد و در عین حال با عیاشیها و خوشگذرانیهایش خشم افکار عمومی و رسانه‌ها را برانگیزد... و اینک دنباله ماجرا:

○ جنگ جهانی اول

به تدریج اوضاع روسیه روز به روز وخیم‌تر می‌شد؛ اما آنچه به‌واقع باعث درهم ریختن همه چیز شد، آغاز جنگ جهانی اول بود. با بروز جنگ و هجوم ارتش آلمان به روسیه، مشخص شد که تزار نیکلای دوم به هیچ عنوان یک رهبر نظامی کاردان نیست و ارتش روسیه در برابر آلمان دچار شکست‌های بزرگی شد. در سال ۱۹۱۴ سربازان آلمانی خاک روسیه را مورد حمله قرار دادند و بر ارتش روسیه که از حیث تجهیزات و فرماندهی در وضع بدی به‌سر می‌برد، شکست‌های سختی وارد آوردند، چنان‌که در بهار و تابستان ۱۹۱۵ نیمی از ارتش روسیه به کلی متلاشی شده بود و شکست‌های فاجعه‌بار روسیه تحت فرماندهی تزار، افکار عمومی را نسبت به او متزلزل‌تر ساخته بود.

حملات موفقیت‌آمیز آلمانیها و شکست‌های روسیه سبب شد تا نیکلای دوم حضور خود را در جبهه و در کنار نظامیان احساس کند و بدین ترتیب به

جنگجویان روحیه و انگیزه برای جنگیدن بدهد، در نتیجه او سن پترزبورگ - پایتخت آن روز روسیه - را ترک گفت و عازم خطوط اول جبهه شد و عملاً حکومت را به همسرش آلكساندرا واگذاشت.

آلكساندرا نیز فرصت را مغتن شمرد و از راسپوتین برای راهنمایی کمک خواست؛ اما این مشارکت فاجعه‌آمیز بود. کشور دچار هرج و مرج شد و کمبود مواد غذایی و سوخت در سرتاسر روسیه موجب شورش و ناآرامی شد. تولید ابزار جنگی متوقف گردید، ضمن آنکه خط آهن کاملاً از کار افتاد و کلیسای روسیه و همچنین روزنامه‌ها آشکارا علیه راسپوتین و آلكساندرا بسیج شدند. به‌گونه‌ای که ملکه را که اصل و نسب آلمانی داشت و حتی متولد آلمان بود، به عنوان یک خیانتکار خارجی معرفی می‌کردند.

در این میان نیکلای دوم نسبت به این بحران عظیم در کشورش، چشمان خود را بسته بود و دست به اقدامی نمی‌زد.

در چنین احوالی بود که عده‌ای از افراطیون دست راستی که راسپوتین را دلیل عسده همه بدبختی‌های روسیه می‌دانستند، تصمیم گرفتند او را از میان بردارند.

○ قتل راسپوتین

در دسامبر ۱۹۱۶ راسپوتین به یک میهمانی در قصر مجلل اشراف‌زاده‌ای به نام یوسویوف دعوت شد. اما درحقیقت این دعوت دامی برای به قتل رساندن او بود. در میهمانی ابتدا به او غذا و نوشابه‌های آلوده به سیاتور خوراندند و زمانی که دیدند این سم در او اثری نکرد، شخص شاهزاده یوسویوف او را مورد هدف گلوله قرار داد و راسپوتین بر اثر اصابت گلوله نقش بر زمین شد و اعلام گردید که او کشته شده است؛ اما در میان حیرت همه حاضران ناگهان در اتاقی که جسد راسپوتین در آن گذاشته شده بود، با خشونت گشوده شد و راسپوتین از اتاق خارج شد و راه بیرون از قصر را در پیش گرفت.

در این هنگام یکی دیگر از توطئه‌کاران راسپوتین را که در حال فرار بود، بار دیگر هدف گلوله قرار داد و همین که او به زمین افتاد، توطئه‌کاران دسته‌جمعی حمله کردند و با خشونت او را هدف ضربات چوب و چماق قرار دادند. سپس جسدش را با طناب بستند و

با یک خودرو به‌سوی رود منجمدشده «نوا» بردند و در آنجا او را از طریق حفره‌ای که در سطح یخی رودخانه ایجاد شده بود به داخل رودخانه انداختند؛ اما باز با شگفتی تمام او در قعر رودخانه به شکل معجزه‌آسایی توانست دستانش را از قید طناب باز کند و خود را به سطح رودخانه برساند؛ اما نتوانست از پس لایه ضخیم یخ که سطح رودخانه را پوشانده بود، برآید و هرچه فشار آورد نتوانست یخ را بشکند و سر خود را از زیر آب بیرون آورد و سرانجام در رودخانه نوا غرق شد؛ اما همین تفلای او برای رهایی از مرگ باعث افسانه‌پردازی در گوشه و کنار کشور شد و حتی عده‌ای براین باور بودند که او نمرده، بلکه با قدرت روحی خارق‌العاده‌اش توانسته از مرگ رهایی یابد؛ اما واقعیت این بود که راسپوتین در آبهای یخ‌زده نوا غرق شد.

○ افول خاندان تزار

اگرچه مرگ راسپوتین شادمانی فراوانی را در توده‌های مردم ایجاد کرد، اما خسارت وارده به خاندان سلطنت بیش از آن بود که مرگ راسپوتین بتواند به آنها کمک کند. اوضاع نابسامان روسیه با ادامه جنگ رو به وخامت بیشتر نهاد.

تشکیل مجلس دوما که اعضای آن را مخالفان تزار تشکیل می‌دادند نیز نتوانست کمکی به نیکلای دوم بکند. صدای مخالفان با تشکیل دوما جنبه رسمی‌تری به‌خود می‌گرفت و در این میان مردی به نام «کرنسکی» با نطق‌های آتشین خود سهم بسزایی ایفا می‌کرد. شکست‌های بیایی روسیه در جبهه جنگ و فقر روزافزون و کمبود مواد غذایی سبب شد تا حتی سربازان و نظامیان نیز از واحدهای خود فرار کنند و به تظاهر کنندگان بپیوندند.

درحقیقت کار به جایی رسیده بود که نیمی از سربازان روسی در جنگ کشته و یا زخمی شده بودند و نیم دیگر از صفوف نظامیان جدا شده و به مخالفان شاه پیوسته بودند.

در اوایل ۱۹۱۷ نیکلای دوم مصمم شد تا از جبهه جنگ به پتروگراد بازگردد و سامانی به اوضاع پایتخت دهد. درحالی که او این سفر را با قطار مخصوص انجام می‌داد، درمیانه راه به او خبر داده شد که قسمتی از خط آهن توسط بلشویکها [ =



کمونیست‌های پیرو لنین [اشغال شده و آنها باید راه دیگری را در سفر به پایتخت انتخاب کنند. در همین بین امرای ارتش روسیه و ژنرال‌های قابل اعتماد نیکلای دوم گردآورده و به او گفتند که تزار و همسرش دیگر محبوسیتی بین مردم ندارند و بازگشت او به پتروگراد بدون معنی است. پس از چند ساعت گفتگو سرانجام در روز ۱۳ مارس سال ۱۹۱۷ نیکلای دوم موافقت کرد تا تاج و تخت را واگذار کند.

کرنسکی نیز از فرصت استفاده کرد و توانست قبل از کمونیست‌ها که اکنون توسط لنین و تروتسکی رهبری می‌شدند، حکومت موقتی در پتروگراد تشکیل دهد و خود صدارت عظمی را به عهده گیرد. حزب کمونیست که فرصت را از دست رفته می‌دید، به یک شورش مسلحانه و عمومی دست زد؛ اما این شورش شکست خورد و بسیاری از سران بلشویک‌ها به زندان افتادند و لنین نیز به خارج از کشور تبعید شد.

#### ادامه مشکلات و انقلاب اکتبر

دولت موقت نیز نتوانست مشکلات بزرگ مردم را که مهمترینش تأمین مواد غذایی و سوخت بود، از میان بردارد و در این بین اعتصابات کارگری که به دست بلشویک‌ها اداره می‌شد، نقش عمده‌ای در پریشانی اوضاع ایفا می‌کرد. چرا که این اعتصابات دولت را کاملاً فلج می‌کرد و دولت از ادای وظایف خود عاجز می‌شد. ادامه ناپسامانیها در هفتم نوامبر ۱۹۱۷ به دومین قیام مسلحانه کمونیست‌ها منتهی شد که این بار به موفقیت انجامید و لنین از تبعید بازگشته و حکومت پروتلاریا را تشکیل داد و خود در رأس آن قرار گرفت. اما هنوز کشور دستخوش ناپسامانی بود. برای سرکوب همه مخالفان و یکپارچه کردن روسیه، «ارتش سرخ» را تشکیل دادند که تحت فرماندهی تروتسکی نبردی بی‌امان را با مخالفان در سراسر کشور آغاز کرد. ضدکمونیست‌ها، گاردهای سفید و طرفدار تزار، تجزیه طلبان و حتی دول خارجی که طرفدار ابلای نیکلای دوم بودند، همه و همه با ارتش سرخ به نبرد پرداختند و در سالهای ۱۹۱۸ و ۱۹۱۹ در یک زمان فقط ۲۲ ارتش خارجی در روسیه حضور داشتند.

#### قتل تزار و حکومت کمونیستی

لنین دستور داد خاندان سلطنتی به نقطه دور دستی در روسیه فرستاده شوند؛ اما زمانی که آنها به اکاترینبورگ در سیبری رسیدند، تزار و تمامی افراد خانواده و خدمتکاران و یاران وفادارش همان گونه که در بخش اول آمد، تیرباران شدند و پس از سیصد سال سلسله «رومانوف» در روسیه منقرض شد. در مورد دستور این قتل عام نظریات ضد و نقیضی ابراز شده است.

برخی معتقدند که شخص لنین حضور تزار و

#### عهدای از افراطیون دست راستی تنها راه نجات روسیه را

در از میان برداشتن راسپوتین تصور می‌کردند و به همین منظور به طراحی توطئه قتل او پرداختند



آناستازیا نام داشت. در لباس

میدل دهقانان از معرکه فرار کند

و دلیل این را نیز رابطه‌ای عاطفی ذکر کرد که او در طول سفر به اکاترینبورگ (آخرین اقامتگاه تزار و خانواده‌اش) نسبت به آناستازیا احساس کرده بود.

سخنان او ابتدا شنونده جدی نداشت، اما ناگهان در سال ۱۹۲۰ زنی که قصد داشت در کاتال آبی شهر برلین آلمان خود را غرق کند، نجات داده شد. او دچار فراموشی شده بود و حتی نامش را به خاطر نمی‌آورد. به همین دلیل عکسی از او در روزنامه‌های مهم آلمان چاپ شد.

مادر آلکساندرا - ملکه مقتول نیکلای دوم - که آلمانی بود و در برلین اقامت داشت، عکس را مشاهده کرد و شباهت فراوانی میان عکس و نوه‌اش آناستازیا یافت. بنابراین آناستازیا را برای ملاقات نزد این زن کهنسال آوردند. مادر آلکساندرا ضمن صحبت‌هایی که با او داشت و سؤالی‌هایی که درمیان می‌گذاشت، عکسهای تزار و مکانهای مختلف کاخ سلطنتی و اتاقها و تالارهای آن را به زن بیچاره نشان می‌داد. پس از ملاقات مادر ملکه با چشمانی اشکبار در جمع خبرنگاران و حضار گفت:

«پاسخهایی که شنیده‌ام و اطلاعات ویژه‌ای که این دختر از قسمت‌های بسیار خصوصی قصر تزار دارد، هیچ تردیدی باقی نگذاشته که او همان آناستازیا یعنی نوه من می‌باشد!»

حضور آناستازیا ولولهای در اروپا ایجاد کرد و بسیاری از خاندانهای سلطنتی اروپا با رغبت حاضر به نگهداری از او شدند؛ اما او با یک اشراف زاده ازدواج کرده و بقیه عمرش را در آرامش و به دور از جنجال سپری کرد و سرانجام در کپولت چشم از جهان فرو بست.

در سال ۱۹۹۷ به تقاضای بسیاری از مورخان و دانشمندان نیش قبری به عمل آمد و آزمایش «D.N.A» روی بقایای استخوانی آن زن صورت گرفت و با «D.N.A» به دست آمده از خاندان رومانوف مقایسه شد. نتیجه این بود که او نه آناستازیست و نه ارتباطی با خاندان سلطنتی روسیه داشته، بلکه یک شیداهستانی بوده است به نام فرانزسکا شاتزگوفسکا!

خانواده‌اش را یک منبع خطر و کانونی برای ایجاد مخالفت و شورش و بلوا قلمداد می‌کرد و خود مخفیانه دستور کشتارشان را صادر کرده بود و برخی نیز بر این اعتقادند که «استالین» که از یاران نزدیک لنین بود، بدون درجریان گذاشتن رهبر، چنین دستوری داده بود و با توجه به طبیعت و ذهنیت خشن استالین این نظریه چندان دور از ذهن نیست.

به هر حال آنچه بعداً اتفاق افتاد، این بود که لنین از خبر این قتل عام به شدت اظهار ناراحتی و عصبانیت کرد و دستور محاکمه و اعدام فرمانده و افسران شاخه نظامی را که مأمور محافظت از تزار بودند، صادر نمود و کمتر از یک هفته بعد، این افراد نیز به نوبه خود تیرباران شدند.

پس از مرگ تزار در نوامبر ۱۹۲۰ ارتش سرخ آخرین مقاومت گاردهای سفید را در جزیره کریمه درهم شکست و کشور یکپارچه تحت حکومت کمونیستی قرار گرفت و بدین ترتیب یکی از خشن‌ترین و خونین‌ترین انقلابهای تاریخ به قدرت رسید.

حکومت کمونیستی در اتحاد جماهیر شوروی بیش از هفتاد سال دوام یافت و در پایان به جهت نداشتن پایگاه استوار و مردمی و پوسیدگی از درون، همچون درخت تالور موربانه خورده‌ای فرو ریخت.

#### آستان آناستازیا

یکی از ماجراهایی که در حاشیه انقلاب سوسیالیستی روسیه سالها بر سر زبانها بود، ماجرای آناستازیا بود. جریان از این قرار است که یکی از گاردهای ارتش سرخ که به همراه کاروان اسیران سلطنتی به عنوان محافظ در سفر بود، از سرخا جدا شد و به سفیدها پیوست و سرانجام به غرب اروپا پناهنده شد. در فرانسه او بر یک موضوع پاشناری فراوانی از خود نشان می‌داد، و آن اینکه اصرار داشت در باور همگان یگنجاند که دقایقی پیش از تیرباران خاندان سلطنت او باعث شد تا جوانترین دختر تزار که



# حکایت امیر جوان بخت و سرزمین افسانه‌ها



## قسمت شانزدهم

به روایت: مصطفی علیاری

امیر آهی کشید و گفت:

«چه بد شد، ولی من ناامید نمی‌شوم و باید راهی برای نجات سرزمین تو پیدا کنم. کمی آرام‌تر پرواز کن تا بتوانم فکر کنم.»

«فایده‌ای ندارد، بهتر است تو را به قریانگاه ببرم و قریانی کنم.»

در این هنگام امیر با شادی گفت:

«یاقلم، فهمیدم. آب، آب دشمن خوار است و خارها را نرم می‌کند و سبز می‌شوند. اگر پدر و مادر و مردم تو...»

زاما با شادی گفت:

«آفرین بر تو، چه فکر خوبی! درود بر تو... ولی آب از کجا بیآوریم؟ یادم رفته بود که سلطان خارها همه چشمه‌های این سرزمین را خشکانده است. نه ای امیر جوان بخت، تنها چاره ما همان است که گفتیم، باید تو را قربانی کنیم.»

«تهیه آب که کاری ندارد، من با سلطان پادها آشنا هستم. اگر به او بگویم که آب می‌خواهم، بیدرنگ همه ایرهای بارانی را به اینجا خواهد آورد.»

«اگر چنین است همین‌ایک به سلطان پادها بگو برایمان ابر بارانی بیاورد.»

«هم‌ایک که نمی‌شود، باید مرا به کوه سبز ببری تا سلطان پادها صدای مرا بشنود.»

زاما با تردید گفت:

«کوه سبز دیگر کجاست؟»

«سه روز به سوی مشرق، دو روز به سوی شمال و یک ساعت به سوی جنوب که برویم، به کوه سبز می‌رسیم.»

ناگهان زاما با وحشت گفت:

«آما آنجا را ببین، خارها دارند به سوی ما می‌آیند، باید بگیریم. آنها ما را دیده‌اند.»

زاما این را گفت و شتابان گریخت و به سوی مشرق رفت. پس از ساعتی، امیر که مدام پشت سرش را نگاه می‌کرد، گفت:

«گمان کنم خارها ما را گم کردند و توانستیم از

در قسمت‌های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم گفتن قصه «حاتم» برای امیر جوان بخت بود که طلسم شد و از طرف «غوران» دختر «سام‌زرد» که امیر طلسمش بود مورد علاقه قرار گرفته، امیر پس از نجات از دست غوران، به قلمرو «مارزرد» وارد می‌شود. اما «مارزرد» با امیر قرار می‌گذارد که به عنوان آشپز به قلعه شوهوش «ازدهای آتش‌خوار» برود و برای او «قلم قولوم» بپزد تا از کشتن امیر صرف‌نظر می‌کند. امیر به دلیل علاقه و وابستگی با کنیزک زرین گیسو نمی‌تواند قلم قولوم بپزد و از ترس «مارزرد» به اتفاق زرین گیسو و کنیزکان او از قصر فرار می‌کند اما زرین گیسو که دلباخته «ازدها» شده، به قصر بازمی‌گردد و امیر در «دره خونبان» به قصر زرین گیسو مهر گسل می‌رسد و متوجه می‌شود همگی زن هستند. زرین گیسو مهر گسل از امیر در کارهای سخت مثل رختشویی و آشپزی و کارگری شبانه‌روزی استفاده می‌کند. امیر که در اثر کار زیاد به‌مرغ خود راضی شده با دیواری به نام «زلوم» طرح دوستی می‌ریزد و «زلوم» با یاد دادن سحر باطل زندان سنگ به امیر از قصر می‌گریزد و پس از کشتن قاضی گیاهخوار و طرفدارانش قصد بازگشت به دره خونبان و کشتن زرین گیسو و مهرگسل و سایر زنان را دارد. زرین گیسو از امیر کمک می‌خواهد و امیر به نیت کشتن «زلوم» با کرکس راهی کشور او می‌شود. در غیبت کرکس، دختر به‌غایت زیبایی در شارب بر امیر ظاهر می‌شود و می‌گوید: من قاضی گیاهخوارم و این انگشتی نشان درستی خولم و برای کشتن «زلوم» به کمک تو احتیاج دارم. امیر پس از کشتن «زلوم»، در راه بازگشت با «زاما» دختر سلطان گلپا مواجه می‌شود و برای نجات از دست او و نابودی آتش‌نقشه‌ای طرح می‌کند و...

اینک ادامه ماجرا از زبان شهرزاد:

جنگ آنها فرار کنیم. در حیرتم که خارها چگونه می‌توانند پرواز کنند.

زاما سرعت خود را کم کرد و در حالی که فرود می‌آمد گفت:

«اینجا سرزمین افسانه‌هاست و هر چیزی امکان پذیر است.»

این را گفت و کنار خرمنی از گل زرد فرود آمد. امیر گفت:

«من بسیار گرسنه‌ام. آیا تو می‌توانی برایم کباب بپزی؟»

زاما خندید و گفت:

«چه حرف‌ها می‌زنی؟ مگر من پسرم که آشپزی کنم؟»

امیر با اندوه گفت:

«این چه رسم و رسوم است که شما دارید؟ آخر چه کسی دیده‌است که آشپزی و خانه‌داری کار مردان باشد؟»

زاما خمیازه‌ای کشید و گفت:

«من این حرف‌ها سرم نمی‌شود، هم خسته‌ام، هم بسیار گرسنه‌ام. زود باش و غذایی فراهم کن تا بخورم.»

ناگهان خشم مردانه امیر نمایان شد و با لحنی پر مهابت گفت:

«مثل این که فراموش کرده‌ای که من مردی خشمگینم و تو دختری ضعیف و ناتوانی که بدون حمایت من نابود خواهی شد؟ زود باش و وظایف زنانه خود را انجام بده و برایم طعامی گوارا مهیا کن و گر نه چنان کتکی به تو خواهم زد که برای همه زنان و دختران درس عبرتی فراموش نشدنی شود.»

زاما بشدت خندید و گفت:

«نگو که ترسیدم. مردک نادان! من با یک اشاره انگشتم می‌توانم تو را به موش تبدیل کنم. فراموش نکن که من دختر سلطان گل‌ها هستم و افسون می‌دانم. آیا می‌خواهی قدرتم را نشانت بدهم؟»

امیر با لکنت و فروتنی گفت:

«مثل این که تو شوخی سرت نمی‌شود. من فقط می‌خواستم کمی تو را بخندانم سپس برایت طعامی گوارا مهیا کنم تا با اشتها بخوری. بگو چه میل داری تا برایت آماده کنم.»

زاما به درختی تکیه زد و پاهایش را دراز کرد و گفت:

«آن گیاهانی را می‌بینی که گل‌های نارنجی دارند؟ آنها را از خاک بیرون بیاور و ریشه‌های آنها را که غده‌ای شکل است بیرون بیاور و پوست‌شان را بکن و بده تا بخورم.»

امیر گفت:

«ریشه غده‌ای شکل هم شد غذا؟ بهتر است دامی بگسترانم و چند پرندۀ جاق و چله به دام بیندازم.»

«دیگر نشنوم از این حرف‌ها بزنی‌ها. ما گیاه‌خواریم و هیچ جانوری را نمی‌آزاریم.»

امیر به ناچار چیزی نگفت و ریشه‌ها را با اندوه بسیار تهیه کرد و به زاما داد و خودش هم با بی‌اشتهایی، کمی از آنها را خورد سپس دوباره پرواز کردند و پس از مدتی، سرانجام به کوه سبز رسیدند.

امیر بر قلعه کوه‌ایستاد و سلطان پادها را صدا کرد. کمی



که گذشت طوفانی عظیم از راه رسید و غولی به بزرگی کوه‌ها تایلین شد که بدنش از چیزی شبیه ابر ساخته شده بود و از همه جایش باد می‌وزید. امیر سلام کرد و گفت:

- ای سلطان پادها! آیا مرا به یاد می‌آوری؟ من امیر جوان بختم. یادست هست که سال پیش تو را از ظلم رها کردیم؟

سلطان پادها لب به سخن باز کرد و با هر کلمه‌ای که می‌گفت، تکه‌ای ابر از دهانش بیرون می‌ریخت. او گفت:

- مگر ممکن است تو را از یاد ببرم؟ تو همان امیر جوانی هستی که مرا از خمره یولادین سلطان دیو خشک سالی بیرون آوردی. گرچه فکر می‌کردی که در آن خمره گنجی نهفته است و به طمع آن گنج، در خمره را باز کردی. اما به هر حال، طمع تو باعث شد که من نجات یابم. اینک بگو که از من چه می‌خواهی.

امیر عرق شرم را از پیشانی خود پاک کرد و گفت:

- من از تو تمنا می‌کنم که به ابرها فرمان بدهی تا به سرزمین گل‌ها بروند و بپارند و خارهایی را که آنجا را تسخیر کرده‌اند، سبز کنند.

سلطان پادها خندید و گفت:

- نکنند باز هم مبتلای کسی شده‌ای و می‌خواهی به او کمک کنی تا شاید هوسرت شود؟

امیر با شرم بسیار به زامان نگاه کرد و گفت:

- این زامانی نیکو نهاد است. پدرش سلطان گل‌هاست.

سلطان پادها گفت:

- پدرش را می‌شناسم. سه سال پیش به خواستگاری دخترم آمده بود ولی زلم قبول نکرد بنابراین او می‌خواست به سرزمین من لشکر کشی کند تا دخترم را به زور از من بگیرد که خودش به همان پلا دچار شد و سلطان خارا به سرزمین او یورش برد و دخترش نیز ظلم شد.

امیر دستی به سینه کشید و گفت:

- اینک من که امیری جوان بختم، دختر او را از ظلم بیرون آورده‌ام و از تو تمنا می‌کنم ابرها را به سرزمین او بفرستی تا بپارند و خاره‌ها را سبز کنند.

سلطان پادها آهی کشید و مقدار زیادی ابر از دهانش بیرون ریخت و گفت:

- متأسفانه نمی‌توانم چنین کنم. زیرا زلم از سلطان گل‌ها بدش می‌آید و به من اجازه چنین کاری نمی‌دهد.

امیر سرفه مردانه‌ای کرد و همه ابهت خود را در صدایش جمع کرد و گفت:

- از شان مردانه تو دور یاد که از زنی ناقص العقل حرف شنوی کنی. ناسلامتی تو مردی و او زن است. زنان را چه که در کار مردان دخالت کنند؟

سلطان پادها گفت:

- آرام‌تر سخن بگو. مگر سرت بر تنت زیادی می‌کند؟

امیر آرام‌تر گفت:

- ما مردان، باید تکلیف‌مان را با این زنان روشن کنیم، بگذار کارم با سرزمین سلطان گل‌ها تمام شود و زامانی نیکو نهاد و دختر زرین گیسو را به چنگ بیاورم. آنگاه نهضتی ضد زن تأسیس خواهم کرد و

همه مردان را از زیر یوغ زنان نجات خواهم داد.

در این هنگام طوفانی گرم وزیدن گرفت و رنگ از رخسار سلطان پادها پرید و گفت:

- وای بر من و تو. زلم آمد.

امیر بی‌درنگ بر خاک کرنش کرد و به ملکه پادها گفت:

- درود بر ملکه پادها. من آمده بودم تا سلام سلطان گل‌ها را به تو ابلاغ کنم و از سوی او بگویم که مشتاق دیدار توست و تمنا می‌کنم که به سلطان پادها فرمان بدهی تا ابرهای بارانی جادویی را به سرزمین او بفرستد.

ملکه پادها گفت:

- تو کیستی که با این ضعیفی سخن می‌گویی به این ظریفی؟

- من غلام حلقه به گوش همه زنانم و در میان آدمیان دارم نهضتی برپا می‌کنم تا ظفکرات عقب افتاده آنان نسبت به زنان از بین برود.

ملکه پادها به امیر نگاهی کرد و گفت:

- خوشم آمد. خوب حرف می‌زنی. از تو سه سؤال می‌کنم اگر پاسخ دادی، به سلطان پادها فرمان می‌دهم که کارت را راه بیندازد. سؤال اول: آن کیست که اول زنبور است و رنگ مویش در آخر زنبور قرار گرفته است؟

امیر لبخندی عالمانه زد و گفت:

- او زن است. زیرا اول زنبور، زن است و آخرش یور است. که همان رنگ موی زنان است.

ملکه پادها گفت:

- غلط گفتی. این سؤال، انحرافی بود زیرا رنگ موی همه زنان بور نیست و تو باید به این موضوع اشاره می‌کردی.

- سزاهای دیگر را پیرس تا پاسخ بگویم.

- فایده‌ای ندارد زیرا قرار بود به هر سه سؤال پاسخ دهی و چون به سؤال اول پاسخ درست ندادی، پرسیدن بقیه سؤال‌ها بی‌فایده است.

امیر گفت:

- آیا تو انتظار داری که مردان ناقص العقل بتوانند به سؤال‌های زنان دانا پاسخ دهند؟ خودت خوب می‌دانی که ما مردان بسیار نادانیم و عقل‌مان به معصای زنان نمی‌رسد. پس لطف کن به سلطان پادها فرمان بده تا ابرها را بفرستد و سلطان گل‌ها را از دست خاره‌ها نجات بدهد تا او به حضور تو بیاید و اظهار بندگی کند.

ملکه پادها گفت:

- با این که از سلطان گل‌ها خوشم نمی‌آید، ولی چون تو تنها مرد آدمیزادی هستی که عقاید ضد مردانه داری، تقاضایت را می‌پذیرم.

○○○

سرانجام امیر و زاما، همراه ابرهای جادویی به سرزمین گل‌ها رفتند و ابرها پدید آمدند و همه خاره‌ها سبز شدند و گل دادند، حتی سلطان خاره‌ها نیز به گل تبدیل شد و اطراف خود را معطر کرد. و چنین بود که سرزمین گل‌ها از جنگ سلطان خاره‌ها بیرون آمد و پدر زاما بر تخت پادشاهی نشست. امیر که از کاری که کرده بود بسیار خرسند بود، با غرور و افتخار نزد زاما رفت و گفت:

- آیا اینک به پادشاهی کاری که برای شما کردم با من به دره خویان می‌آیی تا دختر زرین گیسو را برداریم و برویم؟

- نه. من از مردانی که مدام مبتلا می‌شوند، بدم می‌آید. زود از این جا برو و گر نه به پدرم می‌گویم تو را به دار بیاویزد.

- تو چه نمک شناسی. اقلاً مرا به دره خویان ببر. من که نمی‌توانم این همه راه را پیاده بروم.

- ای امیر جوان بخت، درست است که تو باعث نجات سرزمین من شدی ولی چون تو مانند همه مردان، نسبت به زنان احساس غرور می‌کنی و خودت را از ما برتر می‌دانی، و چون مدام مبتلای زنان می‌شوی، باور کن که کینه من نسبت به تو، به دست خودم نیست. اگر همین اینک از این جا تروی، خود را بر فراز دار خواهی دید.

- گاش دستم می‌شکست و به تو کمک نمی‌کردم. همان بهتر که از دیوی چون تو دور شوم.

می‌روم و دیگر پشت سرم را نیز نگاه نخواهم کرد.

امیر با دلی شکسته از سرزمین گل‌ها دور شد و مدت‌ها راه رفت و از کوه‌ها و دشت‌ها و جنگل‌ها گذشت و جز ریشه گیاه، چیزی برای خوردن پیدا نکرد. پس از مدت‌ها راه پیمایی، سرانجام به قصری رسید که دیوارهای بلندی داشت. امیر هر چه اطراف قصر را گشت، هیچ دری پیدا نکرد. با خستگی گوشه‌ای نشست و با خود گفت:

- خدایا چقدر خسته‌ام. روزهاست که دارم راه می‌روم و اینک که به قصری بزرگ رسیده‌ام، همه جایش دیوار است و در ورودی ندارد. بهتر است باز هم این دیوار را دور بزنم شاید به جایی برسم. بروم و ببینم به کجا می‌رسم. چقدر هم گرسنه‌ام. از پس ریشه گیاه خورده‌ام، به شکل ریشه گیاه در آمده‌ام.

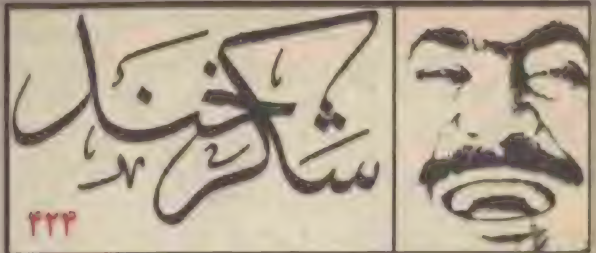
امیر جوان بخت باز هم اطراف قصر را جست‌وجو کرد و سرانجام به راه‌آبی رسید که از زیر یکی از دیوارها به درون قصر می‌رفت. با خود گفت:

- این چیست؟ مثل این که راه‌آب است. خوب است کوشش کنم تا از این حفره وارد قصر بشوم. ای امیر جوان بخت ببین به چه روزی افتاده‌ای! باید از راه آمد و شد شغال‌ها بگذری. افسوس بر تو.

پس از کوشش بسیار، از آن راه آب تنگ و تنگ گذشت و وارد قصر شد و دید چه قصر بزرگ و باشکوهی است. دیوار اتاق‌هایش با آجرهای زرین درست شده بود و درهایش از آج و چوب آبنوس ساخته شده بود. همه جای آن گل بود و از درخت‌هایش انواع و اقسام میوه‌های گوارا رویداده بود. امیر کمی میوه چید و مشغول خوردن شد که ناگهان نسیمی وزید و بوی کیاب به مشام او رسید. با شادی از جا پرید و بوی کیاب را دنبال کرد و وارد یکی از اتاق‌ها شد و دید روی میزی بزرگ، مقدار زیادی غذا چیده شده است. امیر که مدت‌ها بود گوشت نخورده بود، با ولع بسیار مشغول خوردن شد و آنقدر خورد و خورده که دیگر حتی یک لقمه هم نمی‌توانست بخورد. به همین دلیل از کنار میز دور شد و گوشه‌ای نشست و کم‌کم خواب بر او غلبه کرد و دراز کشید و خوابید.

ادامه دارد





### نامه های شما به وکیل باشی

○ دکتر یوسف سفیدگار لنگرودی - نوشهر  
دوست عزیز، در پاسخ به تحلیل سروده شما که در شماره «۴۲۰ شکر خندان» به قلم آقای احمد پاک نژاد درج گردید، پاسخ پر خاشگرانه شما با عنوان «شاعر شدن چه آسان، ناقد شدن چه مشکل» تعجب برانگیز بود، خصوصاً که تحلیل درست و دوستانه ایشان را «ایرادی نایجا و غیرواقع» تلقی کرده‌اید.  
به هر حال اگر پاسخ شما را بی‌کم و کاست درج می‌کردم، تردیدی نیست که نامه شما از سوی ایشان بی‌جواب نمی‌ماند و از آنجا که این صفحه گنجایش دوئل‌های قلمی را ندارد، ناگزیر خود به چند پاسخ کوتاه بسنده می‌کنم که امیدوارم باز هم قضاوت مرا به حساب دوستی با دیگران و خصومت به خود تعبیر نکنید!

ابتدا باید عرض کنم برخلاف تصور شما مخلص شاعر شدن را البته از نوع مطرح بودن آن چندان آسان هم نمی‌دانم، که اگر این گونه بود شما که از نظر طول عمر و کسب تحصیلات و به همین نسبت تحقیق و تفحص در دیوان شاعران از آقای پاک نژاد پیشتر هستید، باید دارای قریحه برتر و فوق و استعدادی فراتر از ایشان باشید که متأسفانه در مقام قیاس، سروده‌های شما خلاف این واقعیت را ثابت می‌کند.

در مورد واژه نامانوس فوق سلیمانیه یا سلیمانیه، چرا باید در انتخاب قافیه از واژه‌ای استفاده کنید که دو معنی و مفهوم جداگانه را به ذهن متبادر کند، مضافاً اینکه دارای استعاره خنده‌ناکی هم نباشد و گذاشتن اعراب که گاه پاک شدنش در چاپ اجتناب‌ناپذیر است، کمکی به خواننده نکند.

توضیح داده‌اید که فرهنگ لغات، جان را روح و جانان را دلیریا معشوقه ذکر کرده است، که صد البته بحثی در آن نیست، اما اینکه تفسیر کرده‌اید «شما که بی‌مهری و بی‌وفایی به دیگران را پیشه کرده‌اید، لاجرم به جان و جانانه خود نیز آزار می‌رسانید» برای مخلص قابل قبول نبوده و آن را توضیحی دور از حقیقت می‌دانم که دلیل آوردن آن نیاز به بحث مبسوطی دارد که مجالش در اینجا نیست.

و در پایان نامه خود سروده‌ای را با این مطلع آورده‌اید.

ای که در شعرم به ناحق داوری کردی، بدان  
داروی در شعر، کار مردم کم‌بار نیست

که این قضاوتی از سر بی‌انصافیت، چرا که آقای پاک نژاد به تصدیق و تأیید چند تن از پیشکسوتان طنز معاصر، از طنزسرایان توانا و پربارند و برای مخلص هم نهایت سرفرازی است که ده سال پیش ذوق و استعداد سرشار ایشان را کشف کرده و در طول این سالها افتخار همکاری با این شاعر توانا و فهیم را داشته و ان‌شاءالله خواهم داشت. در خاتمه چه خوب است با خواجه شیراز هم عقیده شویم که می‌فرماید:

ما نگوییم بد و میل به ناحق نکنیم  
جامه کس سیه و دلخ خود از ازرق نکنیم  
حافظ، ار خصم خطا گفت، نگیریم بر او  
ور به حق گفت، جدل با سخن حق نکنیم

### مدرسه

بس که جان بخش است و روح افزای مدرسه  
مرغ دل پر می‌زند اندر هوای مدرسه  
شادمان گردم چو بینم دانش‌اندوزی کند  
کودکی با نوجوانی در فضایی مدرسه  
بین مردم یادگار از خود گذارد نام نیک  
هر زن و مردی کند بر پا بنای مدرسه  
گرچه بعضی کارها دارد ثوابی پس بزرگ  
اجر آنها کی رسد هرگز به پای مدرسه؟  
تاجری عاقل بود، اندر تجارت با خدا  
آن که سازد خرج، پولی را برای مدرسه  
من یقین کردم که کاخی شیک، در باغ جنان  
می‌رسد پاداش بر او، از خدای مدرسه  
چیست بالاتر از این لذت، که بینی کودکی  
شاد گردد در فضای باصفای مدرسه؟  
ای خدا قوت بده بر مدرسه‌سازان ما  
تا برافرازند در هر جا - لوی مدرسه  
«مرشد احمد» یوسه زن بر دستهای هر کسی  
کز کرامت می‌کند بر پا بنای مدرسه  
مرشد احمد - قم

### گوبه جوانان

هر که بود طالب علم و کمال  
آنکه بود عاشق گل‌های باغ  
آنکه زند دست به افعال بد  
پنجه قانون بفشارد گلش  
وای اگر مادر خانم شبی  
گر شوم از غرغر و راجی‌اش  
گر که بود پول فراوان تو را  
کار تو یک‌روزه به سامان رسد  
بدره زر گر که کنی بار شیر  
قیمت اجناس که چون کیمیا  
بهر همه، خاصه برای جوان  
تا نکند مغز فرار از وطن  
گوبه جوانان که ز ترک دیار  
چونکه به غربت برود هر کسی  
محمّد عمادی - دبی

### صاحب همسر نمی‌شوم!

من از جفای دوست، مکدر نمی‌شوم  
در موجهای حادثه، همچون گذشته‌ها  
در نزد آنکه فخر فروشد به مال خویش  
تا نان خورم ز همت و تلاش خویش  
شبها اگر گرسنه بمانم، چه غم، ولی  
با این توریسی که شده دشمن همه  
از شر همیشه دورم و شرخ نمی‌شوم  
چون قایق شکسته شتاور نمی‌شوم  
هرگز غلام و خادم و نوکر نمی‌شوم  
محتاج زریبست شمشیر نمی‌شوم  
چایی نخورده، داخل بستر نمی‌شوم  
دارم یقین، که صاحب همسر نمی‌شوم  
جمشید مقدم - وردآورد



## بابی میاندوآبی

گلینه باخ گلینه / زلفون آلیب الینه  
گلینه سوز دمه یں / کوسوب گنذر انلینه  
برگردان: عروس را نگاه کن / زلفهایش را در  
دست گرفته است / به عروس حرفی نزدیک / که فخر  
می کند و به دیار خود می رود.  
○○○

تبریز اوستو گونی دی / شوشه لردو لومی دی  
پارمینان کاغاذ گلپ / باشدا غرض و گلپه دی  
برگردان: خورشید بر تبریز می تابد / جام تبریز از  
شراب است / از یارم نامه ای رسیده / نامه سراسر گله  
و شکایت است.  
فرستنده: عباسقلی مهدیزاده از میاندوآب

## واژه نامه کردی

تاسوخ، مشتاق / تاپیر، تنگ شکاری / جدژن، عید  
/ چه رگ، جگر / خهس، کم آب / خرمان، خرمن /  
دلوف، مهربان / دوشلی، دوشیدن / لق، شاخه /  
لیج، چسبناک.  
فرستنده: سیدبختیار سجادی از مروان

## بلورهای عامیانه

در سراوان مردم عقیده دارند:  
کوتاه کردن ناخن در شب و مخصوصاً  
در اتاق شگون ندارد و بدبختی می آورد.  
نگاه کردن در آینه در شب و پریدن  
از روی شخصی که دراز کشیده بدین  
است.  
فرستنده: مجید سیدزاده از سراوان

## پاسخ به نامه ها

آقای علی هدایتی از روستای زر که آمل  
مطلب ارسالی شما جالب، اما انوسوس که بسیار  
نامرتب و درهم و خط خطی و ناخوانا بود. لطفاً یک  
بار دیگر مطالب را خوش خط و تمیز و یک خط  
درمیان، با خودکار آبی و روی یک طرف کاغذ  
برایمان بفرستید.

آقای حسین مهدوی آسپایر از کرج  
نامه شما را تحویل صفحه بازتاب دادم.

## نامه های شما رسید

عبدالله الفتی از اسلام آباد غرب - فهمیه  
فوالفقاری از فریدون کنار - مریم بکائیان از نیشابور -  
مهره داد شاکری از روستای ضامن نورآباد مستی  
فارس - جلیل اویاب از روستای چهاربرجی تاباد -  
حسین مهدوی آسپایر از کرج - نورعلی آل مرهان از  
دزفول (دو نامه) - رضوان لیکوکی از بخش جهستان  
شهرستان نور - عاطفه شیخ الاسلامی از تهران -  
سعید امامداد از دزفول (دو نامه) - حسین قیاضی  
نوغایی از گناباد (دو نامه).

## واژه نامه آسترای

اینک گاو / سیجان، موش / تولکی، روباه / آبی،  
خرس / جانوار، گرگ / چاکقال، شغال / ایلان، مار /  
توغ، مرغ / خروز، خروس / بیغوش، جغد / سرچد،  
گنجشک.  
فرستنده: جعفر سلمان نژاد از آستارا

## ضرب المثل لری

○ زورش و خیار نیرسه پی بالنگ ایشکنه.  
برگردان: زورش به هندوانه نمی رسد، پای خیار  
سبز را می شکند.  
(برابر: زورش به گاو نمی رسد، گوساله بسته را  
می زند).  
○ خر پیر و اوسار رنگین.  
برگردان: خر پیر و افسار رنگی.  
(کنایه از افرادی که مناسب سن و سالشان لباس  
نمی پوشند).  
فرستنده: حافظ دژن از کهکلیویه و بویراحمد



## عروسی دو دامغان

در این شهر هنوز اغلب پسر و دختران قبل از  
ازدواج همدیگر را نمی شناسند و مثل قدیم والدین  
برای فرزندشان همسر انتخاب می کنند. مراسم  
خواستگاری در دامغان به «درخواستی» معروف  
است. میزان مهریه، خرید و شیربها با توجه به تمکن  
مالی طرفین تعیین می شود. در یک روز معین از  
طرف خانواده داماد یک توپ پارچه چلوار - که به  
گوش محلی سفیدی می گویند - چند کله قند، یک  
طاقه شال ترمه انگشتری، گوشواره و یک دست  
لیاس به خانه عروس می برند و روز و ساعت عقد  
تعیین می شود.

روز عقد، عروس را پشت دریا پرده می نشاندند و یک  
چلد قرآن یک آینه و یک ظرف آب مقلل او می گذارند.  
دو خانم هم دو طرف یک پارچه سفید را می گیرند و  
بالای سر عروس نگه می دارند و یک خانم هم بالای  
سر عروس قند می ساید. عروس هم تا هنگامی که  
زیربانی از داماد نگیرد. جواب «ایلی» نمی گوید.  
فرستنده: سیدمهدی توابی از دامغان



## داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: **این شتری است که در خانه همه کس می خوابد**

این ضرب المثل در امور اجتناب ناپذیر و از جمله  
برای تسلیت و همدردی یا مصیبت دیدگان به کار  
می رود و نیز به عنوان هشدار و عبرت به متعدیان و  
متجاوزان گفته می شود تا بدانند مرگ به سراغ همه  
می رود و مانند شتر قربانی در آستانه هر خانه و  
کاشانه ای زانو می زند و تا بهره و نصیبی نستاند  
بر نمی خیزد. اما ریشه تاریخی این ضرب المثل  
معمولاً سه روز قبل از عید قربان یک شتر ماده  
را درحالی که به انواع گلهای رنگارنگ و حتی  
سبزی و برگهای درختان زینت می کردند و جمعیت  
بسیاری از هر طبقه و صنف دنبالش می افتادند. در  
شهر می گردانند و طبل و تپاله و شیور می زدند و  
سخنان دینی و اشعار مذهبی می خواندند. این شتر از  
هرجا و هر کوی و برزن که می گذشت، مردم دورش  
جمع می شدند و پشم حیوان را عوام الناس - بویژه  
زنان - به عنوان تبرک و رفع شر و نکیت از تنش  
می کنند و آن را دور بازو و گردن خود و اطفالشان  
می بستند. این کار سه روز به طول می انجامید و در  
این مدت شترگردان به در خانه هریک از اعیان و  
اشراف شهر که می رسید، شتر را به زانو درمی آورده و  
از صاحب خانه به فراخور مقام و شخصیتش، چیز  
قابل توجهی نقدی و جنسی می گرفت و از آنجا  
می گذشت. روز سوم که عید قربانی بود، حیوان را  
نحر و گوشش را میان مردم تقسیم می کردند.  
بر همین مبنا امثال و کنایاتی وارد شده است  
مانند، شتر را کشتند، یعنی کار تمام شد. فلائی شتر  
قربانی شده یعنی هر کس او را به طرفی می کشد یا  
اینکه دورش را گرفته اند و اهمیتش می دهند؛ ولی  
بالاخره نابودش می کنند و شتر را در منزل فلائی  
خوابانده اند؛ یعنی غائله را به گردن او انداخته اند.

## بلورهای عامیانه مردم ممسنی

مردم ممسنی معتقدند که:  
- کشیدن تصویر و نقاشی از چهره فردی باعث  
می شود که او آواره گردد.  
- در هنگام شب نباید به آینه نگاه کرد، چون  
موجب دیوانگی می شود.  
- پشت سر مرده نباید حرف زد.

فرستنده: مهرداد شاکری  
از روستای ضامن نورآباد ممسنی





قسمت چهاردهم

نوشته: فاشیل هانت  
ترجمه: یگانه

# انتقام

و این دوست قدیمی یک حساب داریم که باید امشب تسویه کنیم... تو هم بهتره بری خونه و فقط به «تله» صاحب هتل - پیغام بدی که شکار اینجاست، زودتر بیا اینجا!

مارگاریتا این بار وحشت زده فریاد زد،  
«برم خونه تا تو جنایت کنی...؟ من اجازه نمی دم تو این کار رو...»

ویستر با شقاوت تمام کشیده ای زد توی صورت زن بیچاره و او را روی شن های ساحل ولو کرد و گفت:  
«خفه شو و در این کارها فصولی نکن...»

و سپس رو به میکی کرد:  
«حالا تو هم مثل بچه آدم سوار یکی از اون دوتا قایق بشو تا بریم وسط رودخانه کمی تفریح کنیم...»

میکی احساس کرد این بازی را کاملاً باخته، او حتی فکرش را نمی کرد که اینقدر ساده غافلگیر شود!

اما حالا چاره ای نداشت و از جا برخاست، اما هنوز دو قدم بیشتر برداشته بود که ناگهان مارگاریتا - زن

فرنجی - که زنی بسیار اصیل و نجیب بود، وقتی فهمید که تا چند دقیقه بعد این مرد بیگانه کشته خواهد شد، ناگهان دستش را از ماسه های ریز و نرم ساحل پر

کرد و یکمرتبه آن را توی صورت شوهرش ریخت، ویستر که غافلگیر شده بود، چون چشمانش برای چند ثانیه جایی را نمی دید، فقط بسوی هدف فرضی

شلیک کرد. اما میکی زورنگتر از او بود و ثانیه ای قبل جایش را عوض کرده بود و پس از شلیک دوم بود که

با لگد کوبید زیر دست ویستر و کلت او را چندمتر آتفرقتر پرتاب کرد. سپس دست به جیبش برد، اما از

حفاظت خودش که «چرا اسلحه را نیاورد» بدش آمد و بطرف جایی که اسلحه افتاده بود خیز برداشت، اما تاریکی هوا، و سیاه بودن کلت مانع بود که به

راحتی آن را پیدا کند. چشمانش داشت جستجو می کرد که یکمرتبه فرنجی بالای سرش حاضر شد و

چنان مشت سنگینی توی صورتش کوبید که برای چند ثانیه چشمانش جایی را ندید و خودش نیز

یکمرتبه آتفرقتر افتاد، این بار اما شانس کاملاً یارش بود، کلت فرنجی درست زیر شکمش بود!

فرنجی که از این خوش شانس حریفش خبر نداشت، بطرف او هجوم آورد تا ضربه ای دیگر بزند، که میکی به سرعت کلت را از زیر شکمش بیرون

آورد، اما مجال نشانه گیری پیدا نکرد، زیرا این بار فرنجی ویستر یک مشت ماسه ریخت توی چشمان

او! این حال میکی - که چشمانش چند ثانیه هیچ کجا را نمی دید - کلت را بطرف او «که نمی دانست کجاست» نشانه گرفت و ویستر از همین چند ثانیه

نابینایی موقت میکی استفاده کرد و به سرعت بطرف قایق موتوری دوید، اما وسط راه خشمش را بر سر

زنش خالی کرد و با تمام توان لگدی توی شکم زن بیچاره کوبید که خون بالا آورد.

قایق را که روشن کرد، میکی به خودش آمد، با اینکه چشمانش هنوز تاری می دید، اما عقلش آنقدر کار

می کرد که بفهمد اگر فرنجی فرار کند؛ اولاً دویاره پیدا کردنش - مخصوصاً که می داند میکی دنبال

اوست - خیلی سخت تر است، و ثانیاً این امکان وجود

کرد، او با خود می اندیشید:

«وقتی کشتن لورابرتز که نفر دوم بود آنقدر مصیبت داشت، لابد برای انتقام از ویستر باید تمام شهر را خبر کنیم!»

و این همان چیزی بود که میکی دوست نداشت، او دوست داشت در سکوت کامل انتقامش را بگیرد و

برود دنبال زندگیش.

میکی همانطور که داشت می اندیشید، ناگهان صدایی از پشت سرش شنید:

«بیا ویستر... همین آقا بود که گفتیم سراغت رو گرفت...»

میکی سر برگراند و با اینکه هوا تازه تازه تاریک شده بود، اما در همان یک نگاه اول ویستر را

شناخت؛ همان حیوان وحشی که آن روز در خانه اش، بطرزی وحشیانه کتی را به قتل رساند! تردید نداشت

که این مرد، همان حیوان خونخوار است!

میکی در این افکار بود که صدای ویستر او را به خودش آورد:

«بله مارگاریتا عزیز... من منتظر ایشان بودم... همانطور که دوست قدیمی ام «لورابرتز» منتظرش بود! درست میگم آقای میکی...»

میکی تردید نکرده که ویستر از همه چیز آگاه است، به همین خاطر سری نکان داد و خواست از جا

برخیزد که ویستر به سرعت کلت خود را از کمرش بیرون کشید و بطرف او گرفت و با فریاد گفت:

«از جایب تکون بخوری مغزت رو داغون می کنم...»

و بعد در حالی که کلت را آماده شلیک می کرد ادامه داد:

«و این بار مطمئن باش اشتباه دفعه قبل رو تکرار نمی کنم، بلکه شش گلوله توی مغزت خالی می کنم تا حتی یک درصد هم امکان زنده ماندن نداشته باشی...»

فرنجی

این را مارگاریتا زن ویستر گفت! کاملاً پیدا بود که از باطن شوهرش خبر ندارد، فرنجی پاسخ داد:

«تو کاری به این کارها نداشته باش ماری... من

## ○ پیش از این خواندید:

کارآگاه میکی فیلیس و زنش کتی در خانه خود مورد سوء قصد دو ناشناس قرار می گیرند، کتی کشته می شود و میکی بطور معجزه آسایی نجات یافته شخصاً به جست و جوی قاتل می پردازد...

«میکی» با تفحص در آرشیو عکس و مشخصات جنایتکاران، عکس یکی از دو جانی را پیدا کرده در می یابد که «لو رابرتز» نام داشته و قبلاً در شیکاگو به سر می برده است.

کارآگاه میکی فیلیس به شیکاگو رفته و به نام «جو مارین» در خانه ای که قبلاً محل سکونت «لو» بوده ساکن می شود و توسط زنی به نام ایرن ای می برد که لو در «لورل فلاتز» با زن مهمانخانه داری زندگی می کند.

میکی شخصاً به آنجا رفته «لو» را در مهمانخانه تنها گرفتار می کند و در جریان رد و خورد و حشمت انگیزی او را به قتل می رساند. ولی «لو» پیش از مرگ اعتراف می کند که همدست دیگر او، مردی به نام «فرنجی ویستر» بوده که در «ویستادل سول» مهمانخانه دارد، همچنین می گوید که در قتل

زن میکی فقط «دستیار فرنجی» بوده و از علت آن هم اطلاعی ندارد، زیرا «فرنجی» را هم شخصی دیگری برای قتل کتی اجیر کرده بوده است.

«میکی» پس از پنهان کردن جنازه «لو» به شهر برمی گردد. «ایرن» هنگام خداحافظی به او می گوید که در غیاب وی، شخصی که عکسش از «میکی» در دست داشته به هتل آمده و سراغ او را گرفته است. «میکی» در حالی که از این خبر پریشان شده، پس از عزیمت «ایرن» خود را به «ویستادل سول» می رساند و در مهمانخانه ای که «لو» آنرا داده بود و متعلق به «فرنجی ویستر» بود، اتفاقی اجازه می کند و از زن صاحب مهمانخانه می شود که شوهرش در آنجا نیست...

و حالا ادامه ماجرا

میکی وقتی خبردار شد که ویستر در مسافرخانه نیست، برای اینکه بتواند نقشه ای مناسب برای انتقام از او بریزد، تصمیم گرفت ساعتی به ساحل رودخانه خلوتی که در همان اطراف بود برود و در آرامش آنجا تصمیم بگیرد.

نیم ساعتی کنار ساحل نشست و قدم زد و فکر



داشت که فرنچی برای به دره سر انداختن او، تلفنی پلیس را در جریان بگذارد...

همه این افکار کمتر از دو ثانیه در ذهن کارآگاه فلیس مرور شد و او به سرعت تا کنار ساحل دوید و چون دید فرنچی سه متری در رودخانه پیش رفته، در جازانو زد و نشانه گیری کرد و شلیک نمود.

- شلیک اول... شلیک دوم... شلیک سوم... [میکي داشت ناامید می شد - شلیک چهارم... و] صدای فریاد جگر خراش فرنچی و یستر در دل شب، چنان وحشتناک بود که حتی غرش موتور قایق نیز نتوانست آن را خفه کند!

میکي به قایق نگاه کرد، وقتی دید دارد بی هدف دور خودش می چرخد، شوق وجودش را پر کرد، گلوله به هدف خورده بود!

خواست داخل رودخانه بپرد و به سراغ فرنچی برود، اما وقتی صدای ناله های زن بیچاره را شنید که خون بالا می آورد، دچار تردید شد و پا خود گفت: - این زن بیچاره جان منو نجات داد...

و بسوی او دوید و سرش را بالا گرفت و پرسید: - خائون خوبه.

مارگریتا به علامت مثبت سر تکان داد. میکي که خیالش راحت شد، او را به آرامی روی ساحل خوابانید و گفت:

- من الان برمی گردم! و با یک خیز داخل رودخانه شیرجه رفت. پنج، شش دقیقه ای شنا کرد تا به قایق موتوری - که همچنان بی هدف دور خودش در یک شعاع ۵۰ متری می چرخید - رسید. هر طور بود خودش را بالا کشید و داخل قایق نشست. از فرنچی و یستر خبری نبود، اما آنقدر خون کف قایق ریخته بود که میکي اندیشید: - کارش تمام شده...

با این حال سکان قایق را گرفت تا اطراف را بگردد و جنازه و یستر را پیدا کند. دو دقیقه ای بیشتر نگذشته بود که مقداری خون جمع شده روی آب دید و به آنسو رفت و دید که جنازه فرنچی روی آب افتاده، او باید هر طور بود این جنازه را جایی پنهان می کرد تا به دست پلیس نیفتد. که بعداً سر فرصت همه چیز را به آنها بگوید.

اما از شانش بد، ناگهان از وسط رودخانه صدای آژیر قایق های موتوری پلیس - که حدود یک کیلومتر تا ساحل راه داشتند - به گوش رسید. میکي در محصله بدی گیر کرده بود. اگر جنازه و یستر به دست پلیس می افتاد، شاید کار او خراب می شد. اما اگر جنازه و خود میکي با هم گیر پلیس می افتادند کارش خیلی خراب تر می شد! این بود که معطل نکرد و به سرعت برگشت لب ساحل و مارگریتا را که با دلوایسی کنار آب ایستاده بود سوار کرد و در جهت عرض ساحل، با سرعت تمام حرکت کرد.

○○○

یک ساعت بعد، آن دو در مسافتی دورتر از محل حادثه، کنار ساحل و در یک رستوران مشغول خوردن نوشیدنی بودند.

در این نیم ساعتی که مارگریتا داشت حرف

می زد، میکي به یک حقیقت تلخ رسیده بود، که این زن خیلی بدبخت است! زیرا مارگریتا فقط اسماً زن فرنچی بود! در حقیقت فرنچی و یستر فقط برای اینکه خوشنامی این زن را در شهر زادگاهش سنگر خوبی برای پنهان کردن خود دیده بود، با دسیسه های حیوانی، مقداری اسناد را به نام او جعل کرده بود و مارگریتای بیچاره از ترس اینکه با آن مدرک جعلی به زندان بیفتد و حیثیتش در شهر نابود شود، تن به فرمان فرنچی می داده! در واقع و یستر نه تنها از او به عنوان یک سنگر استفاده می کرده، بلکه به نوعی مارگریتا گردگان آن حیوان نیز بوده! به همین خاطر نیز در تمام این مدت، علی رغم اینکه هر روز و هر شب از فرنچی کتک می خورد، اما فقط از ترس آن مدارک، خود را نزد دیگران همسر خوشبخت فرنچی معرفی می کرده! هنگامی که مارگریتا همه اینها را تعریف کرد، میکي فلیس پس از مدت ها دچار همان دلسوزی برای یک زن شد، که تا قبل از آن، فقط برای کتی زن مرحومش دچار این دلسوزی شده بود! مارگریتا در حالی که سرش پایین بود، داشت اشک می ریخت. میکي لحظه ای به او خیره شد و بدون اینکه در مورد تصمیمش دچار تردید شود، فقط یک جمله پرسید:

- مارگریتا... حاضری با من ازدواج کنی؟ زن بیچاره ابتدا شوکه شد، سپس فکر کرده میکي دارد با او شوخی می کند! اما وقتی از چهره این مرد مترجمه شد که حرفش جدی است، فقط توانست زمزمه کند: - من می فهمم دارم چه تصمیمی می گیرم... ولی... ولی تو چی؟ تو متوجه هستی داری چیکار می کنی؟! و میکي، این پاسخ مارگریتا را به جواب مثبت تعبیر کرد!

○○○

آنها یکماه بعد به هتل برگشتند مارگریتا خیلی راحت قضیه را در هتل جا انداخت و برای اینکه همه این خبر را بشنوند، قضیه را اینطوری به مستخدمان هتل گفت:

- فرنچی و یستر مدت ها بود که می خواست برای همیشه از این شهر بره و منو هم با خودش ببره... اما من همیشه مخالفت می کردم. تا اینکه حدود ۲۵ روز قبل، و یستر برای آخرین مرتبه این درخواست را مطرح کرد و من هم گفتم نه. و سپس با رضایت کامل از هم جدا شدیم! پس از طلاق، به فکر یک استراحت بودم که با شوهر جدیدم آشنا شدم و پانزده روز قبل با او ازدواج کردم!

البته مارگریتا فقط قسمت پایانی حرفش را حقیقت گفت - آنها ۱۵ روز قبل ازدواج کرده بودند - و همانطور که هر دو پیش بینی می کردند، چون مارگریتا به مستخدمان هتل اصرار کرده بود که از این قضیه با کسی حرف نزنند، یک ساعت بعد از برگشتنشان به هتل، همه خبر ازدواج آنها را می دانستند!

○○○

آن شب میکي به مهمانخانه «مونتروما»

بازنگشت. اما هر چه خواست خود را قانع کند که یک روز کمتر یا بیشتر، به اصل قضیه لطمه ای نخواهد زد. نتیجه ای به دست نیاورد و باز هم چنین پنداشت که دارد از اجرای وظیفه ای شانه خالی می کند. صبح فردای آن روز، خرید خود را تمام کردند. وقتی که به خانه باز می گشتند افکار متضادی در ذهن میکي با هم در مبارزه بود.

او خوب می دانست که اگر به حساب «تله» نرسد، تاسف و ندامت در تمام عمر با او خواهد بود. همچنین می دانست که هیچکس جز او قادر به این کار نیست. اکنون که راپرتز و یستر مرده بودند، تله غیر از شهادت (بی مدرک) میکي از هیچ چیز بیم نداشت. از این رو لازم بود که این راهزن به برداشتن نقاب از چهره خود مجبور شود و این بدان معنی بود که میکي می بایست از همان شب، کشیک شبانه خود را در مهمانخانه «مونتروما» از سر بگیرد. اما پیش از هر چیز باید راهی پیدا می کرد تا همسرش مارگریتا را تنها و وحشت زده در خانه نگذارد.

هنگام صرف شام، میکي راه حل ساده را پیدا کرد اما تا خاتمه شام حرفی نزد و ساعت هشت و سی دقیقه در حالی که روی یکی از صندلی های کناری می نشست، گفت:

- مارگریتا، عزیزم! میل داری امشب به سینما بروی و راک هودسن را ببینی؟ - بله، دوست دارم.

- متأسفانه من نمی توانم با تو بیایم چون امشب باید به مهمانخانه مونتروما بروم، اما ابتدا ترا به سینما می برم بعد هم موقع بازگشت به دنبال تو می آیم. مارگریتا کمی دلخور شد اما به هر حال پیشنهاد میکي را پذیرفت.

آنها راهی سینما شدند ولی هیچ فیلمی از راک هودسن پیدا نکردند. بالاخره هم ناچار شدند تا به دیدن یکی از فیلم های جیمز استوارت بروند. این فیلم در یکی از سینما های بزرگ مرکز شهر نمایش داده می شد و میکي تا کنار صندلی سینما همراه مارگریتا رفت و گفت:

- مارگریتا، حالا باید بروم... تو اینجا در امان هستی... اما تا وقتی که من به دنبال نیامده ام، از اینجا نرو، توجه کردی؟

بعد هم به سرعت خداحافظی کرد و هنگام خروج از سینما توجه کرد که فیلم چهل و پنج دقیقه پس از نیمه شب تمام می شود.

در مهمانخانه مونتروما، چارلی از دیدن او خوشحال شد و گفت:

- همه در اینجا به تنگ آمده اند! این «تله» حیوان، همه ما را دیوانه خواهد کرد. میکي گفت:

- شاید به خاطر این باشد که زنش به زودی برمی گردد. وقتی که این زن برای به دست گرفتن زمام امور به اینجا بیاید، ارزش آن را دارد که شاهد ماجرا باشیم.





قسمت چهارم

## ایران در انتظار شجر سینما

کدام به تمام با حضور آید



زیر نظر: جبار آذین

فیلمنامه، وحیده محمدی فر و داریوش مهرجویی، مدیر فیلمبرداری، بهرام بدخشانی، بازیگران، اعضای انجمن نمایش ایلام، چند تن از بازیگران تئاتر کرمانشاه همراه با حبیب رضایی و بیوک میرزایی.

### ○ زمانه

کارگردان، حمیدرضا صلاحتمد، فیلمبردار، علی اللهیاری، تهیه کننده، بهروز رشاد، بازیگران، هدیه تهرانی، گل شیفته فراهانی، محمدرضا گلزار و... خلاصه داستان:

«ازمانه اعتراض جوانی را حکایت می کند که به آنچه به او وعده داده شده، عمل نمی شود. با گذشت زمان این وعده ها دست نیافتنی تر شده و...»

### ○ ارتفاع پست

کارگردان، ابراهیم حاتمی کیا، نویسنده، فیلمنامه، اصغر فرهادی، تهیه کننده، منوچهر محمدی.



بازیگران، لیلا حاتمی، گوهر خیراندیش، حمید فرخ نژاد و...

### ○ سالی

کارگردان، محمدرضا اعلامی، مدیر فیلمبرداری، محمدرضا سکوت، مدیر تولید، مرتضی شایسته، بازیگران، یکتا ناصر، محمدرضا داوودنژاد، علی جلالی و بهرام رادان، خلاصه داستان:

«رضا شاگرد ممتاز مدرسه و قهرمان اتومبیل رانی، در اثر حادثه ای وارد مسیر تازه ای از اتفاقات زندگی اش می شود. رویدادهای جدید او را...»



خلاصه داستان:

«پلیس کهنسالی درگیر ماجراهایی عجیب و غیرمنتظره می شود. تا اینکه...»

### ○ کولی

نویسنده و کارگردان، علی شاه حاتمی، تهیه کننده، روح الله برادری، مدیر فیلمبرداری، مهدی احمدی، بازیگران، سلمان غمخوار، غلامعلی پورعطایی، غلامحسین غفاری، خلاصه داستان:

«پسر بچه ای، چکاوک صید می کند؛ پرنده ای که در روستای محل زندگی پسر به عنوان پرنده ذاکر و منشاء برکت شناخته شده است. آواز خوان دوره گردی که برای مردم از آواز چکاوک می گوید، شکار آن را توسط پسرک می بیند و از روستا قهر می کند.

پسر بچه سفری طولانی را برای یافتن او آغاز می کند و...» یا «دهی به نام تلخک دچار خشکسالی است و اهالی برای بارش باران دست به دامان دو تار و نواختن مقام الله می شوند و...»

### ○ اثری

کارگردان، محمدعلی سجادی، فیلمبردار، حسین ملکی، مدیر تولید، وحید نیکخواه آزاد، تهیه کنندگان، سجادی و منوچهر زبردست، بازیگران، خسرو شکیبایی، امین حیایی، هانیه توسلی، آزیتا لاجینی و... خلاصه داستان:

«در شب عروسی سمندر و خورشید، اتفاقاتی می افتد که آن دو را از مسیر زندگی شان دور کرده و وارد جریانات تازه ای می کند.»

### ○ بهانی

کارگردان داریوش مهرجویی، نویسندگان

### ○ آوای جبریل

نویسنده و کارگردان، سیروس رنجبر، مدیر فیلمبرداری، نادر معصومی، مدیر تولید، محمد احمدی، بازیگران، جبریل اماتی، فاطمه اصلانی، مدینه جعفری و... خلاصه داستان:

«پسری همراه خواهرانش برای یافتن پدرشان قصد عبور از جنگلی را دارند. آنها در این راه با مواعی روبرو می شوند تا این که با دختری هم زبان خود آشنا می شوند و از این آشنایی به موفقیتهایی می رسند.»

### ○ بوی گل سرخ

نویسنده و کارگردان، ناصر محمدی، مدیر فیلمبرداری، علی اکبر مزینانی، تهیه کننده، مزینانی، بازیگران، یوسف مرادپان، همایون ارشادی، زهره لکونر، مهناج نجومی، هادی مرزبان و...



خلاصه داستان:

«این فیلم در باره مهرورزی است. مهرورزی در جایی که زندگی به مویی بند است»

### ○ قارچ سمی

کارگردان، رسول ملاقلی پور، مدیر فیلمبرداری، حسین جعفریان، تهیه کنندگان، رسول ملاقلی پور و مؤسسه سنا، بازیگران، جمشید هاشم پور، فرهاد قائمیان، انوشیروان ارجمند، رویا تیموریان و... خلاصه داستان:

«مهندس دومان با «سلیمان» جانپاز اعصاب و روان دوستی عمیقی دارد. تا این که دومان گرفتار یک جریان اجتماعی می شود و...»

### ○ تار و پاخته

نویسنده و کارگردان، حسن هدایت، بازیگران، عزت الله انتظامی و احمد نجفی.



## خبرها و رویدادهای هفت هنر

### مسابقه با جایزه جشنواره فیلم فجر



بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، سه فیلم برتر نوزده دوره پیشین جشنواره را به انتخاب مردم معرفی می‌کند. در این بخش ۵۰ فیلم منتخب ۲۰ سال اخیر سینمای ایران که در نوزده دوره قبلی جشنواره فیلم فجر شرکت داشته‌اند، برای حضور در این مسابقه معرفی و براساس رأی مردم، سه فیلم برتر از میان آنها انتخاب و به ۲۰ نفر از کسانی که در این مسابقه شرکت کرده و پیش‌بینی آنها یا جمع‌بندی نظرخواهی منطبق باشد، دو سری بلیت‌های بخش مسابقه سینمای ایران و همچنین کارت دعوت حضور در مراسم افتتاحیه جشنواره بیستم تعلق خواهد گرفت.

علاقه‌مندان می‌توانند با انتخاب سه فیلم براساس فهرست زیر و ارسال نام آنها به همراه مشخصات، نشانی و تلفن تماس فوری تا اول بهمن ماه ۱۳۸۰ به دبیرخانه مسابقه «فجر در بیستمین سال» مستقر در خانه سینما (خیابان بهار جنوبی، کوچه سمنان، پلاک ۲۳ - کد پستی: ۱۵۶۱۷) در این مسابقه شرکت کنند.

حاجی واشنگتن - دیار عاشقان - دونده - مردی که زیاد می‌دانست - مادیان - جاده‌های سرد - پرواز در شب - دستفروش - ناخداخورشید - خانه دوست کجاست؟ - گانی مانگا - آن سوری آتش - پای سیکل‌ران - کشتی آنجلیکا - سرب - گال - باشو غریبه کوچک - مهاجر - هامون - پرده آخر - عروس - نیاز - هور در آتش - از کوچه تا راین - یک بار برای همیشه - برپال فرشتگان - چکه - سجاده آتش - همسر - یادکنک سفید - روز واقعه - رومری آبی - کیمیا - به خاطر هانیه - بازمانده - لیلی یا من است - سفر به چزابه - بچه‌های آسمان - آژانس شیشه‌ای - تولد یک پروانه - درخت جان - رنگ خدا - هیوا - متولد ماه مهر - بوی کافور، عطر پارس - عروس آتش - باران - زیر نور ماه - سنگ کشتی - مریم مقدس.

### صدور یک پروانه ساخت و یک پروانه نمایش

شورای پروانه ساخت معاونت امور سینمایی

وزارت ارشاد، پروانه ساخت فیلم «جایی دیگر» را صادر کرده، نویسنده و کارگردان این فیلم مهدی کرم‌پور و تهیه‌کننده‌اش امیر بدیع هستند. همچنین شورای پروانه نمایش ارشاد برای فیلم سینمایی «سفر مردان خاکستری» ساخته امیر شهاب رضویان، پروانه صادر کرده. درجه کیفی این فیلم (ب) ستاره‌دار است.

### «نفس عمیق»

#### شهبازی در فضای سینمای ایران

«نفس عمیق» عنوان سومین فیلم بلند سینمایی پرویز شهبازی، پس از فیلم‌های «نجوا» و «مسافر جنوب» است. در این فیلم که فیلمبرداری‌اش در تهران ادامه دارد، سعید امینی، مریم پالیزیان و منصور شهبازی ایفای نقش می‌کنند. مدیر فیلمبرداری «نفس عمیق» علی لقمانی و تهیه‌کننده آن امیر سمواتی هستند.

### تازه‌های نمایش

سعادت لرزان مردمان تیره‌روزی (کار: محسن علیخانی)، سالن سایه - دیوان تئاترال (کار: محمود استادمحمد)، سالن قشقای - باله روی سطرهای بی‌معنی (کار: لیلی عاج)، سالن خانه خورشید - تماس (کار: طوفان مهرادیان)، تالار نو - دو نمایش نتواکسیرناتورالیگ از دلقک‌ها (کار: طوفان مهرادیان)، تالار نو - اتاقک زیر شیروانی (کار: ایرج کله‌چاهی اصل)، سالن شماره دو تئاترشهر.

### پرفروشترین موسیقی‌های هفته

خنده بارون (علیرضا افتخاری) - عطر گیسو (امین‌الله رشیدی) - فقط به خاطر تو (علی بیگلری) - لحظه دیدار (پرویز مشکاتیان) - عمل (مهدی سبهر) - ماه غریبستان (محمد اصفهانی) - پر پرواز (شادمهر عقیلی) - دیوانه شو (علی تفرشی) - سیر (مسعود شعاری).

### احمد امینی و کار در تلویزیون

«ریشه‌ها» عنوان مجموعه‌ای است که در ۱۳ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه تهران، مراحل تصویربرداری را پشت سر می‌گذارد. داستان ریشه‌ها

به این قرار است: «۱۳ شخصیت داستان در مراسم قرعه‌کشی بانک، برنده جایزه سفر به کرپلا می‌شوند. این درحالی است که همه آنها خود را برای سال نو آماده می‌کنند و به هیچ وجه انتظار شنیدن چنین خبر خوشی را ندارند. هرکدام از این آدم‌ها، بنابه شرایطشان، درقبال این برنده شدن، واکنشی نشان می‌دهند و

دوربین هر بار با وارد شدن در زندگی آنها، ماجراهایی خاص و غافلگیرکننده را به تصویر می‌کشد.

لازم به ذکر است که فیلمنامه‌های هر قسمت را یک فیلمنامه‌نویس نوشته است.

عوامل این مجموعه عبارتند از:

کارگردان: احمد امینی - نویسندگان: جابر قاسمی،

مسعود بهبهانی و شادمهر راستین - مدیر تصویربرداری:

شاپور پورامین - مدیر تولید: اصلاط مرتضایی.

در این مجموعه پروانه معصومی، حمیرا ریاضی،

همایون ارشادی، مهناز توکل، رامید شکرآبی، ثریا

قاسمی، زیبا نادری، لیلیا زنگنه، علیرضا ریاحی، آتیلا

پسیانی و... ایفای نقش کرده‌اند.

### درگیری یک خبرنگار جصور با

#### حمید لیخنده

«حمید لیخنده» بعد از کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی «در پناه تو» و «در قلب من» و فیلم سینمایی «آبی» و... هم‌اکنون مجموعه‌ای را با نام «با من بمان» جلوی دوربین برده است.

مجموعه «با من بمان» در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما مراحل تولید را سپری می‌کند.

داستان این مجموعه درباره دختری به نام «ترگس مینایی» است. او که خبرنگاری جصور و نام‌آشناست، برای تحقیق درباره زنان بی‌سریست به دل حوادث رجوع می‌کند و گزارش خود را در هفته‌نامه زنان امروز چاپ می‌کند. اما در این مسیر ملتفت، سایه‌ای که ریشه در زندگی گذشته وی دارد، او را دنبال می‌کند تا اینکه...

دست‌اندرکاران این مجموعه تلویزیونی عبارتند از:

نویسنده: تهیه‌کننده و کارگردان: حمید لیخنده - مدیر تصویربرداری: محسن ذوالنوار - مدیر تولید: شهرام زایدی - طراح صحنه و لباس: محسن شاه‌ابراهیمی. در این مجموعه هم‌روستا، افسانه پایگان، حسین کسبیان، سروش خلیلی، احمد دامود، یکتا ناصر، ستاره اسکندری و... ایفای نقش می‌کنند.

### فیلم‌های پرفروش هفته

فیلم‌ها	روز	ریال
- سنگ کشتی	۱۸	۱/۰۷۶/۲۶۶/۵۰۰
- رخساره	۱۸	۳۰۲/۲۲۲/۰۰۰
- تنب پلدا	۱۸	۴۸۷/۰۱۹/۵۰۰
- مسافر ری	۲۲	۱۸۹/۳۰۱/۰۰۰
- قطعه ناتمام	۱۸	۳۳/۴۲۰/۰۰۰
- A.B.C آفریقا	۸	۲/۵۵۸/۵۰۰
- آواز تو	۱۲۴	۲/۹۰۰/۴۲۸/۰۰۰



## چند نکته. یک اشاره!

میاضرابی

حالا به چه شکلی و با چه مسلکی بماند. اگر (مثلاً) زن باشد. شوهر که سر دودش با متوفی باز می‌شود. ناگهان می‌بینی طرف روی صندلی یا کنار حوض با یک «چارقد» و پیراهن گلدار سفید و چهره‌ای مملو از تشعشع نورافکن‌های پشت صحنه. ظاهر می‌شود و با لحن آسمانی شروع می‌کند به سؤال و جواب و چاق سلامتی با این بنده خدا...

جالبتر اینکه در این گفت‌وگو «ماورای الطبیعه» به مشکلات و معضلات روز هم پرداخته می‌شود و «روح» محترم به مخاطب خود می‌فرماید، «من حالم خوبه... تو نگران نباش! مواظب خودت و بچه‌ها باش... راستی یادت تره داروهایت را بخوری و...»

امروزه دیگر انسانها به خاطر مشغله فکری و شغلی، خواب رفتگانشان را هم نمی‌بینند، چه رسد به اینکه هر وقت اراده کنند، روحشان با یک دست لباس سفید ظاهر شود و چاق سلامتی کند! آخر خیال‌پردازی هم حد و مرزی دارد، مگر نه؟

### همفکری بازده مثبت می‌دهد!

در سینما به جهت «مدیوم» و نوع کار و همچنین رقابتی که برای بازگشت سرمایه وجود دارد، «مضامین» متنوع‌تر و بیشتر از سریالهای تلویزیون است و طبعاً کارگردانان سینما ظرفیت اجرایی بیشتری از برنامه‌سازان تلویزیونی دارند.

با این اوصاف، تلویزیون می‌تواند برای پرهیز از طرح مضامین کلیشه‌ای و گاه آزاردهنده که بعضاً بازده معکوس نیز دارد، از معاونت و رایزنی چند نفر از کارگردانان سینما استفاده کند، آنهم در مواردی که قرار است کاری در قالب سریال، با داستانهای مستقل و به صورت اپیزودیک ساخته شود.

البته در این خصوص می‌توان از ساخته‌های «رسم و بیرنگ» یاد کرد که در مدت پخش آنها از تلویزیون با اقبال مخاطبان روبرو شد!

فراوانی از این دست هست که ردیف کردن آنها در حوصله این یادداشت نیست. شاید این موارد به نظر سازندگان فیلم - مجموعه، مهم نیاید، اما مخاطب ریزاندیش، انتظار دارد آنچه می‌بیند با پس‌زمینه‌های ذهنی‌اش مطابقت داشته باشد و رفع این مشکل کار چندان دشواری نیست!



### کارگردانی که احضار ارواح می‌کنند!

ما که هرچه دقت و تحصن کردیم، آخرش متوجه نشدیم یعنی به این موضوع پی نبردیم که چرا می‌گویند، «روح» سفید است؟! بله... جداً چرا هرگاه می‌خواهند از روح بحث کنند، یک شبه سفیدپوش در نظرها تصویر می‌شود؟!

جسالات فوق به اصطلاح مقدمه‌ای بود تا فتح بایی باشد بر اینکه، کارگردانان ما بویژه در تلویزیون، اخیراً در احضار ارواح مهارت خاصی یافته‌اند!

با یک «فلاش‌بک» به آنچه از مجموعه‌های تلویزیونی از گذشته تاکنون در ذهن دارید، به ادعای این حقیر پی می‌برید... شخصیتی در فیلم می‌میرد

### تلویزیون خانه خاله نیست!

مدتی است مجریان تلویزیون، بدجوری خودمآنی شده‌اند، نه به آن زمانی که خودمان را کشتیم و نوشتیم، یک چند مقال لبختند و روی خوش به مخاطبان تحویل بدهید، نه به حالا که از روی یک صندلی می‌روند روی آن یکی صندلی می‌نشینند. خودکار دستشان می‌گیرند و مابین انگشتان می‌چرخانند، هم‌دیگر را با نام کوچک و پسوند «جان و عزیزم» خطاب می‌کنند و غش و ریسه می‌روند...

نه! مثل اینکه واقعاً دارند ما را از طلا گشتن پشیمان می‌کنند! یا حتماً در انتقادات جانب احتیاط رعایت نشده و اقراط، موجب بازده معکوس شده است، علی‌احال جهت اطلاع مجریانی که معمولاً زیر ۳۵ سال دارند عرض می‌کنیم، تلویزیون یک رسانه جمعی و فراگیر است، خانه خاله نیست!

### گذر زمان فقط برای نقش اصلی!

جهت توجه بیشتر سازندگان فیلم‌ها و سریالهای تلویزیونی درباره چهره‌پردازی شخصیت‌ها باید نکته‌ای را یادآور شوم که به احتمال زیاد بیشتر مخاطبان نیز متوجه آن شده‌اند که در مجموعه‌ها، معمولاً گذر زمان و تغییر فیزیکی چهره عمدتاً بر روی نقش اصلی متمرکز می‌شود، یعنی به لحاظ چهره‌پردازی، دقت لازم در هماهنگ کردن و تطبیق چهره نقش‌های محور و فرعی با نقش اصلی انجام نمی‌شود، به‌طور مثال در فیلم - مجموعه «مریم مقدس» جز «مریم» که شخصیت اصلی است، ابداً گذر زمان را در چهره مادر و اطرافیان نمی‌بینیم. البته نمونه‌های

### یک اعتراض!

... ملثفت هستیم که، نالیدن و نوشتن از آگهی‌های بازرگانی، دیگر تکراری و نخ‌نما شده است! اما این بار و این تکرار، علاوه بر تلویزیون شامل پخش آگهی بر پرده سینماها هم می‌شود. درواقع این شکریه مربوط به پخش پیام بازرگانی نیست بلکه درباره ضبط پیام بازرگانی است!

آنهم بر روی نوارهایی که از سوی «مؤسسه رسانه‌های تصویری» برای در دسترس



قرار گرفتن عموم، به بازار ارائه می‌شود، شایسته نیست وقتی یک نفر از بودجه شخصی‌اش هزینه کرده و فیلمی را خریداری می‌کند - و طبعاً به تملک شخصی‌اش نیز

درمی‌آید - در لابلای فیلم، پیامهای بازرگانی یا پیامهای مؤسسه را با زیرنویسهای عریض و رنگارنگ تحمل کند! مضاف بر اینکه حدود ربع تا بیست دقیقه از ابتدای نوار نیز به پخش آگهی و تبلیغ فیلم می‌گذرد! درحال حاضر هم مرتب به شکل زیرنویس این مورد یادآوری می‌شود که «پشت صحنه» فیلم در انتها به نمایش درمی‌آید... حال، پشت صحنه چیست؟! صحنه‌های برگزیده از خود فیلم! منتهمی با توضیحات که چه عرض کنیم، توجهات عوامل پر روی این صحنه‌های تکرار شده... نبردیم و معنی «پشت صحنه» را هم فهمیدیم!...



اوایل فیلم، گلرخ کمالی را زنی خوشرو و با طراوت می‌بینیم. با صورتی یشاش و پیرنگ و لعاب. گلرخ به همه اعتماد می‌کند و تلاشی سخت برای رسیدن به مطلوب را آغاز می‌کند. گلرخ در قضای آکنده از وحشت و تیرگی می‌جنگد و در این جنگ تحقیر می‌شود. سیلی می‌خورد. فحش می‌شنود و لگدمال می‌شود. بعد از طی این هفت خوان، دیگر او را همان زن ابتدای فیلم در فرودگاه نمی‌بینیم. بلکه قضای سرد و خشن جامعه از او زنی با چهره‌ای سنگی و کتک خورده می‌سازد که با صدای زمخت که دیگر حتی حرارتی در آن حس نمی‌شود، اعتراف می‌کند:

«قبلاً گریه‌هامو کردم، حالا فقط برام فریاد مونده».

فریادی که به جایی نمی‌رسد و گلرخ می‌داند که در چنین چهارراهی گرفتار شده که تمام راههایش به بن‌بست ختم می‌شوند و هیچ چاره‌ای جز مبارزه نیست. در این مبارزه جانکاه می‌باید از نگاههای هرزه تاجر فبر فروش تا نیت پلید بیزنس کاری که ملغمه‌ای از فارسی و انگلیسی را بلغور می‌کند، تحمل کرده و در نهایت وقتی دیگران همچون اشباح بی‌اراده و سرگردان در شهر رژه می‌روند، گلرخ برای دفاع از حیثیتش مجبور است اسلحه به دست بگیرد و شلیک کند.

بیضایی پیش از آنکه در توصیف مبارزه اجتماعی به شکل گسترده‌اش موفق باشد، در نمایش درگیریهایی حسی و باطنی گلرخ موفق می‌نماید او را مهره‌ای در دام کابوسی مخوف قرار می‌دهد که قرار است ما با وی همدردی کنیم. کارگردان به این خواسته‌اش می‌رسد و تماشاگر احساس همنات پنداری شدیدی با او پیدا می‌کند.

اما نفرت گلرخ را چه چیزی می‌تواند بیان کند، شاید سیلی زدن به صورت کسی که با دست گرم آهنی به صورتش زده بود که او هرگز نمی‌زند و یا خونه‌ای سرخ که در کاسه آبی زلال در مواجهه با آخرین طلبکار فی می‌کند.

سنگ‌کشی شاید فیلمی سراسر تلخ و سیاه و رعب‌آور باشد، اما به همان اندازه واقعی، ملموس و قابل درک است. فیلم هرگز سعی نمی‌کند به ما دروغ بگوید و بیش از آنچه انتظارش را داریم شفاف و عینی است. از هیچ فیلتر مزاحمی رد نشده و با ثبات تصویرگر محیطی است که در آن زندگی می‌کنیم. جامعه‌ای با تمام تلخی‌ها، اضطرابها و نگرانی‌هایش. فیلم شمارا در مدت زمان تقریباً طولانی‌اش بر روی صندلی می‌خکوب می‌کند و فریاد می‌زند که سینما هم می‌تواند روشکافانه از ورای پوسته سخت جامعه به درون رابطه‌ها و مسائل روزمره وارد شود و با حوصله و نجیبانه آنها را به تصویر بکشد.



صلیبی مقدس بر دوش می‌کشد که اگر کسی خواست به آنان خرده بگیرد، آن را بر سرش بکوبند و بگویند شما فردی متحجر و غرق در منفی‌نگری هستید. غافل از اینکه در فیلم‌هایشان نه تنها اثری از روشن‌بینی دیده نمی‌شود که آثاری خیانت‌بارند که بوی ناو درماندگی می‌دهند.

آیا زمان آن نرسیده که آثاری مانند سنگ‌کشی را از حیطه فیلم‌های سری‌سازی شده جهل‌زده جدا کنیم و بگویم که اگر سنگ‌کشی در کشوری دیگر و برای مردمی که ما را نمی‌شناسند، نمایش داده شود، باعث افتخار و مهابت‌ان می‌شود که ما در کشورمان کارگردانی قهار داریم و سینمایمان تنها به اشک و ناله‌های بچه‌ای که برای نوشتن عشق شب کاغذ ندارد و یا سوز و گریه‌های دختران خورشید کنار دار قالی ختم نمی‌شود.

راحت بگویم سینمای بیضایی را زلال یافتن و سنگ‌کشی را فیلمی بدون داعیه روشنفکری، ولی در بطن سینمای نوگرا.

داستان فیلم تودرتو و پیچیده است و از امتیاز تعلیق غافلگیری سود جست و با فراغت تمام بیننده را تا انتها مشتاق نگه می‌دارد.

فیلم راوی قصه زنی است که به گفته خودش به خاطر حسادت کور یک سال است با شوهرش در حالت قهر و متارکه به سر می‌برد و در شیراز در خانه پدر اقامت دارد ولی بعد از مطلع شدن از جریان ورشکستگی همسرش به قصد جبران گذشته به کمک او می‌شناهد. سپس فیلم نحوه جریان این مساعدت «گلرخ» و طرف شدن او را با هفت طلبکار که بی‌شبهت به هفت خوان نیستند بازگو می‌کند.

گلرخ پیش از هر چیز یک زن است و با تمام ظرافتها و عواطف و خفایات زنانه وارد داستان فیلم می‌شود که در ابتدا تنها سلاحش برای کمک به

## مهره‌ای در کابوس

«سنگ‌کشی» عنوان تازه‌ترین فیلم بهرام بیضایی در مقام کارگردانی است. فیلمساز سابقه و فیلمنامه‌نویسی چیره‌دست که ده سال برای ساختن این فیلم، سینمای ایران را در انتظار گذاشت، انتظاری طولانی که البته پایانی نبرخش و راضی‌کننده داشت.

«سنگ‌کشی» بیضایی را کارگردانی خوشفکر و توانمند و مهمتر از آن فیلمنامه‌نویسی ایده‌آل نشان می‌دهد. سنگ‌کشی فیلمی روشنفکرانه و مطابق با اسناد و داده‌های جهانی فیلمسازی است.

وقتی از واژه روشنفکرانه استفاده می‌کنیم، ناخودآگاه به یاد تمام فیلم‌هایی که سنگ این کلمه را بر سینه می‌کوبند و فقط صدایی بالاتر از طبل توخالی، از وجود حسرت‌بارشان به جستجوهای خارجی صادر می‌شود می‌انتم. فیلم‌هایی که با موجی همسو با نگاه خیانت‌آمیز عده‌ای سودجو همراه می‌شوند و با به تصویر کشیدن ایرانی غرق در فقر و تباهی و ویرانی، فکر ذلیل و بیمار خود را بر ذهن جهانیان منتقل کرده و بر ویرانی بخشی از پیکره سینمای ایران به نام سینمای صادراتی صحه می‌گذارند.

مشخصات این فیلم‌های اصطلاحاً جستجوگرپسند آنقدر رو و لو رفته هستند که تقریباً احتیاجی به توضیح ندارند؛ از به تصویر کشیدن کودکان زندانی در خانه، اسبهای مست میان مرز عراق تا معلمان نگویند بختی که برای یافتن شاگرد، تخته سیاه را در کوه و کمره‌های کردستان بر دوش می‌کشد، اما نگران نباشید، حکایت فلاکت‌بار بودن زندگی مردم کردستان رو به اتمام است.

مد جدید و سوژه روز سینماگران ما مربوط به مسائل مرزی میان ایران و افغانستان است، چرا که نه؟ هم استراتژیک است و هم جهانی؛ چه جایی و موضوعی بهتر از افغانه برای قاییدن شیر و پلنگ و خرس طلایی؛ حالا چه اهمیتی دارد، تماشاگر هموطن (یا غیرهموطن) بر روی صندلی سینما حرص بخورد یا چرت بزند و نتواند از سینما خارج شود که مبادا به ژست روشنفکرانه‌اش خدشه‌ای وارد شود!

تمام این حرف‌ها را گفتیم که عنوان کنیم، این فیلم‌ها اکثراً با حمایت نشریات و منتقدان خیلی خیلی خاص، واژه فیلم روشنفکر یا فرانگر را مانند





## رودرو با هنرمندان

رشید بهنام

این هفته:  
**هنرمندان بی خانه**  
(نانیا جوهری، آریتا لاجینی،  
محمدساریان و...)

○ اشاره:

نگارنده به طور معمول عادت به «نوستالژی» نویسی ندارم، چرا که مایل نیستم بر قلب شما خوانندگان محترم با آن روح لطیف و حساسی که دارید، حتی ذره ای غبار غم بنشیند... اما گاهی اوقات این امر اجتناب ناپذیر است زیرا وقتی که بخواهی از قصه غصه آدمها بنویسی، حاصل آن غمناکه ای خواهد شد که خواندن آن قلب و روح را خواهد آزد، بخصوصی اگر آدمهای «قصه» را دوست داشته باشی...

چند روز قبل، روی میز کارم یادداشتی نظرم را جلب کرد... یکی از دوستان هنرمندم در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون طی پیغام خود گفته بود: «مشکلاتی در «شهرک» به وجود آمده و به همین دلیل قرار است ساعت ۱۱ صبح روز جمعه (۱۴ دی ماه) مقابل دفتر هیأت مدیره جمع شویم...» شستام خبردار شد که این مشکلات باز هم پیرامون خانه های پیش خرید شده هنرمندان (در شهرک بوعلی) دور می زند که ماجرای آن را همه بخصوص اهالی هنر، حتی در آن سوی مرزها شنیده اند... (لازم می دانم در پراوتز عرض کنم که چندی پیش یعنی همین دور، سه هفته قبل در رسانه های توشتری، تصویری و شنیداری رسا آمده بود که پروژه شهرک بوعلی ظرف هشت ماه آینده تکمیل و تمامی آپارتمانها در اختیار متقاضیان قرار خواهد گرفت)... البته این بار دیگر بعد از شنیدن اخبار موثق در مورد آغاز کار پروژه و مهتر، خبر حل اختلاف نظر بین دست اندرکاران شهرداری، شورای شهر و فرمانداری، همه خریداران آپارتمانها در شهرک مذکور، بخصوص آپارتمانهای سه بلوک ۱۰۸، ۱۰۷ و ۱۰۹ در این خیال خوش بودند که بعد از تحویل مصائب فراوان «مستأجری»، عن قریب صاحب «خانه» خواهند شد. اما دریغ که پیغام این دوست عزیز، تمام ذهنیت من را بهم ریخت...

○○○

### ○ جمعه ۱۴ دی ماه - شهرک بوعلی (دفتر هیأت مدیره)

○ هنوز ساعت ۱۱ نشده بود که به «مقصد» رسیدم و به مرور همه هنرمندانی که باید می آمدند، از راه رسیدند، مثل «آریتا لاجینی»، «نانیا و الیزا جوهری»، «محمد سادات ابهری»، «محمدعلی ساریان»، «اردشیر کشاورزی»، «مینا صارمی»، «وجیهه لقمانی» و... البته بعضی ها مثل «مجید

میرزاییان»، «سعید تیک پور»، «کاظم هژیر آزاد» و... به دلیل درگیریهایی کاری (با اطلاع قبلی) در جمع ما حضور نداشتند. در آغاز به دفتر هیأت مدیره به منظور اطلاع از چند و چون قضایا و دیدار و گفت و گو با مهندس محسنی (مدیر پروژه شهرک و رئیس کمیته تحویل آپارتمانها) رفتم.

### ○ توضیحات مدیر پروژه

«مهندس محسنی» مدیر پروژه شهرک بوعلی و رئیس کمیته تحویل آپارتمانها که حدود دو ماه و اندی است که مسوولیت های محوله را به عهده گرفته، ضمن تأیید پاره ای از موارد مطرح شده، گفت: «شما که به قول خودتان حدود شش تا هفت سال است از آپارتمانهای شهرک بوعلی پیش خرید کرده اید، از مسائل و معضلات مربوط به گذشته به خوبی آگاهید... اما از وقتی که بنده مسوولیت پروژه و تحویل آپارتمانها را به عهده گرفته ام، با کمک و مساعدت همکارانم اقدامات اولیه را انجام داده ایم و در حال حاضر نیز به رغم آنچه پیرامون مشکلات در چند روز اخیر مطرح شده، اجازه نداده ام که کار تعطیل و یا متوقف شود. لذا کارگران مشغول خاکبرداری هستند و در مورد ادامه کار سه بلوک ۱۰۸، ۱۰۷ و ۱۰۹ نیز باید بگویم که همچنان مشغول رفع نواقص هستیم.

آپارتمانهای این بلوکها از نظر پایه و استحکام مشکل خاصی ندارد، تنها به لحاظ اسکلت بندی مثل دیگر آپارتمانها کمی ضعیف است که آنهم قابل رفع می باشد... برآورد مالی، آن هم (حدود ۲۵۰ میلیون تومان) انجام شده و مافقط منتظر دستور هیأت مدیره هستیم که به محض رسیدن آن، کارهای اصلی و اساسی را شروع خواهیم کرد...»

○ بنده یادم آمد که حدود یک ماه و نیم قبل که نشستی در دفتر آقای دکتر خالقی مقدم معاون مالی شهرداری تهران، در دفتر ایشان داشتیم، در مورد تشکیل اعضای هیأت مدیره جدید (و ضرورت آن برای ادامه کار پروژه) صحبت شده بود...

### ○ شنبه ۱۵ دی -

### اداره درآمد شهرداری

با همه دوستان هنرمندی که روز جمعه ۱۴ دی ماه



نانیا جوهری:  
همه از دور  
فکر می کنند، هنرمندان  
پولدار و خوشبخت هستند...

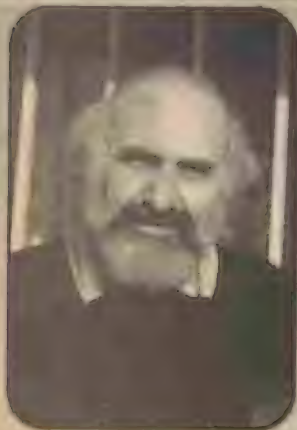
در دفتر مدیر پروژه شهرک بوعلی جلسه داشتیم، قرار گذاشته بودیم (ساعت ۹ صبح روز شنبه ۱۵ دی ماه) مقابل اداره درآمد شهرداری همدیگر را ببینیم و برای کسب تکلیف آپارتمانها (و شاید حصول نتیجه نهایی) با آقای دکتر صفاری مدیرکل این اداره دیدار و گفت و گو کنیم.

دکتر صفاری که با حفظ سمت، نماینده سهام شرکت کالا و خدمات بوده و از طرف معاونت مالی شهرداری تهران (آقای دکتر خالقی مقدم) اختیار تام در این زمینه دارد، از ما به گرمی (در دفتر خود) استقبال کرد و طی نشستی دوستانه با توضیحاتی پیرامون وضعیت فعلی بلوکهای ۱۰۸، ۱۰۷ و ۱۰۹ و همچنین زمان احتمالی آغاز کار آپارتمانهای این بلوکها، به سوالات حاضران پاسخ گفت...

هنرمندان حاضر در این جلسه، وضعیت ناپسندان خود را از حیث «مسکن» مطرح و از دکتر صفاری خواستند تا در جهت تکمیل و تحویل آپارتمانهای آنان در بلوکهای مذکور، هرچه زودتر اقدامات لازم را به عمل آورند... مدیرکل اداره درآمد شهرداری در این زمینه اظهار داشت: «بنده در مدت زمان کوتاهی که شما در دفتر منتظر تشکیل این جلسه بودید، تلفنی با آقای دکتر خالقی مقدم و دیگر مسوولان ذیربط صحبت کردم تا با آگاهی کافی پاسخ شما را بدهم...»

وی در ادامه افزود: «بررسیهای لازم در مورد شروع کار بلوکهای ۱۰۸، ۱۰۷ و ۱۰۹ و ساخت و ساز سایر آپارتمانها انجام شده و به محض تشکیل جلسه هیأت مدیره جدید، در چند روز آینده و اتخاذ تصمیمات لازم در مورد برنامه ریزی و زمان بندی، هرچه زودتر و فکر می کنم حداکثر ظرف ده تا ۱۵ روز آینده کار این بلوکها را آغاز خواهیم کرد و امیدوارم





## سارویان، من مدعی ضرر و زیان این سالها بابت اجاره خانه‌هایی که پرداخته‌ام، هستم

### ○ الیزا جوهری - بازیگر

او با سریال  
تلویزیونی  
«پچه‌های  
مجله‌ما» به  
شهرت  
رسید. الیزا  
جوهری کار  
خود را با  
شرکت در  
نمایشنامه  
«آن زمان  
فرا خواهد  
رسید» به  
کارگردانی  
هرمز هدایت



(در سال ۵۹) آغاز کرد و متعاقب آن در چند نمایش  
دیگر مانند «مرگ دستفروش» به کارگردانی اکبر  
زنجانی و «روزهای تلویزیونی» (روزهای مه‌آلود،  
«روزهای خاکستری» و... به ایفای نقش پرداخت.

«الیزا جوهری» می‌گوید:

○ «از سال ۷۶ به امید گرفتن آپارتمانی که با  
هزار مصیبت در شهرک بوعلی خریده‌ام. روزشماری  
می‌کنم. در این مدت با صاحبخانه درگیر بودم. و  
کار به آنجا انجامید که چند وقت پیش قلم به شدت  
دچار نارسی شد و در «سی.سی.یو» بستری شدم.  
دیگر به تنگ آمده‌ام یا آنکه حاضر شده‌ام خاندهام را  
به همان صورت «نیمه‌کاره» تحویل بگیرم. اما شرایط  
زندگی به هیچ عنوان در آن میسر نیست...»

### ○ آریتا لاجینی - هنرپیشه با سابقه سینما و تئاتر



این  
بازیگر  
قدیمی و  
پشکوت  
وضعیت  
خود را چنین  
تعریف کرد:  
○ «در  
سال ۱۳۷۴،  
اقدام به  
خرید یک  
دستگاه  
آپارتمان  
در ایسن

شهرک (بوعلی) کردم و این در شرایطی بود که خانه  
قدیمی خود و اکثر ملزوماتی را که داشتم فروخته  
بودم. در مدت این هفت سال خانه‌به‌دوشی که هر  
سال به‌طور سرسام‌آور گریه‌خانه‌ها اضافه شده، در

تا سه ماه آینده کار به اتمام برسد...»

آقای طباطبایی (عضو شورای شهر تهران) نیز که  
به دعوت آقای دکتر صفاری در این جلسه حضور  
یافته بود، گفت:

«بودجه لازم تأمین و به حساب شرکت کالا و  
خدمات واریز شده است و مشکل خاصی وجود  
ندارد.»

وی در جواب خانم لاجینی که شرکت کالا و  
خدمات به چه دلیل از تعهد خود منتهی بر پرداخت  
سود سپرده متقاضیان آپارتمانهای بالای ۵۸ متر (از  
اول سال ۷۶ به بعد) سر باز زده است، گفت:  
«شهرداری به هر تعهدی که دارد، باید عمل کند...»  
قرار شد متن یکی از قراردادها جهت بررسی و اتخاذ  
تصمیم به ایشان ارائه شود...

در پایان این جلسه که بیش از دو ساعت به طول  
انجامید، به پیشنهاد آقای دکتر صفاری از میان  
حاضران «رشید بهنام» به اتفاق خانمها لاجینی و تانیا  
جوهری به عنوان نمایندگان هنرمندان انتخاب شدند  
تا در جلساتی که هر هفته یا هر ۱۵ روز یکبار با ایشان  
تشکیل خواهد شد، از پیشرفت کار آگاهی یافته و  
مراتب را به اطلاع سایرین برسانند.

### ○ حرفها و درد دل هنرمندان...

○ اگر می‌خواستیم تمام حرفهای هنرمندانی را  
که طی این دو روز با آنها دیدار و گفت‌وگو داشتیم،  
متعکس کنیم، می‌بایست چندین صفحه مجله را به  
آن اختصاص دهیم. علاوه بر این، حرفها آنچنان  
اندوهناک بود که بی‌تردید قلب هر خواننده‌ای را  
گریخته‌دار می‌ساخت و ما برای شما خوانندگان  
گرامی چنین نمی‌خواستیم. لذا ضمن معرفی این  
هنرمندان، حرفهایشان را (به‌طور خیلی خلاصه) آنهم  
به خواست و اصرار خودشان چاپ می‌کنیم که بدانید.  
برخی از این عزیزان در چه شرایطی به‌سر می‌برند...  
و چگونه می‌سوزند و می‌سازند، اما خم به ابرو  
نمی‌آورند.

و شاید که حرفهای آنان، حرفهای بسیاری دیگر  
باشد که به هر دلیل در این دو روز، با ما و درمیان ما  
نبودند....

○○○

### ○ تانیا جوهری - بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

او در ارتباط با مشکلاتش و مساله «سکن»  
می‌گوید:

○ «حدود هفت سال از قرارداد من با شرکت کالا  
و خدمات شهر (وابسته به شهرداری تهران) گذشته  
است. مهمترین مشکل من کرایه‌خانه است که  
سالهاست سرگردان هستم. مجبورم سالی یکبار  
اسباب‌کشی کنم. صاحبخانه‌ها هر سال کرایه را بالا  
می‌برند. تا کی باید آواره باشیم؟ شما را به خدا به  
فریاد ما برسید... همه از دور فکر می‌کنند که  
هنرمندان چقدر پولدارند و چه قدر خوشبخت، ولی  
دریغ که از درون ما خبر ندارند. نمی‌دانند که ما با  
سبیلی صورت خود را سرخ نگه می‌داریم...»

«اینتجا» و «آنتجا» سرگردان بوده‌ام و مدتی است که  
در همین شهرک با وجود نداشتن آب شرب و شرایط  
نمیی زندگی، خانه‌ای را به مبلغ ۲۰۰ هزار تومان  
اجاره کرده‌ام و این درحالی است که بعد از ۴۷ سال  
قدمت بازیگری در این مملکت، در ۶۳ سالگی باید  
کار کنم و کرایه منزل خود را بپردازم... باور بفرمایند  
دیگر قدرت کار کردن ندارم و با داشتن پنج فرزند،  
هفت نوه و سه نتیجه که همه از «مادر بزرگ» توقع  
دارند، چه باید بکنم، نمی‌دانم...»

### ○ محمد سارویان - بازیگر

او که با حضوری فعال در عرصه بازیگری (از  
گذشته تا حال) در نمایشنامه‌هایی چون «روسی  
بزرگوار»، «در حضور باد»، «سفر»، «دایره گچی  
قفقازی»، «سربازها»، «ادیب شیریار» و... و  
سریالهایی مانند «سرداران»، «بوعلی‌سینا»، «خانه  
ما»، «سالهای خاکستری»، «کریم خان زند»، «قائم مقام  
فراهانی» و... ایفای نقش کرده است و درحال حاضر  
در سریال «بشارت منجی» و نمایش صحنه‌ای «لیلی  
و مجنون» بازی می‌کند، چنین می‌گوید:

○ «در تاریخ ۷۴/۴/۳۰ با شرکت کالا و خدمات  
(شهرداری تهران) برای خرید یک واحد ۸۲ متری در  
بلوک ۱۰۸ قرارداد امضاء کردم... از وضعیت کیفی  
زیرساختی این آپارتمان کوچکترین اطلاعی ندارم.  
اما... «رنگ رخساره» خبر می‌دهد از سر ضمیر...  
کیفیت آپارتمانها از حیث ظاهر بسیار نامناسب و به  
«بی‌غله» بیشتر شبیه است!

... قریب به هفت سال است در انتظار تحویل  
خانه‌ام هستم... این مجموعه مرکز درآمدی  
غیرشرعی عده‌ای دلال شده و ظاهراً هنوز هم عده‌ای  
کمین کرده‌اند تا شاید مبلغ چهار میلیارد اخیر را  
بلغند! و ما باز هم آواره و بی‌خانمان باشیم. شخصاً  
مدعی ضرر و زیان این سالها بابت اجاره‌خانه‌هایی که  
پرداخته‌ام، هستم و همین‌طور خواهان سود ۲۵ درصد  
از سال ۷۶ به بعد از امضاءکننده طرف اول قرارداد...  
و در نهایت می‌گویم:

«از دشمنان برون به دوستان «شکایت»

چون دوست، دشمن است. شکایت خود کجا ببریم

○ این حکایت همچنان ادامه دارد



### گفتار اندر گشته شدن سیاوش

گرسبوز که دید افراسیاب با پافشاری دیگران چه بسا دست از کشتن سیاوش بردارد، نگاهی به گروی انداخت و او پا پیش گذاشت و جنگ در موی سیاوش افکند و او را بر زمین کشید. سیاوش به درگاه خداوند نالید و از او خواست تا از نسلش کسی را به خونخواهی برانگیزاند.

نگه کرد گرسبوز اندر گروی گروی ستمگر پیچید روی پیامد چو پیش سیاوش رسید جوانمردی و شرم شد ناپدید بزد دست و آن موی شاهان گرفت به خواری کشیدش به روی ای شگفت سیاوش پنهانید با کردگار که: «ای برتر از جای و از روزگار یکی شاخ پیدا کن از تخم من چو خورشید تابنده بر انجمن، که خواهد از این دشمنان کین من کند تازه در کشور آیین من»

پیلسم - برادر پیران - که اندر زش کارگر نشده بود، گریان در پی آنها می‌رفت و سیاوش که چشمش به او افتاد، گفت: «به پیران بگو امیدم را به یاد دادی. تو گفته بودی که اگر روزگار برگردد، یا صدهزار سپاهی به یاریات برمی‌خیزم، حال آنکه امروز چنین خوار و زار افتاده‌ام و کسی نیست که بر من مویه کند.»

همی شد پس پشت او پیلسم دو دیده پر از خون و دل پر زغم سیاوش بدو گفت: «بدرود باش زمین تار و تو جاودان پود باش<sup>۱</sup> درودی ز من سوی پیران رسان بگویش که: گیتی دگر شد به سان<sup>۲</sup> به پیران نه زمین گونه بودم امید همه پسند او باد و من شاخ بید مرا گفته بود او که با صدهزار زره‌دار و سترگ‌توان و سوار<sup>۳</sup>، چو برگردد روز، یار توام به گناه چرا مرغزار توام کنون پیش گرسبوز اندر دوان پیاده چنین خوار و تیره‌روان نیستم همی یار با من کسی که بخروشدی زار بر من بسی»

گروی زره همچنان سیاوش را بر خاک کشید تا از شهر بیرون برد. آنگاه خنجر گرسبوز را گرفت و تشتی نهاد و سر سیاوش را در آن بد

تا مبادا خون بی‌گناهی چون او بریزد و از آن گیاهی بروید؛ اما شگفتا که بادی تیره وزید و جهان تاریک شد و...

چون از لشکر و شهر اندر گذشت گشانش سپردند هر دو به دشت ز گرسبوز آن خنجر آبگون گروی زره پند از بهر خون پیاده همی برد مویش گشان چون آمد بدان جایگاه نشان، بیفکند پیل ژبان را به خاک نه شرم آمدش زو به نیز و نه باک یکی تشت زیرین نهاد از برش جدا کرد از آن سرو سیمین سرش به جایی که فرموده بود، تشت خون گروی زره برد و کردش نگون افرور ریخت خون سر پر بها به شخی که هرگز نروید گیا<sup>۴</sup> همانکه که خون اندر آمد به خاک دل خاک هم در زمان گشت چاک به ساعت گیاهی از آن خون برست جز ایزد که داند که آن چون برست گیا را دهم من کنونت نشان که خوانی همی خون سیاوشان<sup>۵</sup> یکی باد با تیره گردی سیاه برآمد، پیوشید خورشید و ماه کسی یکدگر را ندیدند روی گرفتند نفرین همه بر گروی چون سخن به اینجا می‌رسد، حکیم توس فرصت را مغتنم می‌شمرد و از ناپایداری جهان و ناپیدایی کردارش می‌گوید و اینکه نباید به آن دل بست و غمش را خورد!

چو از سروین دور گشت آفتاب سر شهریار اندر آمد به خواب چه خوابی که چندین زمان برگزشت نجنبید و پیدار هرگز نگشت چو از شاه شد تخت شاهی تلی مه خورشید باد، مه سرو سهی چپ و راست هر سو بتایم همی<sup>۶</sup> سر و پای گیتی نیایم همی یکی بد کند، نیک پیش آیدش جهان بنده و بخت خویش آیدش یکی جز به نیکی زمین نسرزد

همی از نژندی فرو پز مرد<sup>۷</sup> مدار ایچ تیمار یا جان به هم به گیتی مکن جان و دل را دژم یکی دان از او هر چه آید همی که جاوید با تو نباید همی باری، خدمتکاران سیاوش چون آگاه شدند چه بر سر سرورشان رفته، خروشدند و موی پریشان کردند. فرنگیس نیز گیسویش را به نشان سوگواری برید و روی کند و لب به دشنام

پدر گشود. افراسیاب که این را شنید، دستور داد جلادان او را بیاورند و چندان بزنند تا به‌جاش بیفتد!

ز خان سیاوش برآمد خروش جهانی ز گرسبوز آمد به جوش همه بندگان موی کردند باز فرنگیس مشکین کمند دراز، برید و میان را به گیسو بست به فتنق گل و ارغوان را بخت<sup>۸</sup> سر ماهرویان گسته کمند خراشیده روی و پمانده نژند، به آواز بر جان افراسیاب پنهانید با نرگس و گل پسر آب خروشش به گوش سپهبد رسید چو آن ناله زار و نفرین شنید، به گرسبوز بدندان شاه گفت که: «این را به کوی آورید از نهفت ز پرده به درگاه پریذش گشان بر روزبانان و مردم گشان، بدان تا بگیرند موی سرش بدژند بر تن همه چادرش زنندش همی چوب تا تخم کین بریزد بر این بوم از ایران زمین نخواهم ز بیخ سیاوش درخت نه شاخ و نه برگ و نه تاج و نه تخت»

اینجا بود که همه بزرگان توران بر افراسیاب نفرین کردند و پیلسم که خون می‌گریست، نزد برادرش و برادر افراسیاب رفت و از آنها خواست تا برای چاره‌جویی هر چه زودتر خود را به پیران برسانند. همه نامداران آن انجمن گرفتند نفرین بر او تن به تن، که از شاه و دستور و از لشکری از آن گونه نشنید کسی داوری بیامد پر از خون دو رخ پیلسم روان پر ز داغ و رخسان پر زخم، به نزدیک لیک و فرشید و رد<sup>۹</sup> بیامد سخنها همه یاد کرد، که: «دو رخ به از تخت افراسیاب شاید بر این کشور آرام و خراب بنوازیم و نزدیک پیران شویم به تیمار و درد اسیران شویم»

۱- بدرود (بدرود)، خوش و تندرست - تو و زمین همچون تار و پود جاوید باشید ۲- سان، شکل، روش ۳- برگشتوان، پوششی که در جنگ بر اسب می‌نهادند ۴- شخ، زمین سخت، قله ۵- خون سیاوشان (در برخی نسخ: فر سیاوشان، پر سیاوش خون)، گیاهی دارویی از رده سرخسها، با دمبرگهای قرمز یا بنفش مایل به سیاه ۶- تابیدن، سر چرخاندن و به هر سو نگرستن ۷- سپردن، گام زدن - نژند، افسرده، غمگین ۸- فتنق، کنایه از سرانگشتان رنگ کرده - گل، چهره چون گل ۹- روزبان، جلاد ۱۰- لپاک، برادر پیران و از سرداران افراسیاب - فرشید و رد، برادر افراسیاب.



### یک دانش آموز خود را حلق آویز کرد!

هفته گذشته یک زوج جوان با مرکز فوریت‌های اورژانس تماس گرفته و در حالی که صدای گریه آنها به گوش می‌رسید، برای نجات فرزندشان طلب کمک کردند.

تیم پزشکی، فوری در محل حادثه حاضر شد و یک دانش آموز ۱۲ ساله به نام «علی - الف» را به طور دقیق معاینه کرد. اما علی رغم نهایت تلاش پزشکان او جان سپرد.

ماجرای مرگ مرموز علی را به مراجع انتظامی گزارش دادند. به دنبال آن قاضی کشیک پخش جنایی در محل حادثه حاضر و پس از تحقیقات متوجه شد پسرک بدون اطلاع والدینش به پشت بام خانه رفته و خود را حلق آویز کرده است. در همین ارتباط یک فرد آگاه گفت: «علی دانش آموز فوق‌العاده حساس و زودرنجی بود. او هفته پیش از حادثه، توسط معلمش تنبیه شد و همین مسأله، تسخر دوستانش را برای وی دربرداشت. علی همیشه گوشه‌گیری می‌کرد و رفتاری غیرمعمول از خود نشان می‌داد.

برپایه این گزارش، تحقیقات تکمیلی قضایی و پلیس جنایی برای روشن شدن ابهامات پرونده ادامه دارد.

○ عدالت

### سر خریداران خودرو قسطنطنیه کلاه گذاشتند!

بنابه گزارش خبرنگاران، دو نفر با اجاره یک دفتر در خیابان خرمشهر و نصب تابلویی تحت عنوان «شرکت یاران گستر» و درج آگهی در روزنامه‌های کثیرالانتشار، اعلام کردند، که خودروهای پیکان صفر کیلومتر را به صورت اقساطی به خریداران تحویل می‌دهند.

دری درج این آگهی، چند نفر، هر کدام مبلغ سه میلیون تومان به این شرکت پرداخت کردند و قرار شد یک هفته بعد خودروی آنان تحویل شود. یک هفته پس از ثبت نام مراجعه کنندگان، آنها برای تحویل خودرو به دفتر شرکت مراجعه، اما مشاهده کردند که صاحبان شرکت به بهانه کلاهبرداری، یک پلاکاره نوشته‌اند که پدرشان فوت کرده و نااطلاع ثانوی شرکت تعطیل است!

درپی این ماجرا، آنها با تسلیم شکایتی به مراجع قضایی، خواستار دستگیری متهمان شدند تا اینکه سرگرد صدارت، با تلاش شبانه‌روزی مأموران خود، هفته گذشته هر دو متهم را به نامهای «امیر» و «جلیل» دستگیر کردند و متهمان به ۱۵ فقره کلاهبرداری با این شیوه اعتراف کردند. تحقیق از این دو متهم ادامه دارد.

○ جام جم

### مردی با خوردن سم خواهرش را از پای درآورد

مردی که در اسدآباد همدان با خوردن سم، خواهرش را به قتل رسانده بود، شناسایی و دستگیر شد.

این جنایت روز پانزدهم دی‌ماه سال جاری در روستای جنت‌آباد قاش شد. پلیس پس از بررسی صحنه قتل دختر ۲۲ ساله‌ای که در طبقه دوم خانه پدرش از پای درآمده بود، برادر وی را عامل جنایت شناخت. این برادر ناخلف در اعترافات تکانه‌دهنده‌ای ادعا کرد، ابتدا به خواهرش سم خوراند، سپس با ضربات پای به جانش افتاده است.

○ ایوان

### از دواج داماد ۶۰ سانی با عروسی ۷۵ سانی

یک زوج ۶۰ و ۷۵ سانی متری با کمک افراد خیر، هفته گذشته در روستای ارهان از توابع شهرستان اهر به خانه بخت رفتند.

شورای اسلامی این روستا با کمک افراد خیر آن محل، در مراسمی پر شور و با حضور صدها نفر از اهالی محل، زندگی مشترک این زوج جوان را جشن گرفتند.

داماد که خدمتعلی عزیزی نام دارد، در مجلس عروسی خود با یک سخنرانی دلنشین از پدر و مادرها و افراد خیر خواست تا با کمک یکدیگر این سنت الهی را برای جوانانی که از نظر مادی و جسمی مشکل دارند فراهم کنند.

○ جام جم

### گروگان‌گیری کاومند بانک و درگیری مسلحانه با آدم‌رباها

هفته گذشته یک آدم‌ربایی در برابر بانک صادرات شعبه جمهوری رخ داد.

سه سرنشین مسلح یک خودروی پژو پرشیا وقتی کارمند بانک به نام «رضا» می‌خواست وارد ساختمان شود وی را در دیدند و در تماسهایی تلفنی از رئیس بانک خواستند برای آزادی وی دو میلیون تومان پرداخت شود.

کارآگاهان دایره ۱۱ که با طرح شکایتی وارد عمل شده بودند، وقتی دریافتند آدم‌ربایان محل قرار را شهرستان آمل تعیین کرده‌اند، در قالب گروهی بر سر قرار اعزام شدند و توانستند پس از درگیری مسلحانه با گروگانگیران، علیرغم فرار آنان، کارمند بانک را نجات دهند.

○ جوان

### ربانندگان دختر و پسر جوان دستگیر شدند

صبح روز چهارشنبه ۱۹ دی‌ماه سال جاری در خیابان ظفر تهران مأموران گشت کلانتری ۱۳ گاندی به چهار سرنشین یک خودرو پیکان که بدون توجه به قوانین راهنمایی و

رانندگی در خیابانی یک طرفه با سرعت حرکت می‌کردند، متوقف شده و آنان را متوقف کردند.

مأموران در جریان بازرسی این خودرو متوجه دختر جوانی شدند که بسیار وحشت‌زده و مضطرب در میان دو جوان اسیر شده بود. مأموران وقتی وضعیت را اینگونه دیدند، از سرنشینان خواستند تا صندوق عقب ماشین را باز کنند که در آنجا با پسر جوانی روبرو شدند که دست و پا و دهانش با چسب بسته شده بود. پسر جوان در بازجویی به مأموران گفت من همراه با «سروگند» که از بستگام است، از میدان تجریش به طرف خانه‌مان بازمی‌گشتیم که این سه جوان ما را به زور و با کتک سوار خودرو کردند. پس از بازجویی پسر جوان، سه آدم‌ربا بازداشت شدند.

○ ایران

### مادر و دختر جوانی در یافت آباد ربوده شدند



یکی از اعضای باند سه نفره آدم‌ربایی که پس از ربودن دختران و زنان جوان آنان را به خرابه‌های اطراف تهران کشانده و مورد آزار و اذیت قرار می‌دادند، ربیایی و دستگیر شد.

هفته گذشته، دو زن جوان در خیابان مهرآباد تهران، سوار یک خودرو پیکان مسافرکش شدند تا به یک میهمانی بروند.

هتوز لحظاتی از حرکت آنان نگذشته بود که دو مرد جوان سوار بر یک دستگاه موتورسیکلت با سرعت به کنار خودرو آمده و با معرفی خود به عنوان مأموران اطلاعات از راننده خودرو خواستند تا توقف کند. یکی از دو جوان موتورسوار به سرعت سوار خودرو شده و از راننده خواست تا به دنبال موتورسیکلت حرکت کند. دقایقی بعد یک نفر به آنها اضافه شده آنان پس از کشاندن خودرو حامل دو زن جوان به منطقه‌ای خلوت در یافت آباد تهران، آنها را پیاده کرده و از راننده خودرو خواستند تا آنها را ترک کند. هر دو زن جوان که بی به حقیقت ماجرا و نیت شوم آن سه مرد پرده بودند، شروع به داد و فریاد کردند تا اینکه رهگذری با شنیدن فریاد آنها، پلیس ۱۱۰ را در جریان ماجرا قرار داد. دقایقی بعد گروهی از مأموران کلانتری یافت آباد به منطقه اعزام شدند، ولی آن سه مرد فرار کرده بودند. به دستور قاضی شعبه ۱۰۰۴ یافت آباد گروهی از کارآگاهان دایره ۱۱ اقداماتی را برای دستگیری سه متهم فراری آغاز کردند تا اینکه یکی از آن سه نفر دستگیر شد. او به ارتکاب جرم دخترربایی با همدستی دو تن اعتراف کرده، تحقیقات تکمیلی پلیس برای دستگیری دو مرد جوان دیگر همچنان ادامه دارد.



## دسته گل

بین چه دسته گلی را به آب می دادی  
اگر به زخم زبانهها جواب می دادی  
به حجم فاصله هایی که بین ما بودند  
چه روزها که خودت را عذاب می دادی  
ولی تو آمده بودی از آسمانی دور...  
و سخت بوی غزل، بوی خواب می دادی  
تو با صدای قشنگت از آسمان آن شب  
فرشتگان زمین را خطاب می دادی:  
«من از نهایت شب حرف می زدم... اما  
تو بوی تازه ترین آفتاب می دادی»

○○○

خلاصه کاش من آن روز را نمی دیدم،  
که مثل من تو خودت را عذاب می دادی...  
علیرضا حکمتی - نور

○ دو غزل از آزاده نیکویی - محلات

## نقاشی

همیشه روی کاغذت مرا سیاه می کشی  
و باغ را تو خالی از گل و گیاه می کشی  
بین هنوز کودکی که ناشیانه با قلم  
گل و درخت و خانه را به اشتباه می کشی  
مگر چقدر فاصله میان ماست کین چنین  
مرا اسوار خسته ای میان راه می کشی  
برای من که مانده ام میان دشت حادثه  
شبی سیاه و سرد را بدون ماه می کشی  
فقط سکوت پس نبود برای خرد کردنم  
که پیش پای همتم همیشه چاه می کشی؟  
بیا و با مداد عشق برایم آسمان بکش  
اگرچه در کنار آن مرا سیاه می کشی

## دو شاخه گل

و صادقانه بگویم بهار یعنی تو  
که گل، شکوفه، غزل بی شمار یعنی تو  
کنار نیمکت من؛ دو شاخه از گل سرخ  
نشان هدیه ای از آن سوار، یعنی تو  
تمام فاصله هایی که بین ما ماندند  
همیشه معترفتند انتظار یعنی تو  
چه خوب می شد اگر در مدار من بودی  
که هر ستاره دنباله دار یعنی تو  
شکاف سینۀ صحرا عمیق شد برگرد  
و ماند بر تن جاده غبار یعنی... تو؟!  
و کاش با گل و باران دوباره برگردد  
کسی فراتر از این روزگار یعنی تو  
عجیب نیست اگر فصل سرد طولانیست  
فقط به خاطر آنکه بهار یعنی تو

## تنهای تنها

این کوچه بسوی آسمان می داد اما  
وقتی که رفتی آسمانش رفت از اینجا  
من بودم و بن بست و یک اندوه مبهم  
خیره به قاب عکس تو مات تماشا  
آن کس که رفت از پیش من آری تو بودی  
من ماندم و یک دفتر از دلواپسی ها  
رفتی و چشمان پر از اندوهم اینک  
اشک هزاران اطلسی را دیده یکجا  
تا آسمان یک نرده از جنس تو کم بود  
آخر چرا، ما راهمان کج شد خدایا؟  
امشب که من در نیمه تاریک ماهم  
بی تو چگونه می رسم تا صبح فردا؟  
این هفته می میرم خبر داری تو یا نه؟  
یک شب بیا در سوگ من تنهای تنها  
رضا گشتاسب - گیساران

## عاق

سمت و سوی نگاهت را  
کدام فانوس  
سوسو می زند؟  
هوای غرق شدن دارم  
می خواهم  
صدای مرا  
از عشق بشنوی  
موج روی موج می اندازند  
تا تو را از رادیوها  
زالال نشوم  
خش خش یکریز پاییز  
حسرت بهارهای نیامده  
من عاق کدام رقییم؟  
□

## قاصدکها

از سمت تو  
خالی برمی گردند  
همچنانکه  
کبوتران جوان  
و نامه رسان پیر  
که دیرگاهی  
تدبیر مرا  
نمی دانند  
من از کدام طرف می رسم به چشمانت؟  
سرانجام همه جاده ها  
نرسیدن است  
نیست؟

رضا علی اکبری - اقلید فارس

# ماشگاه راز

زیر نظر محمدرضا مهدیراده

○ دو شعر از مجموعه شعر  
«گرگها رستوران نمی روند» سروده علی شهسواری

## هزار سال بعد

هزارها سال پیش  
در چنین روزی  
کسی، چیزی، حیوانی به گل نگاه کرد  
کلمه اتفاق افتاد  
از سال و سایه گذشت  
بیستون را شکافت  
تا رسید به حافظ  
□  
صبح بود  
ندیدمش  
سلام کرد و نرفت  
□  
هزار سال بعد  
در چنین روزی به گل نگاه نمی کنند  
و تو کلمه ای شده ای عظیم  
خواجهای دیگر  
شاید هم - شعرم لال - زمین -

## سرانجام

در نخست خودم  
دوبار به آفتاب سلام کردم  
(بار دوم به تو)  
پرسه زدند مرا خیابان - خانه ها  
هزار و یک شب بی ماه  
هزار شب بی ماه،  
به خاطر «آری - نه»  
هزار و یک شب بی ماه،  
به خاطر «آری - نه»  
سرانجام این آخرین من است  
که دود می شود  
کنار شمع ها  
شمعدانی ها





○ مهدی مظفری - سبزوار

در شعر کلاسیک مثل غزل، دوبیتی، رباعی و...  
حتماً باید وزن رعایت شود. برای ما مقدور نیست که  
در این مجال کم وزن را به شما عزیزان آموزش دهیم  
و اگر گاهی بیتی را تقطیع می‌کنیم، تنها جهت  
سرمنش و یادآوری است.

ما بر آریم شبی دست و دعایی بکنیم  
غم هجران تو را چاره ز جایی بکنیم

ما بر آری = فاعلاتن

م شبی دس = فاعلاتن

ت و دعایی = فاعلاتن

بکنیم = فاعلات

غم هجران = فاعلاتن

ن تو را چا = فاعلاتن

ره ز جایی = فاعلاتن

بکنیم = فاعلات

○ نعیم رشیدی - دشت

اگر شعری رقیف نداشته باشد، کلمه آخر مصراع  
اول و مصراعهای زوج قافیه است

ز دست کوته خود زیر بارم

که از بالا بلندان شرمسارم

مگر زنجیر مویی گیردم دست

و گر نه سر به شیدایی برآرم

ز چشم من پیرس اوضاع گردون

که شب تا روز آخر می‌شمارم...

بارم - شرمسارم - برآرم و می‌شمارم قافیه‌اند.

○ ناهید رونقی - تنکابن

بیژن نجدی به رحمت خدا پیوسته است. او از  
شاعران نوپرداز معاصر بوده.

○ فهیمه شجاعی - تهران

«شرجی آواز» اثر احمد عزیزی است.

○ رحیم پرتوی - تهران

آخرین کتاب دکتر «قیصر امین پور» گزیده اشعار  
اوست که توسط انتشارات مروارید چاپ شده است.  
غزل مورد نظر شما با این مطلع در همان کتاب است.  
سرایا اگر زرد و پژمرده‌ایم  
ولی دل به پاییز نسپرده‌ایم

○ محمدعلی معین‌زاده - قزوین

تبریز شاعران خوبی دارد که می‌توانید با مراجعه  
به آنها اشکالات وزنی خود را برطرف کنید.

### بی تو

بی تو روزم سیاه و ظلمانی است

و شب من پر از پریشانی است

بی بهار دو چشم شهلایت

فصلهایم همه زمستانی است

بی تو همواره اختر بختم

در ته چاه غصه زندانی است

رفتی و بی تو همدم شب و روز

باز، این گریه‌های پنهانی است

بی تو حال و هوای شعر و غزل

ایری است و همیشه یارانی است

باز شب خیمه زد به روی سرم

باز دریای دیده طوفانی است

بی تو شبهای من پر از اندوه

روزهایم سیاه و ظلمانی است

اسماعیل مزیدی - علی‌آباد کتول

### یاد شما

یاد شما

در شب ذهن من

می‌درخشد

مثل مهتاب

و مثل مرغی بی تاب

از حق می‌خواند

تا صبح از راه

بیاید

و کوچه‌ها را بیاراید

محمد مهدی دادگر - تهران

### کجایی

کجایی ای رفته از بر من؟

کجایی ای روشن تر از

سپیده‌دمان

و ای زلال تر از نور

آفتاب؟

کجایی

ای طنین هرچه ترانه

بر یامهای باران خورده؟

ناهید علوی - شبوراز



## کبر

نوشته: عبدالرحیم درمائی از چابهار



هوا که تاریک شد به خانه رسیدم. وسایلی که خریده بودم به مادر دادم. رفتم سراغ تلویزیون. آهنگ ملایمی همراه با تصویری از طبیعت پخش می شد. بعد از چند لحظه گوینده ظاهر شد و اعلام برنامه کرد؛ پیام بازرگانی شروع شد و بعد از پنج دقیقه سریال ایرانی، صحنه خانه ای مجلل را نشان می داد که زن در آشپزخانه مشغول به کار بود.

«وای خدای من! چه آشپزخانه ای! تمام کاشی دورتادور کابینت آبی رنگ، یخچال فریزر و انواع و اقسام ظروف خارجی».

منتکایی برداشته و به آن تکیه دادم تا سریال را با راحتی خیال تماشا کنم. مادرم با یک سینی چای وارد شد و آن را جلوی من گذاشت و پی کار خودش رفت. بیرون از خانه صدای رعد و برق و انعکاس نور آن به خانه می تابید. سریال را مشغول شدم.

مرد در حال خواندن روزنامه بود. زن دوتا چای آورد و روی میز گذاشت و خودش نیز پهلوی مرد نشست. چند لحظه ای که گذشت، مرد هنوز در حال مطالعه روزنامه بود. زن گفت:

«داریوش چایی بیخ کرد، بخور».

و در همین حین پدرم که از سر کار برگشته بود، وارد اتاق شد.

«سلام بابا».

پدرم جواب سلام مرا به گرمی داد. باران شروع شده بود. پدرم گفت:

«حمیدجان به فکری هم برای کبر بکنیم، چون دیگه فرسوده شده و احتیاج به تعمیر داره».

گفتم:

«بابا، ول کن که حوصله ندارم. کبر هم شد

خانه؟ تلویزیون رو تماشا کن، زندگی یعنی این!»

پدرم نگاهی به صفحه تلویزیون انداخت، مرد

هنوز با روزنامه سرگرم بود که زن گفت:

«داریوش اون روزنامه ات را بذار کنار و نیم نگاهی هم به من بکن. از صبح تا شب که نیستی و شب هم برمی گردی یا روزنامه می خوانی و یا در حال تماشا تلویزیون هستی».

مرد با عصبانیت جواب داد:

«برای خوش گذرانی که نرفته ام، هر کاری که می کنم برای راحتی توست».

شدت باران بیشتر شده بود، چکه های باران از چند جای کبر به داخل می آمد. پدر گفت:

«حمیدجان چند تا ظرف بپار که زیر این چکه های آب بگذارم».

چپ چپ نگاهی کردم و گفتم: «الان میرم» و محو تماشای سریال شدم.

زن رو به مرد کرد و گفت:

«چای که سرده شد، شام را بکشم یا نه؟»

مرد به سردی جواب داد: «آره». بعد مشغول خواندن روزنامه شد. از هر گوشه اتاق صدای چکیدن قطرات باران توی ظرفها، اعصابم را بهم ریخته بود. پدرم آمد و تلویزیون را کمی کنار کشید که آب روی آن نریزد.

«این جوری نمی شود، باید فکری اساسی کرد».

پدر بدون اینکه نگاهی به من بیندازد، گفت:

«حمیدجان و بقیه بچه ها هم کمک می کنند» و رو به مادرم کرد:

«بی بی خاتون، غصه نخور. کارها جور میشه. برو شام رو حاضر کن که از گشتگی دارم پس می افتم. با دلخوری بلند شدم تا تلویزیون را کمی جابجا کنم و پدرم نیز در جابه جایی تلویزیون مرا همراهی کرد و کنارم نشست تا سریال را به همراه من تماشا کند».

در فیلم زن و شوهر، دور میز نشسته و در سکوت مطلق مشغول خوردن شام بودند. زن سکوت را شکست و گفت:

«داریوش، دلم برای پدر و مادرم تنگ شده در این چند روز تعطیلی بیا سری به آنها بزنیم».

مرد با بی تفاوتی جواب داد:

«هزارتا کار دارم، مگه من بیکارم؟ عجب حرفی می زنی!»

مادرم سفره را پهن کرد و شام را روی آن چید. پدر و مادر و خواهر و برادرانم همگی دور سفره

نشستیم. سر سفره پدرم از خاطرات گذشته حرف می زد و اینکه چگونه هر وقت کپرشان فرسوده

می شد به کمک پدر و مادر و برادرش آن را درست می کردند و آن موقع که کبر تو می شد، انگار تمام

دنیا را به آنها داده اند. خوشحال می شدند و پیش بچه های همسایه پز می دادند».

پدرم حرف می زد. ولی من محو

تماشا بودم. در فیلم، شام در سکوت مطلق

صرف شد. زن ظرفها را جمع کرد و به آشپزخانه برد و با یک سینی که دوتا لیوان چای در آن بود وارد شد. سینی را روی میز گذاشت. مرد تلویزیون را روشن کرد. زن چند دقیقه ای سکوت کرد و آخر طاقت نیاورد. رفت تلویزیون را خاموش کرد. مرد داد زد:

«چرا خاموش کردی؟»

زن جواب داد:

«آخه ناسلامتی من هم آدمم. دلم به تو خوش است که از سر کار برگشتی و با هم حرف می زنیم و از تنهایی و دلتنگی درمی آیم. ولی مثل اینکه انگار نه انگار من هم وجود دارم؟ همه اش توی عالم خودتی!»

مرد با عصبانیت درحالی که خیره به زن نگاه می کرد، به طرف تلویزیون رفت و آن را دوباره روشن کرد و گفت:

«همیشه که هست! میخوای چکار کنم؟ حلوا حلوات کنم؟»

زن زده زیر گریه و از اتاق خارج شد.

حوصله پدرم از تماشای تلویزیون سر رفت. مادرم قلیانی چاقی کرد برایش آورد. پدر مشغول

بازی با برادر کوچکم بود. وقتی نگاهی به پدرم انداختم، دیدم که قارغ از تمام غم و غصه ها در حال

سرگرم کردن بچه هاست. با دیدن این صحنه، احساس خوشی بهم دست داد. با خوشحالی به پدرم گفتم:

«بابا فردا...»

پدرم با همان لیخنه همیشگی جواب داد:

«ممنونم پسر، ممنون».

برادرم را بغل کرده و با دو دست به هوا بلند کرد و خنده آندو در کپشان پیچید.

○○○

۱- کبر خانه های بلوچی که از چوب حصیر، نایلون و برگهای خرما درست می شود.



## پاسخ ما

○ امیر صاحب‌اولیایی از بروجرد

قصه رسیده‌تان قبل از اینکه یک قصه باشد، بیشتر شبیه به ماجراهای واقعی بود که در همین مجله به چاپ می‌رسد. ماجراهایی داستانی مانند: گزارش اوین - خاطرات روان‌پزشک - در پیچ و خم دادگاه - داستان زندگی ... که هر هفته می‌خوانید. آنچه باعث شد مطمئن شوم که این قصه، یک ماجرای واقعی است سه نکته بود: ابتدا اینکه اصرار کرده بودی که اسامی قصه همان باشد که شما نوشته‌اید! دوم آنکه نام محل و مکانهای قصه را طوری دقیق توضیح داده بودید که گویی گروکی کشیده‌اید! سوم و از همه مهتر اینکه نام نویسنده را با نام مخفف «الف - ص» «الف» پای قصه امضا انداخته بودید که البته بنده با کارآگاه‌بازی!! و از پشت پاکت نامه استان را یافتم! و اما مجموع همه اینها می‌شود آنکه، ما اصلاً و ابداً در قصه‌هایمان با آبروی افراد بازی نمی‌کنیم؛ اینکه قصه‌ات، حتی در ماجراهای واقعی - که در بالا اسمایشان ذکر شد - نیز این مورد را اجرا می‌کنیم! در خاصه لازم به ذکر است که: سوز و نشت خیلی خوب بود، پس بهتر است به جای کینه‌ای نوشتن، هنرمندانه بنویسید!

○ عرویم جواهرود از سستندج

فکر می‌کنم با یک توضیح، متوجه نقد قصه‌تان بشوید: نویسنده هنگامی که دست به قلم می‌برد تا قصه بنویسد، یقیناً مسیر را در ذهن دارد؛ یا قصه‌اش حاوی یک پیام باشد تا توسط آن آموزشی را به خواننده خود بدهد، دوم؛ یا اینکه قلمرو از پیام داشتن قصه‌اش و بدون انگیزه آموزش قصد دارد یک قصه به قصد پرکردن یکساعت از اوقات فراغت خواننده بنویسد!

با این حساب خودتان پاسخ دهید که: قصه شما کدامیک از این دو هدف را دنبال می‌کرد؟

○ حمید - م - ق از تهران

لا بد تعجب کرده‌ای که چرا اسمت را به صورت مخفف نوشته‌ام؟ تعجب نکن؛ علتش فقط حفظ شخصیت شما و ترپشتن آبروی ادبیات می‌باشد! خودت که منظورت را نفهمیدی؟ اگر نفهمیدی، حالا که اسم مستعارت را نوشته‌ام، بیشتر توضیح می‌دهم. پسر خوب اگر روزی هم خواستی داستان یک فیلم سینمایی را بگویی کنی و یا نام خودت، بفرستی لااقل سعی کن از فیلم‌های نه چندان معروف و گمنام باشد! در غیر این صورت هر مسوول داستان دیگری نیز جای من باشد - حتی اگر برخلاف من زیاد اهل سینما نباشد - به راحتی می‌تواند بفهمد که چنانچه‌ای، ماجرا و سوز داستان فیلم «طوقی» را - یا هنرمندی بهروز و توفی و ناصر ملک‌مطیعی - کپی کرده‌ای! مفهوم شد؟ آن‌شاه‌الله! و اگر یکبار دیگر این کار را تکرار کنی، قطب رسوایی‌ات را به صدا درمی‌آورم!

## بچه‌ها

نوشته: مهناز حبیبی



ساعت حوالی ده بود که کنار پنجره نشستم. آخر هر هفته سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۰/۳۰ صبح به کوچه ما می‌آمد. امروز هم سه‌شنبه بود. ولی هرچه انتظار کشیدم نیامد. در فکر فرو رفته بودم که کسی وارد اتاقم شد.

- دخترم ساعت دوازده، نمی‌خواهی بری مدرسه؟

- چرا مامان، شما برو من می‌ام.

درحالی که در یک دستم ۵۰۰ تومان پول و چشم به پنجره بود، دعا می‌کردم که از راه پرسه و پول را به او بدهم، اما هرچه صبر کردم نیامد. منم دیگه خسته شدم، لباسم را پوشیدم و از اتاق بیرون زدم. در راه خیلی با خود کلتجار رفتم که چرا نیومد؟ حتماً اتفاقی افتاده، همین‌طور که با ناراحتی به راه خود ادامه می‌دادم به سر کوچه رسیدم، عده‌ای وسط خیابان دور به چیزی حلقه زده بودند. مثل اینکه تصادفی شده بود، دو زن که شاهد تصادف بودند. همین‌طور که از کنارم رد می‌شدند با هم صحبت می‌کردند. یکی از آن دو که چادر مشکی بر سر داشت، گفت:

- بیچاره اون زن شکم خودش و بچه‌هاش و اون شوهر معتمدش رو از راه گدایی پر می‌کرد.

اون یکی گفت:

- آره بیچاره فرزنداش رو بگو که حالا نوبت اوناست که دست به گدایی بزنند. آخه شوهر بی‌غیرتش که هرچی داره دود می‌کنه. وقتی که رد شدند، چشمم به جنازه‌ای که آن طرف خیابان بود افتاد، انگار نیرویی مرا به طرف جنازه می‌کشید. وقتی کنارش رفتم نزدیک بود از هوش بروم.

- وای خدایا خودش بود. همان زنی که هر هفته واسه گدایی به کوچه ما می‌آمد، یعنی دیگر نمی‌یاد؟

یعنی این ۵۰۰ تومان را نمی‌تونم بهش بدم؟

کمی فکر کردم و نگاهم به دور دستها افتاد. انتهای خیابان. آنجا که آن دوزن هنوز داشتند شانه به شانه راه می‌رفتند، همان خائمه‌هایی که آدرس خانه بچه‌های این زن بدبخت را داشتند!

## تصمیم

نوشته: آیدا اعطایی عظیمی

به در خیره شده بود، در احساس تردید فرو رفته بود. تا چندین لحظه دیگر باید داخل



آن اتاق می‌شد و آینده را رقم می‌زد، پدرش به او گفته بود که اگر با او بماند آینده‌ای روشن برایش فراهم می‌سازد، اما تنها تضمینی که مادرش به او داده بود محبت و صمیمیت خودش بود. پدرش جراحی بود که هیچ‌گونه خاطره‌ای با فرزندش نداشت، و او به دلیل ظلم و ستم‌هایی که پدرش در حق مادرش روا داشته بود از پدرش دل خوشی نداشت. اما مادرش را بسیار دوست داشت، ولی اگر به قاضی می‌گفت که «تصمیم دارد با مادرش زندگی کند»، برای همیشه از پشتیبانی پدرش و همین‌طور ارث او محروم می‌شد. البته سوای مقداری پول ناچیز که پدر موظف می‌شد ماهیانه به او بپردازد! از طرفی دیگر به قدری مادرش را دوست داشت که فکر یک ماه دوری از او دیوانه‌اش می‌کرد.

ناگهان در باز شد، مادرش با چهره‌ای خسته در آستانه در ظاهر شد و گفت:

- بیا داخل عزیزم.

قاضی پس از کمی صحبت با چهره جدی گفت:

- انتخاب کنید، با کدامیک؟

با اندوه فراوان پاسخ داد: «با پدرم».





## جهود شهروانان را زیبا کنیم

جمع آوری کودکان خیابانی توسط «خانه ریحانه» و با کمیت امداد امام خمینی (ره) و دیگر سازمانهای ذیربط، یا متوقف شده است و یا این که کودکان خیابانی جدیدی به جرگه این قوم به ظاهر بی‌خانمان پیوسته‌اند. اگر به چهار راهها و میادین اصلی شهر، مانند چهارراه سیروس، مولوی، ولی عصر و... برویم، جمعی از کودکان را مشاهده می‌کنیم که با پارچه‌ای در دست، شیشه اتومبیل‌ها را به اصطلاح تمیز می‌کنند تا از این طریق، از رانندگان مبلغی دریافت کنند.

مسوولان محترم سازمانهای ذیربط، باید بطور جدی و همه جانبه، این کودکان را که بازپچه دست برخی از افراد سودجو قرار گرفته و چهره زشتی به شهر و دیار ما داده‌اند، جمع آوری و خانواده‌های آنها را نیز شناسایی کنند. تا در صورتی که اگر واقعاً در بین آنان افرادی نیازمند و مستحق هستند، به آنها و خانواده‌هایشان کمک شود. و اگر جز این است، از راههای قانونی، با آنان برخورد لازم صورت گیرد.

امیدواریم که با کمک همه جانبه مسوولان سختکوش نیروی انتظامی و همچنین سایر نهادهایی که مسوول رسیدگی به وضع کودکان خیابانی هستند، تمامی شهرهای کشور عزیزمان از وجود این گونه افراد پاکسازی شود و این افراد نیز مورد حمایت جدی تر مسوولان قرار گیرند.

علی اکبر فرغانی - خبرنگار مجله اطلاعات هفتگی

## نگهداری نام در منازل مسکونی

نوغان یکی از شهرهای تابع شهرستان گناباد است. در این شهر، بسیاری از دامداران دامهای خود را در مکانهایی مجاور محل زندگی همسایگانشان نگهداری می‌کنند.

این مسأله موجب آزار و اذیت مردم شده، بهداشت عمومی را به خطر انداخته و مشکلات زیادی را فراهم کرده است. بوی تعفن و صدای چارپایان از جمله آزارهای شبانه این دامدارهاست. از مسوولان بهداشتی شهرستان تقاضای رسیدگی داریم.

حسین فیاضی

## زاهدان بی آب است!

زاهدان با وجود جمعیت زیاد و مرکز استان بودن

با بحران شدید آب مواجه است.

شهروندان زاهدانی برای تهیه آب، به ناچار رو به تانکرها یا آب شیرین آورده‌اند. هر خانوار ماهیانه و به اجبار بایستی ۴۰ هزار تومان هزینه آب شیرین بپردازد. هر لیتر آب شیرین ۴۰۰ ریال است! اگر مسوولان در جهت تصفیه آب شور این شهر همت می‌کردند، حالا مردم با چنین مشکلی مواجه نبودند. انتظار مردم این است که مسوولان آب منطقه برای رفع این مشکل اقدامی اساسی کنند.

نادر کیانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## اتوبوسهای قراضه!

دو دستگاه اتوبوس به منطقه مستضعف‌نشین عباس‌آباد واقع در بلوار طبرسی اختصاص یافته است.

متأسفانه بیشتر وقتها یکی یا هر دوی آنها خراب است و با وجود راه هموار، مردم به ناچار پای پیاده طی طریق می‌کنند.

مردم این منطقه از مسوولان اتوبوسرانی مشهد تقاضا دارند، لااقل دو دستگاه اتوبوس سالم در این خط به کار بیندازند.

وحید حنفی

## عملیات احداث فاز دوم کارخانه سیمان رامهرمز کی شروع خواهد شد؟



کارخانه سیمان خوزستان - رامهرمز که با ظرفیت سه هزار تن افتتاح شده، تعداد زیادی از بیکاران را جذب کرده است. چندی قبل وزیر صنایع کلنگ فاز دوم این کارخانه را زمین زد، ولی متأسفانه بعد از گذشت ده ماه از این مراسم، هنوز هیچ قدم مثبتی درخصوص فاز دوم شرکت سیمان برداشته نشده است. با توجه به اینکه راه‌اندازی فاز دوم کارخانه سیمان، کمک بزرگی برای رفع بیکاری و مشکل استان خواهد بود، شهروندان رامهرمزی از وزیر صنایع و معادن خواستار تسریع در احداث فاز دوم شرکت سیمان هستند.

رامهرمز - محمدعلی یوسفی  
خبرنگار اطلاعات هفتگی

## قلعه گنج در فقر غوطه می‌خورد!

قلعه گنج یکی از بخشهای محروم و دور افتاده شهرستان کهنوج است و مردم آن عموماً به کار کشاورزی و دامداری اشتغال دارند. علی‌رغم اینکه بیش از بیست سال از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی گذشته است، متأسفانه تاکنون به قدر کافی توجه به این منطقه محروم نشده است و مردم آن در فقر و محرومیت کامل بسر می‌برند!

اکنون با توجه به اینکه در دوران سازندگی کشور عزیزمان قرار داریم و با عنایت به اینکه محرومیت زدایی و توجه به مناطق محروم در دستور کار دولت محترم جمهوری اسلامی قرار دارد، از مسوولان مربوطه خواهشمندیم به بخش محروم و دور افتاده قلعه گنج توجه جدی کرده و در جهت محرومیت زدایی از این دیار فراموش شده، هر چه سریعتر اقدامات لازم را صورت دهند.

قلعه گنج - محمود جعفری - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## مدرسه ابتدایی در حال فرو ریزی

مدرسه ابتدایی فاطمه زهرا (س) اتیر جیکان یکی از روستاهای مرند در حال فرو ریزی است. از قدمت این مدرسه ۵۰ سال می‌گذرد. این مدرسه به قدری فرسوده، کوچک و فاقد امکانات است که هر لحظه بیم فرو ریختن آن می‌رود.

بچه‌های این مدرسه، گاهی از ترس به دستشویی نمی‌روند و با زحمت وقت را می‌گذارند تا زمانی که به خانه بر می‌گردند! بارها در این خصوص نامه نگاری شده و مسوولان محلی نیز از ساختمان این مدرسه بازدید به عمل آورده‌اند و خود آنها نیز اقرار کرده‌اند که بسیار خطرناک است. اما متأسفانه تاکنون هیچ اقدامی برای جایگزینی این مدرسه صورت نگرفته است. آیا بایستی اتفاقی ناگوار رخ دهد تا مسوولان به فکر باشند.

توازن - چه خوب بود از این مدرسه عکسی می‌فرستادید.

سیدمحمد مؤمنی

## مشکلات نقاب زیاد است

اهالی نقاب از توابع جوبین، طی نامه‌ای از شهردار این منطقه تقاضا کرده‌اند به مشکلات زیر توجه کنند.

- ۱- نبود سرویس مناسب برای مدارس اطراف نقاب
- ۲- آسفالت نبودن راه حکم آباد - نقاب
- ۳- این بخش فاقد ارتباط مناسب مخابراتی است.
- ۴- جوانان این منطقه فاقد امکانات تفریحی هستند.
- ۵- خانه بهداشت در مناطق نانوا و حاجی آباد وجود ندارد.

اسماعیل بشیری



تلفن: ۰۲۱-۸۷۷۱۳۱۷ - ۸۷۷۶۹۰۸  
 پلاک: ۲۹ واحد ۱  
 شماره: ۰۵۷۵-۱۱۱۲-۱

ریاضی  
تجربی  
السنالی

**کنکور مکاتبه ای فقط با شماره  
۱۶۰۰۸۰۰۰**

تست، برنامه ریزی، جزوه، کنکور آزمایشی ...  
برای دریافت راهنمای رایگان تهران، صندوق پستی ۱۷۷۶-۱۵۸۱۵  
تماس حاصل فرمایید

## ترک اعتیاد قصہ میری

در ۶ روز بادستگاه

توسط پزشک بدون بارگشت

9113703722 4040-225519Y-225-243

## رسالت


بالمنازل رسمي وديلم بين الملل  
ميدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

دارو گیاهی، سینا (قم)

**چاقی** و لاخری، ریزش مو، لك، موهای زائد، جوش، تقویت حافظه، معده، **عقیمی، نازائی**، شب اندازی، سیاتیک، سودا، **برص**، كجك نمودن شكم، **قرب اعتیاد** و غیره.

آدرس: قم - خیابان ارم، پاساژ قدس، طبقه همکف بالا، پلاک ۸۷  
ضمناً توسط پست دارو به کلیه نقاط ایران ارسال می شود

تلفن: ۰۲۵۱-۷۷۴۱۷۶۳ - ۰۲۵۱-۲۹۱۳۰۸۷  
 همراه: ۰۹۱۱۲۵۳۴۷۶۴



نتیجه سالها تحقیق و تجربه    موسسه ترمیم مو    نقد و بررسی

## کلهای تهران


با جدیدترین متد کاشت موی دروز با ضمانت  
تحويل حق دریافتی به در ترمیم مو و زیبایی  
ما دار عمل ثابت می کنیم

نقار آباد جنبی - آلاک از بیمارستان امام حسین - روبروی پمپ بنزین - پلاک ۵۳۱ - طبقه ۲ - واحد ۳۵

تلفن تهران : ۷۵۶۴۴۱۷۳ - ۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸

تلفن مشهد : ۳۳۱ - ۲۳ - ۵۵۹

بدون عمل دراز با  
آلفا بکینگ مدرن و استقامتی



**قنادی قیفانی**

با بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شهرنیمها

و انواع کیکها در مدل‌های جدید جاودانه می‌سازد  
آدرس: خیابان بهبودی نبش نصرت

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی

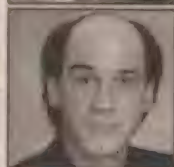
با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا  
تهران - اسفهان وارسالیه کلیه شهرستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰

**ترک اعتیاد تضمینی**  
مؤسسه پزشکی خردن کلینیک

دسته‌های سرتان را به دستان گرم و پرمهر پزشکان و روانشناسان ما بسیار دات‌بار دیگر شاهد زندگی خرم و سرسبزتان باشید.

شامل ۱- مشاوره و ترویج اعتیاد بدون عوارض جانبی و خماری  
خدمات ۲- درمان جانبی و لاغری - دردهای مزمن و درمان ناتوانیهای جنسی  
تهران - حمادان جردن ۲۰۱۸۷۵۲ - ۹۱۱۳۱۹۸۹۶۹

خانه موی ایران



اولین موسسه تربیتی بود در ایران  
روشن بین استیمن از آمریکا  
از نظر متکدسی تربیتی بود از کانادا  
از یکصد تارو تا یکصد هزار تارو  
بدون عمل جراحی

**توک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر**

هو وطنان عزیز بیایید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم.

اعتقاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با متعادل مثل یک بیمار و نیاز کیمیا با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولیدی دیگر می توانید بدون درد و بدون بستری شش و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروزی جاق کننده همراه دارو می باشد. دارو برای نهی آنها توسط آژانس و شهرستانها با بست فرستاده می شود.

آدرس: خیابان آزادی - خیابان جیحون - چهارراه فلوس بلاک ۳۳۰ تلفن: ۶۰۴۷۳۴ - ۹۵۴۴۰۱  
تلفن: ۰۹۱۱۲۳۸۳۹۰۶ - ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - نمایی ۱۲۵۸۱۵



جدول

جدول الصلوات الخمسة

۱- از متفکران جامعه بشریت و معلم اخلاق که

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

۱- خلیجی در یونان - نام جنبشی که خواستار تبعیض نژادی و برتری نژاد سفید است  
۲- پلاید آنها را آزار نداد چون خانه کش هستند - سنگلی و بیرحمی  
۳- اسب چهار پا - هنر - برای ماهیگیری لازم است - ستیرو قوی - از القاب اروپایی است - راز است و نباید فاش شود  
۴- شهر و دریاچه‌ای در کشور همسایه - بسیار دوخشان - دختر خانم انگلیسی - زن بزرگ کاروان  
۵- نوعی خرید - اثری از «اسکار وایلد» نویسنده نامدار - واحد پول رومبیه  
۶- نوعی ماهی دریای خزر - یکی از

59

۳۰۱۸ **انسانی برندگان جدول شماره**  
۱- آقای بهنام رستمگاری - مسندج  
۲- خانم اقدس سعیدیان مرندی - تهران

جواب: برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

A 15x15 grid of squares, alternating between black and white in a checkerboard pattern. The top-left square is white. The grid is composed of 15 rows and 15 columns, totaling 225 squares.

000

حل جدول شماره ۳۰۱۸

The grid is a 15x15 square. Black squares are located at the following coordinates (row, column): (1, 6), (1, 10), (1, 11), (1, 12), (1, 13), (1, 14), (1, 15), (2, 1), (2, 2), (2, 3), (2, 4), (2, 5), (2, 6), (2, 7), (2, 8), (2, 9), (2, 10), (2, 11), (2, 12), (2, 13), (2, 14), (2, 15), (3, 1), (3, 2), (3, 3), (3, 4), (3, 5), (3, 6), (3, 7), (3, 8), (3, 9), (3, 10), (3, 11), (3, 12), (3, 13), (3, 14), (3, 15), (4, 1), (4, 2), (4, 3), (4, 4), (4, 5), (4, 6), (4, 7), (4, 8), (4, 9), (4, 10), (4, 11), (4, 12), (4, 13), (4, 14), (4, 15), (5, 1), (5, 2), (5, 3), (5, 4), (5, 5), (5, 6), (5, 7), (5, 8), (5, 9), (5, 10), (5, 11), (5, 12), (5, 13), (5, 14), (5, 15), (6, 1), (6, 2), (6, 3), (6, 4), (6, 5), (6, 6), (6, 7), (6, 8), (6, 9), (6, 10), (6, 11), (6, 12), (6, 13), (6, 14), (6, 15), (7, 1), (7, 2), (7, 3), (7, 4), (7, 5), (7, 6), (7, 7), (7, 8), (7, 9), (7, 10), (7, 11), (7, 12), (7, 13), (7, 14), (7, 15), (8, 1), (8, 2), (8, 3), (8, 4), (8, 5), (8, 6), (8, 7), (8, 8), (8, 9), (8, 10), (8, 11), (8, 12), (8, 13), (8, 14), (8, 15), (9, 1), (9, 2), (9, 3), (9, 4), (9, 5), (9, 6), (9, 7), (9, 8), (9, 9), (9, 10), (9, 11), (9, 12), (9, 13), (9, 14), (9, 15), (10, 1), (10, 2), (10, 3), (10, 4), (10, 5), (10, 6), (10, 7), (10, 8), (10, 9), (10, 10), (10, 11), (10, 12), (10, 13), (10, 14), (10, 15), (11, 1), (11, 2), (11, 3), (11, 4), (11, 5), (11, 6), (11, 7), (11, 8), (11, 9), (11, 10), (11, 11), (11, 12), (11, 13), (11, 14), (11, 15), (12, 1), (12, 2), (12, 3), (12, 4), (12, 5), (12, 6), (12, 7), (12, 8), (12, 9), (12, 10), (12, 11), (12, 12), (12, 13), (12, 14), (12, 15), (13, 1), (13, 2), (13, 3), (13, 4), (13, 5), (13, 6), (13, 7), (13, 8), (13, 9), (13, 10), (13, 11), (13, 12), (13, 13), (13, 14), (13, 15), (14, 1), (14, 2), (14, 3), (14, 4), (14, 5), (14, 6), (14, 7), (14, 8), (14, 9), (14, 10), (14, 11), (14, 12), (14, 13), (14, 14), (14, 15), (15, 1), (15, 2), (15, 3), (15, 4), (15, 5), (15, 6), (15, 7), (15, 8), (15, 9), (15, 10), (15, 11), (15, 12), (15, 13), (15, 14), (15, 15).

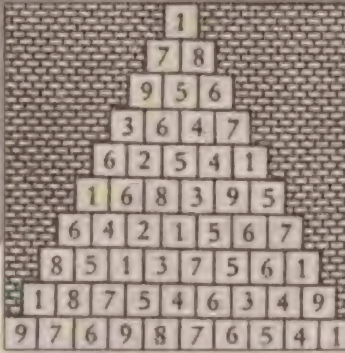
ز راهزانی‌های - شیر عرب ۷- کلمه‌ای که در مقام تعریف می‌زی بر زبان آوردند - کفر و بی‌دینی - چنین نامی هرگز احموش نمی‌شود - نشان کارخانه بر روی کالای آردی خود - طایفه و قبیله ۸- از حشرات گزنده - درد رنج - از مواد سوختنی - طناب ۹- ایمان و اعتقاد به ضی درختان و یا حیوانات که در عهد گذشته در میان خن اقوام رواج داشت و به آنها احترام می‌کردند و لفظ قوم و قبیله خود می‌دانستند - آخرین روز ۱۰- مخانه حمام - به جا آوردن - جای نگهداری عکس - شست به امید پروردگار ۱۱- نفس خسته - بعد از غذا خوردن - شکال و روزنه - پولی که به زور گرفته شد - یکی از تنهای موسیقی ۱۲- نوعی وسیله مسافرت درون شهری - برای هر کاری باید اول آماده کرد - نام یکی از شخصیت‌های شاهنامه فردوسی ۱۳- کسی را که جمع نخواهیم از او نام ببریم - از گیاهان دارویی که کرده آن برای درد مناسیل نافع است - یازاری بی‌وقت و طاهره باید در داروخانه‌ها پیدا شود و پس - دخواهی و نخوت - شب تازی - جدا از هم ۱۵- فتنه و بوب - کیف کوچکی - سقری می‌گیرند و بالای می‌روند - یکی دیگر از شخصیت‌های شاهنامه فردوسی است - شورش و کشت ۱۶- از - بنده را از - بنده را از - بنده را از



## با هوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بهمناری

### خانه های کله قندی



در این تصویر تعدادی خانه های مربعی را ملاحظه می کنید که به شکل کله قندی روی هم چیده شده و در هر خانه مربعی عددی هم قرار گرفته است. حالا باید مدادی برداشته و از شماره یک حرکت کرده به طرف پایین بروید. از هر ردیف فقط می توانید از یک خانه و عده استفاده کنید. مجموع خانه هایی که از آنها عبور کرده اید باید جمع (۵۰) را نشان دهد. حالا این شما و این حرکت جالب.

### وصیت پدر

پدری وصیت کرد بعد از مرگ او، باغ خود را بین شش فرزندش تقسیم کند. به آنها گفت در وسط باغ باید از مرز چهار طرف سه خط مستقیم ترسیم کنید که به هر کدام دو درخت برسد. پسران هرچه فکر کردند نتوانستند این کار را انجام دهند. حالا شما این شش پسر را راهنمایی کرده و سه خطی را که باغ را به شش قسمت، هر قسمت با دو درخت تقسیم می کند، به آنها نشان دهید. یادتان باشد خطها باید صاف باشند.

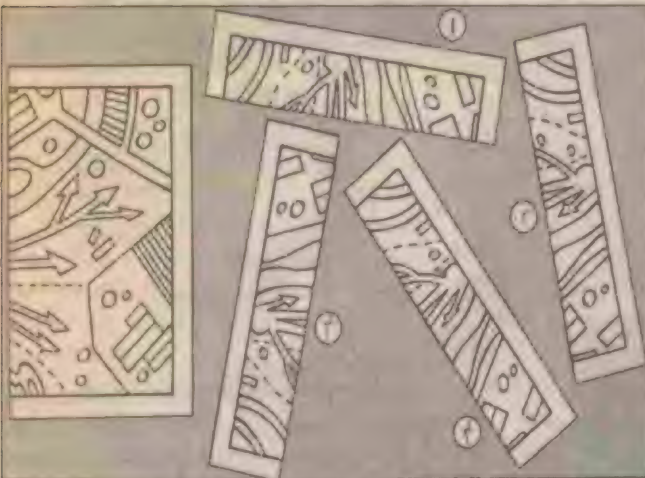


### بازی دایره ها

در این شکل شش دایره کوچک و بزرگ را می بینید. آیا می توانید حدس بزنید در میان این دایره ها کدام دو دایره کاملاً اندازه هم هستند؟ با کمی دقت حتماً این دو دایره را پیدا خواهید کرد!

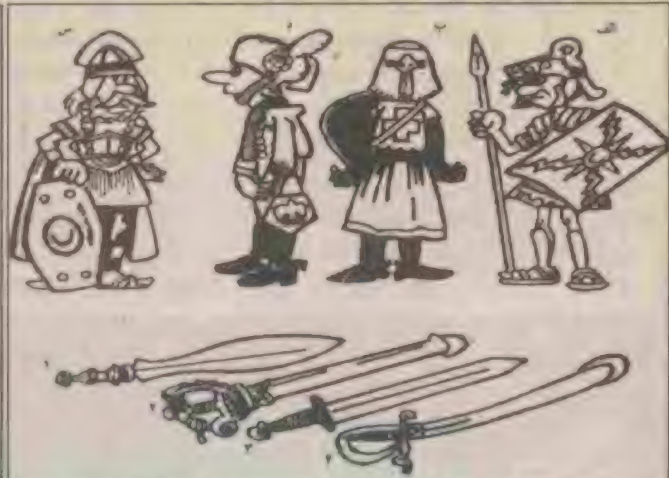
### می توانید بگویید؟

۱. بازیهای المپیک در چه سال و در کجا شروع شد؟
۲. چه کسی برای اولین بار شناکنان از کانال مانشی عبور کرد؟
۳. اولین سلاح یشر اولیه چه بود؟
۴. پرچم رومیان باستان چگونه بود؟
۵. پیروان کدام یک از ادیان جهان بیشتر است؟



### عکس پاره شده

چهار تکه از عکس را ملاحظه می کنید. آیا می توانید حدس بزنید کدام یک از این چهار عکس بریده شده و عکس بریده شده و در این تصویر یک جنگجویان باستان است؟ پاسخها در صفحه ۴۱



### چهار جنگجو و چهار شمشیر

ملاحظه می کنید و با چهار شمشیر در مقابل آنها. آیا می توانید بگویید هر کدام از این شمشیرها متعلق به کدام یک از این جنگجویان باستانی را





## گرواندهتل هم افاقه نکرد



ناکسون  
فدراسیون  
کشتی با این  
استدلال به  
رشته فرنگی  
اهمیت  
نمی‌داد که  
فرنگی‌کاران  
از مسابقات  
جهانی مدال‌بیار

نیستند. به همین دلیل هم در تصویر پیوست که قبل از عزیمت تیم ملی مقابل در ورودی گرواندهتل شهرک سینمایی گرفته شده (مثلاً گردش دسته‌جمعی) غیر از چند خبرنگار همگی آزادکار هستند (دریغ از یک فرنگی‌کار) اما از آنجایی که خداوند همیشه یار مظلومان است، بدون طلا برگشتن آزادکاران پرمدها از «بلغارستان» و کسب مدال طلای فرنگی‌کاران بی‌ادعا از «یونان» تمام حساب و کتابهای گذشته را برهم زده است.

## سوغات ساوه

جناب «محسن ذوالفقاری» همکار پُر تلاش صفحه دستپخت عدسی در «ساوه» هرچه از همسرش تقاضا کرده یک عکس فتونیک از نان آور خانواده بپردازد. شریک زندگی قبول نکرده و گفته بچه‌های مردم چه گناهی کردند تا از سیل‌های تو بترسند و شب خواب آشفته ببینند! تا اینکه صاحب دوربین شخصاً با استفاده از دستهای بلند خود اقدام به تصویربرداری از صورت کرده تا در راستای سیستم مردسالاری ثابت کرده باشد. ما اینم! جوخ ساغرل قارداش!!

## سوته دلان



گفت‌مان رئیس  
سابق سازمان تربیت  
بدنی کشورمان، رقیب  
آقای «خاتمی» در  
انتخابات ریاست  
جمهوری با رئیس  
قبلی تشکیلات  
المپیک در چه  
زمینه‌ای بوده به  
خودشان مربوط  
است. منتها اگر  
شما خوانندگان

فهم اطلاعات هفتگی از حقیر عدسی‌نویس بخواهید. اوضاع فعلی این دو چهره سرشناس سنوات گذشته را در یک بیت شعر جگرخراش توصیف کنم. خطاب به آقای مهندس «هاشمی‌طبا» خواهم گفت:  
تو بودی و «سامارانش» بود و عشق بود و امید  
تو رفتی و سامارانش رفت و هرچه بود گذشت!



## پای صحبت شاخه‌های کازا

در گشت سوزه‌یابی هفته قبل که فرا رسیدن حلول سال نو مسیحی و استقبال از شب اول ژانویه توسط هموطنان ارمنی، چهره تعدادی از خیابانها را تغییر داده بود، فکر کردم. اگر از بلندترین شاخه کاج، و یا به قول کسانی که اصرار دارند، شیک حرف بزنند، کازا! به عنوان نماینده بقیه شاخه‌ها بیرسم، حالت چطور؟ با ناله خواهد گفت.  
تا مرا از شاخه‌ها بیریده‌اند

از نفریم مرد و زن نالیده‌اند  
غافل از اینکه مصاحبه شونده تکیه بر دیوار  
خیابان دکتر بهشتی (عباس آباد) داده نه تنها ناراحت  
نیود، بلکه با قیافه حق به جانی ضمن دفاع از ارامنه  
گفت، اگر سالی یک بار به مناسبت عید کریسمس،

تعداد معدودی شاخه از تنه درختان کاج قطع می‌شود. پساز و بفروشها بدون توجه به نقش فضای سبز در تبدیل گاز کرپنیک هوا به اکسیژن، سال به دوازده ماه، درختان کاج را همراه با هر درختی که در خانه‌های کثنگی باشد، جهت تبدیل زمین آن به آپارتمان از ریشه در می‌آورند.

و اما از شوخی گذشته، حقیر عدسی نویس به عنوان عضو کوچکی از خانوادۀ بزرگ اطلاعات

هفتگی، قدیمی‌ترین مجله کشور با بیش از ۶۰ سال سابقه انتشار، متد فرا رسیدن سال میلادی را به عموم هموطنان مسیحی کشور تبریک عرض می‌کنم و امیدوارم سال خوبی پیش رو داشته باشند.





## میوه صادراتی تماشا کنید



چون شب یلدا، اکثر خانواده‌هایی که معاش آنها از طریق حقوق ماهیانه تأمین می‌شود، موفق نشدند، طبق سنت نیاکانشان میوه مرغوب میل کنند، پنده تصویر چند نوع تره‌بار صادراتی را از آرش، صرفاً جهت تماشا انتخاب کردم. نه تناول! البته وقتی صحبت از ضعف خرید حقوق بگیر جماعت، و یا به روایتی کارمندان «گنجشک روزی» می‌شود، تصور نفرمایید، ما پرسنل تحریری مجلات وابسته به مؤسسه اطلاعات خود را از آنها جدا می‌دانیم. منتها با این تفاوت قابل توجه که ما مزایای دیگری داریم از جمله افتخار نخستین «هلیکوپتر» روی سقف ساختمان جدید، واقع در خیابان نفت جنوبی (بالای شهر!) بدون اینکه بی‌های مؤسسه آخ بگویند! لذا بر همین اساس از فردای روزی که عکس و تفصیلات فرود

موفق آمیز یک فروند هلیکوپتر و یا به قول افغانه «چرخال» روی بام محل جدید مؤسسه اطلاعات چاپ شد، کاسبهای محل با احترام بیشتری به ما و اعضای خانواده در مقایسه با سایر حقوق بگیرهای دور

## اطلاعات هفتگی

### باب هر سلیقه

رانندگی پشت فرمان «تریلی» از آن مشاغل مردانه و پر درآمد است که از عهده همه کس بر نمی‌آید. اما به عقیده حقیر عدسی نویسن، جناب «غلامعلی قاضی» خبرنگار اختیاری اطلاعات هفتگی در شهرضا (ردیف جلو سمت چپ) باید این کار را به رانندگان حرفه‌ای بپایان واگذار کند و پرود در روابط عمومی ادارات زادگاهش مشغول شود! نامبرده پس از تبلیغ برای اطلاعات هفتگی، میان صنف باتری ساز، و صافکار، نقاش و تشک‌دوز و کمک فرساز و... اخیراً به گواه عکس پیوست به هر شهرستانی از جمله بندرعباس - بوشهر - شوش - اصفهان - شیراز و... باید یار بیرد. او در یکی، دو روزی که جهت بازگیری مجدد ساکن موقت می‌شود، مقابل باجه‌های فروش جراید، ضمن مطالعه مجله مورد علاقه‌اش، خریداران سایر نشریات و سیگار و آدامس را به تهیه اطلاعات هفتگی تشویق می‌کند!

عرض نکردم ایشان در رشته روابط عمومی استعداد دارد!



## بابائول هم، بابائول های قدیم!



پنده وکیل تسخیری کودکن وابسته به هموطن مسیحی نیستیم تا قصد دفاع از حقوق مدنی آنها را داشته باشیم؛ اما خداوکیلی آنها در این برهه از زمان چه گنگاهی کرده‌اند که بر اثر افزایش بی‌رویه هزینه زندگی، اسباب‌بازیهای ارزان و بی‌دوام هدیه بگیرند؟ (ماشین کوکی یکسار مصرف) ضمناً به بابائولهای جدید هم حق می‌دهم که طفلکی‌ها با بودجه اندک خود قادر نیستند همزمان با حلول

سال نو میلادی از لوله بخاری منازل ارامنه، و یا همکیشان «آشوری» پایین بیروند و مثل سابق هدایای مرغوب نوی کوله‌پشتی خود داشته باشند. البته منظور از سابق اشاره به سنوات نخست‌وزیری مهندس «میرحسین موسوی» است، نه دوره ساسانیان.

## طرز صحیح چسبیدن به صندلی

تکیه دادن راننده و مسافر صندلی چلو به کمک کمربند ایمنی فواید بسیاری دارد، از جمله خم نشدن ستون فقرات و عدم اصابت سر به شیشه جلو هنگام تصادف. البته با خواص بهتری که باید طرز صحیح چسبیدن به صندلی را از آقایان دکتر «نوربخش» رئیس بانک مرکزی و مهندس «طرفه» مدیرعامل شرکت اتوبوسرانی تهران پرسید، خیلی‌ها بر اثر عدم رضایت مردم همیشه در صحنه خواستند آنها را از روی صندلی‌هایشان بلند کنند. اما موفق نشدند!







## سوی و قصه

لیخند «دورا» رو برو شد. به خود جرأت داده و گفت:  
- معذرت می‌خواهم. ممکن است بعد از ظهر با شما صحبت کنم؟  
«دورا» بدون تردید جواب داد:  
- با کمال میل!

بعد از این. کارها خود به خود پیش رفت و با برنامه منظمی که «دیوید» تنظیم کرده بود. چنان خود را پاک و درست نشان داد که «دورا» شگفته او شد و یک ماه بعد آنها با هم ازدواج کردند.

از فردای روز ازدواج «دیوید» شروع به اجرای نقشه‌اش کرد و برای آنکه قتل «دورا» را در آینده یک خودکشی جلوه دهد. هر روز صدها بار از روی خط و نوشته‌های «دورا» می‌نوشت و تمرین می‌کرد و برای اینکه علاوه بر پس انداز و ثروت «دورا» مبلغ زیادتری نصیبش شود. او را وادار کرد تا خود را در مقابل مبلغ زیادی بیمه کند.

تا اینجا بخش اول نقشه به خوبی پیش رفته بود. حالا می‌بایست بخش اصلی را که مشکل‌تر هم بود. انجام دهد و طوری رفتار کند که هیچ کس حتی پلیس از سوء قصد او باخبر نشود. به همین جهت می‌کوشید بیشتر از هر شوهری به زنش محبت کند و مخصوصاً این ابراز محبت را در میان دیگران کاملاً آشکار سازد.

در این میانه. «دورا» هم یک وضع استثنایی داشت. او که از محبت‌های بی‌شائبه شوهرش سرشار بود. از یک درد پنهانی رنج می‌برد. پدرش چندی پیش به علت سرطان از دنیا رفته بود و او نیز دچار این بیماری بود و چون می‌دانست که به زودی از پای درخواهد آمد. هر لحظه از زندگی را مغتنم می‌شمرد و با تمام قدرت می‌کوشید وسایل رفاه و آسایش شوهرش را فراهم کند.

او حتی حاضر نشد از این درد مرگ‌آور کلمه‌ای به شوهرش بگوید و برای اینکه «دیوید» متوجه نشود. هر روز با نام مستعار به دکتر می‌رفت و با استعمال داروهای مسکن می‌کوشید ساعات خوشی و آرامش زندگی‌اش را طولانی‌تر کند. اما «دیوید» بی‌خبر از این فداکاری همچنان در انتظار فرصت مناسبی برای انجام نقشه شومش بود.

یک روز که «دورا» حالش خوب نبود و از شدت درد نمی‌توانست سر پا بایستد و به بهانه سر درد در بستر افتاده بود. «دیوید» موقع را مناسب دید. هنگام خروج از منزل با گرمی بیشتر از سابق از زنش خداحافظی کرد و مخصوصاً به حدی با صدای بلند و ریاکارانه این کار را انجام داد که چند نفر از همسایه‌ها و حتی زن دربان هم متوجه شوند و صدای غرغرشان در آمد.

به محض بیرون رفتن «دیوید». «دورا» هم به زحمت خود را به مطلب دکتر رساند. دکتر پس از معاینه دقیق او. خطر را خیلی نزدیک احساس کرد و به «دورا» تکلیف کرد هر چه زودتر آماده عمل جراحی شود؛ اما «دورا» که اطمینان داشت عمل جراحی هیچ تأثیری در سرنوشت او و تغییر مسیر

دیرینه‌اش که همانا ازدواج و مادر شدن بود. برسد. آن روز او چند بار خود را در آینه کوچکی که همراه داشت. نگاه کرد. سعی داشت به خود بقبولاند که «دیوید» او را با همین چهره پذیرفته است. این افکار شیرین و لذت‌آوری بود که باعث شد او روحیه شادتری نسبت به گذشته پیدا کند. از فردای آن روز رفتار و اخلاق «دورا» تغییر کرد. او که هیچ‌گاه به سر و وضع خود توجهی نداشت. لباسهای قیستی می‌پوشید و هر روز صبح با دقت موهایش را می‌آراست و سعی می‌کرد بین لباس و کفش و کیف و حتی دستمالی که به دست می‌گیرد. هماهنگی کاملی برقرار باشد.

«دیوید» هم با دقت مراقب کارهای او بود و مثل یک هنرپیشه با قدرت نقش خود را بازی می‌کرد و هر روز صبح و عصر که «دورا» سوار آسانسور می‌شد. اداي دلخواه‌اش را در می‌آورد و با رفتار و حرکات خود نشان می‌داد که به شدت به او علاقه‌مند است.

دلیل تمام این آرتیست‌بازیها مطالعه یک کتاب جنایی بود که «دیوید» چند روز پیش آن را خوانده و تصمیم گرفته بود کارهای قهرمان آن را تکرار کند. قهرمان آن داستان جنایی مرده مجردي بود که سر راه دخترهای زشت. اما پولدار قرار می‌گرفت و با عاشق نشان دادن خود به عنوان ازدواج. آنها را قریب می‌داد و پس از چند ماهی از ایشان می‌برد و اموالشان را تصاحب می‌کرد.

«دیوید» هم که کار و بارش خوب نبود و امید به آینده نداشت. خیلی زود تحت تأثیر وقایع داستان قرار گرفت و این راه را برای خود انتخاب کرد و دام خود را بر سر راه «دورا» پهن کرد. وقتی احساس کرد که کاملاً توجه او را به خودش جلب کرده. یک روز صبح درحالی که صدایش از شرم می‌لرزید. به «دورا» سلام کرد و بعد از اینکه با

خانم «دورا ولس» کارمند یکی از پنجاهای تبلیغاتی بود که در طبقه پنجم یکی از آپارتمانهای خیابان «برودوی» اقامت داشت.

«دورا» برخلاف سایر همکارانش چهره جذاب و زیبایی نداشت... صورت درشت و استخوانی. بینی بزرگ و چانه کوتاه او چهره‌اش را نه چندان زیبا نشان می‌داد و به همین خاطر با اینکه پنج سالی بود در آن مؤسسه کار می‌کرد و با افراد زیادی سروکار داشت. هنوز نتوانسته بود ازدواج کند.

تنها امتیازی که «دورا» با سایر همکارانش داشت. پشتکار و دقتش در انجام کارها بود. هر روز سر ساعت مقرر با آسانسور خود را به اتاق کارش می‌رساند و تا آخر وقت بدون اتلاف وقت کار می‌کرد و عصر باز هم سر ساعت مقرر با آسانسور پایین می‌رفت و با عجله به طرف منزل رهسپار می‌شد.

همه چیز برای او حکم یک قانون ثابت و تغییرناپذیر را داشت. حتی وجود «دیوید اسمیت» جوانی که متصدی آسانسور بود. از نظر او با آلات و ادوات آسانسور فرقی نداشت. اما یک روز این قانون کلی فرق کرد. آن روز هنگامی که «دورا» به سمت در آسانسور آمد. مترجه شد «دیوید» با حرکتی غیرعادی از کنار پله‌ها بلند شد و با رفتاری ناشی از یک نوع احترام عمیق که کمی هم دستپاچگی‌اش را نشان می‌داد. در آسانسور را برای او باز کرد. هنگامی هم که آسانسور حرکت کرد. «دورا» نگاههای سنگین اما محترمانه «دیوید» را کاملاً احساس کرد.

آن روز ذهن «دورا» کاملاً متوجه «دیوید» بود. احساس می‌کرد که شاید بتواند به آرزوی



«لوان حلاله» استاندار منطقه

«کوموکارلی» که پایگاه مارتولی در آن واقع شده اعلام کرد: «این پایگاه از سوی ترکیه و دیگر کشورهای که در عملیات ضدتروریستی در افغانستان و یا سایر مناطق شرکت می کنند، مورد استفاده قرار خواهد گرفت.»

روزنامه ملیت می افزاید: اظهارات «چیک» مبنی بر اینکه ترکیه یک پایگاه نظامی جمهوری آذربایجان را بازسازی خواهد کرد، نشان می دهد جنگنده های ترکیه در آینده ای نزدیک در منطقه قفقاز یک پایگاه جدید به دست خواهند آورد.

به نوشته ملیت این تحول از این جهت اهمیت دارد که ترکیه در راه تبدیل شدن به یک قدرت منطقه ای پایگاه مهمی در قفقاز به دست خواهد آورد و کشورهای مذکور نیز از طریق ترکیه به ناتو و در کل به غرب نزدیک خواهند شد.

در همین حال، نماینده رسمی وزارت خارجه گرجستان اعلام کرد: «تفلیس مدت اعتبار استقرار نیروهای حافظ صلح جامعه مشترک المنافع در منطقه مورد مناقشه آبخازیا را تمدید نخواهد کرد.»

سخنران سفیر ترکیه و نماینده وزارت خارجه گرجستان همراه با نوشته روزنامه ملیت به خوبی ماهیت این قرارداد سه جانبه را آشکار می سازد.

نزدیکی به غرب و ناتو و مهار ایران و ارمنستان از اهداف این قرارداد است. به همین دلیل با فعال شدن محور پاکو - تفلیس - آنکارا باید تلاشی برای تقویت محور تهران - ایروان و یا در صورت لزوم، بسط و توسعه آن صورت بگیرد تا با پیوستن دمشق و آتن، مانع یک تازی ترکیه در این منطقه استراتژیک شد. ترکیه با نقشی که در بازسازی ارتش افغانستان برعهده گرفته، خطری برای ایران و ارمنستان خواهد شد و احتمالاً این کشورها را تحت فشار قرار خواهد داد.

ترکیه در سالهای گذشته با قراردادهای امنیتی که با اسرائیل منعقد کرده و اقداماتی که علیه ایران، سوریه، عراق و ارمنستان انجام داده نشان داده که اهداف دور و درازی در سر دارد و درصدد حضور فعال در قفقاز است.

در راه تحقق همین اهداف بود که در سال ۱۹۹۵ قتل عام ارمنه روی داد و فاجعه ای به وقوع پیوست که هنوز هم آثارش برجاست. در چنین شرایطی اتحاد و صمیمیتی پاکو و آنکارا که در تلاشند با قدرت ناتو و برتری آمریکا در قفقاز و خزر به یک تازی بپردازند، نمی تواند اقدامی علیه کشورهای ثالث تلقی نشود و اصولاً سادو لرحانه است که ایران و ارمنستان چنان خود را به روی حقایق ببندند و وانمود سازند که هیچ خطر و تهدیدی متوجهشان نیست. ترکیه با دستیابی به پایگاههای هوایی جمهوری آذربایجان و گرجستان یک گام دیگر به ایران و روسیه نزدیک شده و قادر خواهد بود پای ناتو را به قفقاز و خزر بکشد و در امور داخلی و اختلافات همسایگان در این منطقه دخالت دهد.

آن را از میان انگشتان همسرش بیرون آورد. «دورا» نوشته بود.

«دیوید، عزیز، مرا ببخش که بدون اطلاع تو این کار را کردم. درد و رنج بی حد مرا مستأصل کرده بود که نتوانستم بیش از این طاقت بیاورم. حیف بود که تو از مرض و درد من آگاه شوی و روزهای خوشی که با هم داشتیم تلخ شود. این بود که با زهر خودم را کشتم. امیدوارم بعد از من باز هم خوشبخت باشی. عشق من اجازه نمی داد تو را در این درد و رنج شریک کنم. عشق مرا پذیر.»

«دوران اولس»

خوشحالی گنگی در قلب «دیوید» راه یافت و دست و پایش رمقی پیدا کرد. می دید آنچه می خواسته، خودبه خود عملی شده است. بدون اینکه او مسوول باشد و جنایتی کرده باشد. نفس عمیقی کشید و تصمیم گرفت به دفتر پلیس برود و ماجرا را بگوید که در این موقع در اتاق به شدت باز شد و درمیان دو لنگه در قیافه خشن و سرد پلیسی ظاهر گردید و «دیوید» از دیدن پلیس چنان یکه ای خورد که نزدیک بود سکنه کند. مثل مجسمه ای بی حس و حرکت سر جایش ایستاد. پلیس و به دنبال او یکی از همکاران «دیوید» وارد اتاق شدند و پلیس درحالی که وصیت نامه جعل شده «دورا» را به «دیوید» نشان می داد، با لحن تمسخرآمیزی گفت:

«لایذ زنتان خودکشی کرده و هیچ کس مسوول قتل او نیست!»

«دیوید» به حدی خود را باخته بود که حتی نتوانست گفته پلیس را رد کند و پلیس به دنبال گفته خود افزود:

«بدبختانه قراموش کردید و این وصیت نامه را داخل سطل زباله اتاق رخت کن انداختید.»

«دیوید» بدون گفتگو به طرف مرکز پلیس رفت؛ زیرا مطمئن بود حالا هیچ کس حرفش را قبول نمی کند و باید ماهها تاوان این فکر جنایت آلود خود را پس بدهد.

مرگش ندارد. این پیشنهاد را رد کرد و به خانه بازگشت. در همین موقع که «دورا» تمام هوش و فکرش متوجه دیوید بود و برای زندگی نیمه تمام مشترکش غصه می خورد. «دیوید» در اتاق رخت کن اداره نشسته، مشغول تنظیم وصیت نامه زنش بود.

همان وصیت نامه ای که فردا پس از قتل «دورا» می بایست زیر بالش او پیدا می شد و نشان می داد که زن او خودکشی کرده و هیچ کس مسوول قتل او نیست. این نامه را چنان با مهارت نوشت که هرگز ممکن نبود کسی در اصل بودن آن شک کند.

وقتی نامه پایان یافت برای یک لحظه تردیدی در قلب «دیوید» پیدا شد. می دید که «دورا» هسر مهربانی است و از صمیم قلب او را دوست دارد و با تمام نیرو، وسیله راحتی و آسایش را فراهم می کند. بعد از او چه کسی حاضر است تا این حد صمیمانه از او پذیرایی کند.

بر اثر این افکار یکباره تغییر عقیده داد و کاغذی را که با آن زحمت و مهارت نوشته بود، مچاله کرد و در سبد کاغذهای باطله انداخت. بعد هم برای همیشه این فکر را از سر راند و تصمیم گرفت همین زندگی شیرین را ادامه دهد و از لذت مهربانی «دورا» تا پایان عمر بهره مند گردد.

با این تصمیم به سر کارش برگشت و عصر هم هنگامی که کارش پایان یافت، با عجله به سوی منزلش رفت. وقتی وارد خانه اش شد برخلاف معمول «دورا» به استقبالش نیامد. «دیوید» با ناراحتی آمیخته به تعجب داخل خانه شد. ولی با دیدن جسد «دورا» که بی حرکت و خاموش روی تخت خواب افتاده بود و رنگش مثل گچ سفید شده بود. همانجا جلو در خشکش زد. عرق سردی بر مهره پشتش نشست و چیزی نمانده بود سکنه کند.

به زحمت خود را به پای تخت «دورا» رساند. کاغذی در دستش توجهش را جلب کرد. آهسته

پاسخهای با هوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

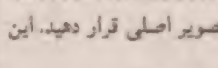
وصیت پدر

با کشیدن سه خط مستقیم این باغ به این طریق تقسیم می شود.

عکس پاره شده

چنانچه تکه بریده شده شماره (۴) را کنار تصویر اصلی قرار دهید. این تصویر کامل خواهد شد.

می توانید بگویید؟



۱- به سال ۱۸۹۶ در آتن شروع شد. ۲- سروان «وب» انگلیسی. ۳- دو قطعه سنگ که از الیاف گیاهان روی هم می بینند و از آن گریزی به وجود می آورند. ۴- رومیان باستان پرچم نداشتند. بلکه مجسمه عقابی را به علامت پرچم در جلو سپاهیان

خود حرکت می دادند پرچم از اینکارات ایرانیان باستان است. ۵- تعداد بوآلیان در جهان بیشتر از دیگر ادیان است.

بازی دایره ها

دایره های شماره (پنج) و (نه) کاملاً با هم اندازه هستند.

خانه های کله قندی

باید از خانه های یک، هشت، پنج، شش، دو، هشت، یک، هفت، چهار و هشت عبور کنید تا مجموع (۵۰) به دست آید.

چهار جنگجو و چهار شمشیر

شمشیر شماره (۱) متعلق به جنگجوی (س) - شمشیر شماره (۲) متعلق به جنگجوی (ب) - شمشیر شماره (۳) متعلق به جنگجوی (الف) و شمشیر شماره (۴) متعلق به جنگجوی (د) می باشد.



## پنجاه و یکمین دیدار

۵۰ پس از پنجاه دیدار در طول بیش از ۳۳ سال تماشاگران و طرفداران قرمز و آبی حق دارند تا یک فوتبال سالم و زیبا را تماشا کنند

### کارنامه درخشان

پیروزی و استقلال دارای درخشانترین پیشینه‌ها نه تنها در فوتبال داخلی بلکه در صحنه فوتبال آسیا می‌باشند. هر دو تیم بارها قهرمان باشگاههای ایران، قهرمان باشگاههای تهران، عنوان نخست جام حذفی تهران و عنوان قهرمانی جام حذفی ایران را به دست آورده‌اند. ضمن آنکه قهرمانی باشگاههای آسیا و جام در جام باشگاههای آسیا را نیز یک می‌کنند. در این بین چه بسیار تورنمنت‌ها و کاپهای رسمی و غیررسمی توسط این دو تیم فتح شده است. استقلال قدیمی تر است. کار خود را از سال ۱۳۲۴ یعنی پس از پایان جنگ جهانی دوم آغاز کرد و اکنون ۵۶ سال از حضور فعال تیم فوتبال این باشگاه در صحنه‌های فوتبال ایران می‌گذرد. پیروزی هم رسماً کار خود را از آغاز سال ۱۳۴۷ آغاز کرد و با ۳۴ سال قدمت از قدیمی‌ترین و ریشه‌دارترین باشگاههای کشور به‌شمار می‌رود. اولین دیدار رسمی این دو تیم که یک دیدار دوستانه هم بود، در فروردین ماه سال ۱۳۲۷ یعنی چند روز پس از آغاز کار باشگاه پیروزی انجام گرفت که صفر بر صفر تساوی به پایان رسید و ۳۳ سال بعد در اسفندماه ۱۳۷۹ دو تیم در چارچوب قهرمانی باشگاههای ایران مسابقه دادند که این مسابقه با نتیجه یک بر صفر به سود استقلال پایان پذیرفت. از پنجاه مسابقه‌ای که تاکنون میان این دو تیم صورت گرفت، ۱۸ مسابقه به تساوی انجامیده است. ضمن آنکه در ۱۷ مسابقه استقلال و در ۱۵ مسابقه پیروزی برنده اعلام شده‌اند. برای اطلاع خوانندگان گرامی تابلوی تاریخچه کامل ۵۰ مسابقه میان دو تیم را درج می‌کنیم.

### باورهای

- ۱- این مسابقه درحالی که استقلال یک بر صفر پیش بود به جهت خروج تیم پیروزی از مسابقه سه بر صفر اعلام شد.
- ۲- این مسابقه درحالی که نتیجه مسابقه تساوی و یک بر یک بود، به علت خروج تیم پیروزی سه بر صفر به سود استقلال اعلام شد.
- ۳- این مسابقه تا دقیقه ۷۵ ادامه داشت و بعد به علت ورود تماشاگران به زمین، داور مسابقه را با همان نتیجه قطع کرد.
- ۴- این مسابقه در ضربات پنالتی به سود پیروزی به پایان رسید.
- ۵- این مسابقه درحالی که دو بر دو مساوی بود به علت هجوم تماشاگران پیروزی، سه بر صفر به نفع استقلال اعلام شد.

### • تابلو تاریخ ۳۳ ساله و ۵۰ دیدار پیروزی و استقلال

ردیف / سال	نتیجه	نوع مسابقه	داور مسابقه	گلزنان پیروزی	گلزنان استقلال
۱- ۱۳۲۷	پیروزی ۰ - استقلال ۰	دوستانه	موزون - ایران	-	-
۲- ۱۳۲۷	پیروزی ۰ - استقلال ۰	قهرمانی تهران	بهارخان - پاکستان	-	-
۳- ۱۳۲۸	پیروزی ۱ - استقلال ۳	قهرمانی تهران	حاج‌ابوالحسن - ایران	گنج‌پور	سنتی‌زاده، جباری، حنوردیان
۴- ۱۳۲۸	پیروزی ۰ - استقلال ۳	قهرمانی تهران	حاج‌ابوالحسن - ایران	(بسته شده)	مظلومی
۵- ۱۳۲۹	پیروزی ۲ - استقلال ۳	دوستانه	ولمک - ترکیه	پروین، کلاتی	قراب، حنوردیان، مژده‌ی
۶- ۱۳۲۹	پیروزی ۰ - استقلال ۳	قهرمانی ایران	برزنده - ایران	کلاتی (بسته شده)	مژده‌ی
۷- ۱۳۵۰	پیروزی ۱ - استقلال ۱	قهرمانی تهران	بهرام‌اف - روسیه	ایرانپاک	مظلومی
۸- ۱۳۵۰	پیروزی ۱ - استقلال ۱	قهرمانی ایران	حیدری - ایران	کلاتی ۲، ایرانپاک، خورده‌ی	جباری
۹- ۱۳۵۱	پیروزی ۲ - استقلال ۰	قهرمانی ایران	واسیلی - یوگان	ایرانپاک، کلاتی	-
۱۰- ۱۳۵۲	پیروزی ۰ - استقلال ۲	قهرمانی تهران	نصیری - ایران	-	جباری ۲
۱۱- ۱۳۵۲	پیروزی ۰ - استقلال ۱	جام اتحاد	حیدری - ایران	-	عادلخانی
۱۲- ۱۳۵۲	پیروزی ۶ - استقلال ۰	قهرمانی ایران	چیانو - رومانی	بهزادی ۲، سلیمانی ۲، کلاتی	-
۱۳- ۱۳۵۲	پیروزی ۱ - استقلال ۱	قهرمانی ایران	شور - سوئیس	بهزادی	جباری
۱۴- ۱۳۵۳	پیروزی ۰ - استقلال ۱	قهرمانی ایران	شور - سوئیس	-	روشن
۱۵- ۱۳۵۳	پیروزی ۲ - استقلال ۱	قهرمانی ایران	زمانی - ایران	ایرانپاک، حاج رحیمی‌پور	مظلومی
۱۶- ۱۳۵۳	پیروزی ۱ - استقلال ۳	قهرمانی ایران	حلیم - هند	ایرانپاک	مظلومی ۲، مژده‌ی
۱۷- ۱۳۵۳	پیروزی ۲ - استقلال ۰	قهرمانی ایران	آندرسن - مجارستان	فتاحی، حاجی‌پور	-
۱۸- ۱۳۵۳	پیروزی ۱ - استقلال ۱	قهرمانی ایران	صالحی - ایران	خورده‌ی	مژده‌ی
۱۹- ۱۳۵۵	پیروزی ۱ - استقلال ۱	قهرمانی ایران	تایمور - انگلستان	پروین	نراقی
۲۰- ۱۳۵۶	پیروزی ۰ - استقلال ۳	قهرمانی ایران	شویبلر - آلمان	-	عاشوری، روشن، زندیان
۲۱- ۱۳۵۶	پیروزی ۲ - استقلال ۱	قهرمانی ایران	پورکاتب - آلمان	ایرانپاک ۲	روشن
۲۲- ۱۳۵۸	پیروزی ۰ - استقلال ۱	بزرگداشت دانیال‌فر	ایران	-	فتح‌آبادی
۲۳- ۱۳۵۹	پیروزی ۰ - استقلال ۱	خدا حافظی ایرانپاک	صالحی - ایران	-	-
۲۴- ۱۳۶۰	پیروزی ۰ - استقلال ۰	قهرمانی تهران	صالحی - ایران	-	-
۲۵- ۱۳۶۱	پیروزی ۱ - استقلال ۱	قهرمانی تهران	صالحی - ایران	فتح‌آبادی	فریا
۲۶- ۱۳۶۲	پیروزی ۰ - استقلال ۱	قهرمانی تهران	خوشخوان - ایران	-	مظلومی (پیروزی)
۲۷- ۱۳۶۶	پیروزی ۳ - استقلال ۰	قهرمانی تهران	نظری - ایران	شاهرخ بیاض ۲، محمدخانی	-
۲۸- ۱۳۶۶	پیروزی ۰ - استقلال ۰	قهرمانی تهران	بهلولی - ایران	-	-
۲۹- ۱۳۶۷	پیروزی ۱ - استقلال ۱	قهرمانی تهران	صالحی - ایران	پیوس	مختاری‌فر
۳۰- ۱۳۶۷	پیروزی ۰ - استقلال ۰	جام حذفی ایران	دزفولی - ایران	-	-
۳۱- ۱۳۶۸	پیروزی ۱ - استقلال ۰	قهرمانی تهران	خوشخوان - ایران	عابدیان	-
۳۲- ۱۳۶۹	پیروزی ۱ - استقلال ۲	قهرمانی ایران	نظری - ایران	میراحمدیان	مرفاوی، سرحاب
۳۳- ۱۳۶۹	پیروزی ۱ - استقلال ۱	قهرمانی تهران	دزفولی - ایران	پیوس	بیانی (شاهرخ)
۳۴- ۱۳۷۰	پیروزی ۰ - استقلال ۰	قهرمانی تهران	زمانی - ایران	-	-
۳۵- ۱۳۷۰	پیروزی ۰ - استقلال ۲	قهرمانی ایران	ابهران - ایران	-	مرفاوی، ورمزیار
۳۶- ۱۳۷۱	پیروزی ۰ - استقلال ۱	قهرمانی ایران	اخوان - ایران	-	مرفاوی
۳۷- ۱۳۷۱	پیروزی ۰ - استقلال ۰	جام برتر	خوشخوان - ایران	(بسته شده)	-
۳۸- ۱۳۷۳	پیروزی ۰ - استقلال ۳	قهرمانی ایران	ابهران - ایران	پیوس، داداش‌زاده	ورمزیار، اختر
۳۹- ۱۳۷۳	پیروزی ۰ - استقلال ۰	قهرمانی ایران	اخوان - ایران	-	-
۴۰- ۱۳۷۴	پیروزی ۱ - استقلال ۳	قهرمانی ایران	ساندرویل - مجارستان	کرمانی مقام	اختر، ورمزیار، نقوی
۴۱- ۱۳۷۴	پیروزی ۰ - استقلال ۰	قهرمانی ایران	کیالی - سوریه	-	-
۴۲- ۱۳۷۵	پیروزی ۱ - استقلال ۰	قهرمانی ایران	شریف - سوریه	بزرک	-
۴۳- ۱۳۷۶	پیروزی ۳ - استقلال ۰	قهرمانی ایران	شریف - سوریه	بزرک، مهدی‌کیا، طاهرزاده	-
۴۴- ۱۳۷۷	پیروزی ۱ - استقلال ۰	قهرمانی ایران	الرفاعی - سوریه	هاشمی‌نسب	-
۴۵- ۱۳۷۷	پیروزی ۱ - استقلال ۱	قهرمانی ایران	الزید - هرستان	هاشمی‌نسب	فرد ملکیان
۴۶- ۱۳۷۸	پیروزی ۲ - استقلال ۱	جام حذفی ایران	کوسا - سوریه	هاشمی‌نسب، پیروانی	بخاری‌زاده
۴۷- ۱۳۷۸	پیروزی ۰ - استقلال ۰	قهرمانی ایران	المهنا - هرستان	-	-
۴۸- ۱۳۷۸	پیروزی ۲ - استقلال ۰	قهرمانی ایران	مرک - آلمان	هاشمی‌نسب، رأفت	-
۴۹- ۱۳۷۹	پیروزی ۲ - استقلال ۲	قهرمانی ایران	یونگ‌جو، کرچتری	رهبری‌فر، کریمی	هاشمی‌نسب، نوازی
۵۰- ۱۳۷۹	پیروزی ۰ - استقلال ۱	قهرمانی ایران	موتی - ایتالیا	-	اکبرپور



۱۳۵۹



○ علی رغم کش و قوسهای فراوان ۴۰ درصد مسابقات میان این دو تیم به تساوی منجر شده است

### ○ در حاشیه ۵۰ مسابقه پیروزی و استقلال

- از ۵۰ مسابقه تاکنون در ۲۷ مسابقه داوران ایرانی قضاوت را به عهده داشته‌اند و در ۲۳ مسابقه این داوران خارجی بوده‌اند که قضاوت می‌کردند.

- از سال ۱۳۵۸ تا سال ۱۳۷۲ در کلیه مسابقات پیروزی و استقلال داوران ایرانی قضاوت را به عهده داشته‌اند.

- صفر ایرانی‌هاک و حسین کلانی هر دو از پیروزی با هفت و شش گل بیشترین گل‌ها را در مسابقه میان دو تیم به ثمر رسانده‌اند.

○ سه سال بدون پیروزی  
- از سال ۱۳۴۷ تا سال ۱۳۵۰.

پیروزی نتوانست بر استقلال غلبه کند.

○ طلسم مساوی

- از سال ۱۳۵۸ تا سال ۱۳۶۲ تمام مسابقات دو تیم به نتیجه مساوی انجامید.

○ طلسم هفت ساله

- از سال ۱۳۶۸ تا سال ۱۳۷۵ پیروزی نتوانست در هیچ مسابقه بین دو تیم به پیروزی برسد.

○ طلسم شش ساله برای آبی  
- از سال ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۹ استقلال نتوانست



۱۳۶۰



۱۳۶۱

### ○ همه به دنبال فوتبال سالم

برویم در قهرمانی جوانان آسیا مفاسی برتر از چهارمی به دست نیاورد. سپس در مسابقات قهرمانی جوانان جهان بدون حتی زدن یک گل از مسابقات بیرون رفت. آنگاه تیم ملی نوجوانان پس از جتجالی که پیرامون تقلب سنی بازیکنان برپا شده بود در مسابقات قهرمانی نوجوانان جهان با سه باخت پیاپی از جرگه مسابقات خارج شد. و بعد هم شاهکار تیم ملی فوتبال را داشتیم که در مسابقات جام ملت‌های آسیا حتی از مرحله یک‌چهارم نهایی نیز بالاتر نیامد و سپس بدون حضور ژاپن و کره جنوبی با

شکست‌های اخیر فوتبال ایران در سطوح ملی، جوانان و نوجوانان باعث شده که مردم بدشد نسبت به فوتبال بدبین شوند و این بار در انتظار یک خطای دیگر هستند تا به کلی روابط خود را با فوتبال قطع کنند. درحقیقت پنجاه و یکمین دیدار قرمز و آبی نقش یک آزمون دیگر را برای فوتبال ایران بازی می‌کند. و اگر فوتبال از این آزمون سربلند بیرون نیاید آنگاه باید آن راه فراموشی سپرد.

تیم ملی المپیک ایران که در مسابقات مقدماتی المپیک با آن وضعیت اسفناک حذف شد و در راه خروج خود حتی از پس لبنان که چند روز قبل قهرمان باشگاه‌های آن در برابر قهرمان ما با دریافت پانزده گل حذف شده بود برنیامد. سپس نوبت به تیم ملی جوانان ما رسید که درحالی که ما میزبان



۱۳۵۶



۱۳۴۹

در هیچ مسابقه بین دو باشگاه برنده شود.

○ مسابقات ناتمام

- از پنج‌ه‌ا مسابقه انجام شده چهار مسابقه به اتمام نرسید و قبل از

۹۰ دقیقه داور مسابقه به آن خاتمه داد.

○ داوران مشهور

تیلور انگلیسی، شورر سوئسی و ساندرویل مجاری سه داور که مسابقه میان استقلال و پیروزی را سوت زدند. مسابقه نهایی جام جهانی را نیز قضاوت کرده‌اند.

○ پوگل‌ترین دیدار

پرگل‌ترین بازی دو تیم در سال ۵۲ و در دوازدهمین دیدار انجام شد که طی آن تیم پیروزی توانست با نتیجه شگفت‌انگیز ۶-۰ تیم استقلال را شکست دهد.

آن‌همه کپ‌کیه و دپ‌دپه و صرف هزینه‌های کلان نتوانست از پس حریفان مقدماتی در آسیا چون بحرین و تایلند برآید. حال شما بگویید این مردم عاشق با چه دلخوشی به اسنادیومهای پیر و فرسوده و بعضاً خطرناک گام نهاده و با شور و شفع از فوتبال و فوتبالست‌ها پشتیبانی کنند؟ حال هشدار می‌دهیم که هیچ‌کس حال و حوصله جنگاها و حاشیه‌گریهای معمول در مسابقه حساس میان پیروزی و استقلال را ندارد و کوچکترین تخطی از یک بازی جوانمردانه و سالم آخرین میخ را از سوی تماشاگران بر تابوت این فوتبال خواهد گوید، چرا که مردم به اندازه کافی کشیده‌اند و بر این امر واقفند که این فوتبال در حدی نیست که آن همه جنگال، غرور و تکبر را به دنبال داشته باشد.





## پورحیدری: استقلال روز به روز بهتر می شود بروین: برای بازی با حریف سنتی آماده ایم

از بانک پورعالی



آشنایی دارید؟

□ تمام بازیهای این تیم را در فصل جاری دنبال کرده‌ام و شناخت کافی از تک تک نفرات پیروزی دارم. آنها هم مثل هر تیم دیگری دارای نقاط قوت و ضعفی هستند و ما هم به خوبی از آنها باخبریم. با تدابیری که اندیشیده‌ایم امیدوارم بتوانیم نقاط قوت این تیم را خشتی و از نقاط ضعف آنها به نفع خودمان استفاده کنیم.

● بازی با تیم لشکر ۲۰ گویان این پیش‌زمینه را در ذهنمان به وجود آورد که شما قصد دارید بار دیگر از «مهدی هاشمی‌نسب» در خط حمله تیم استقلال استفاده کنید، درست است؟

□ شاید جواب دادن به این سؤال نادرست باشد. چون خود من هم تا پایان آخرین تمرین قبل از بازی با پیروزی نمی‌توانم بگویم که کی، کجا بازی می‌کند. به هر حال ما قصد داریم از نهایت توانمان در دیدار یادشده استفاده کنیم و اگر حضور هاشمی‌نسب در توک حمله باعث تقویت قدرت تهاجمی تیم بشود، این امکان وجود دارد که او در پست سانتر فوروارده بازی کند.

### صحبت‌های علی بروین قبل از بازی با استقلال

● دو تساوی و یک باخت در سه بازی اخیر، کارنامه ضعیفی برای تیم پیروزی به حساب می‌آید. بعد از آن نتایج مطلوب ابتدای فصل، چرا به یکباره تیم دچار نوسان شد؟

□ جواب سؤال شما را باید هر کسی بداند. وقتی افرادی که خود را به ظاهر دلسوزان باشگاه نامیده‌اند، این گونه با تیم و هواداران رفتار می‌کنند. چگونه باید توقع داشت که تیم دچار بحران نشود؟ ما در این مدت بارها با بازیکنان صحبت کرده‌ایم تا مانع تاثیرگذاری این بحران بر اعصاب و روان آنها شویم، اما افسوس که نشد.

● پس با این حساب در آستانه بازی با استقلال وضعیت تیم شما چندان رضایت‌بخش نیست...

□ اتفاقاً با توجه به تمرینات انجام شده در هفته جاری فکر نمی‌کنم بچه‌ها تا پیش از بازی با حریف با مشکل خاصی مواجه باشند.

● یعنی نتایج خوب استقلال و ناکامیهای پیروزی در این چند هفته در روند بازی فوق‌العاده تاثیر نخواهد

○ پورحیدری: فکر نمی‌کنم بحران مدیریتی به وجود آمده در باشگاه پیروزی تاثیر چندانی در نتیجه بازی روز جمعه داشته باشد

□ ما از ابتدا روی سهراب حساب ویژه‌ای باز کرده بودیم و حتی قبل از اینکه وضعیت رضایت‌نامه‌اش مشخص شود. اسمش را به لیست نفرات خود اضافه کرده بودیم. البته سهراب هم چندان با بازی در این پست بیگانه نیست. چرا که او در اکثر تمرینات ما شرکت داشته و حتی در دیدارهای تدارکاتی نیز همراه ما بود.

● یکی از خریدهای خوب استقلال در فصل نقل و انتقالات «فرزاد فاطمی» بود. آینده این مهاجم جوان را چطور ارزیابی می‌کنید؟

□ فراز یازیکم فوق‌العاده هوشیاری است که برای بازی کردن در خط حمله استقلال انگیزه بالایی دارد. زمانی که من در تیم فخرسپاس بودم، بازی این یازیکم را به طور کامل زیر نظر داشتم و همان سالها بود که آینده روشنی را برایش متصور بودم.

● فکر می‌کنید مشکلات به وجود آمده در باشگاه پیروزی تا چه اندازه در رقم خوردن نتیجه بازی به نفع تیم استقلال مؤثر خواهد بود؟

□ فکر نمی‌کنم بحران مدیریتی به وجود آمده در این باشگاه تاثیر چندانی در نتیجه بازی روز جمعه داشته باشد. اما نکته‌ای که لازم می‌دانم به آن اشاره کنم این است که این بحران هرچه سریعتر باید حل شود چرا که یک تیم پیروزی با استقلال بحران‌زده و تضعیف شده جلورشد و ترقی فوتبال ملی و لیگ را خواهد گرفت و مانع شکوفایی آنها می‌گردد.

● چه پیشنهادی برای رفع این اختلافات دارید؟

□ اول از همه باید مشخص شود که مشکل اصلی از کجاست. در همین راستا فکر می‌کنم بهترین راهکار این است که سران باشگاه در کنار هم و در جوی دوستانه بنشینند تا آن تصمیمی که لایق این تیم مردمی است، گرفته شود. علی‌الحال اگر قرار است دادگاه رای نهایی را اعلام کند، اگر این رای هرچه زودتر اعلام شود خیلی بهتر است.

● تا چه حد با نقاط قوت و ضعف تیم پیروزی

### صحبت‌های منصور پورحیدری قبل از بازی با پیروزی

● بعد از پشت سر گذاشتن یک فصل موفقیت‌آمیز در سال ۷۹، استقلال سال ۸۰ با کیفیتی ناظرتر از فصل قبل گام به رقابت‌های لیگ گذاشت. این اکت ناگهانی از کجا نشأت گرفته بود؟

□ ما در فصل نقل و انتقالات چند بازیکن کلیدی خود را از دست دادیم. ضمن اینکه با اضافه کردن نفرات جدید به لیست‌مان مجبور شدیم تغییراتی چند در ترکیب تیم ایجاد کنیم. از طرفی تعطیلی شش ماهه یازیهای لیگ و همچنین حضور تنی چند از بازیکنان ملی‌پوش در اردوی تیم ملی مزید بر علت شد تا بتوانیم آن‌طور که شایسته است هماهنگی فصل گذشته را حفظ کنیم. به همین دلیل در چند بازی نخست لیگ نتایجی کسب کردیم که باعث رنجش هواداران شد. اما حالا وضعیت کمی فرق کرده است.

● بازی بزرگ سال ۸۰ در پیش است. استقلال تا چه حد برای این بازی آماده است؟

□ بازیکنان استقلال همگی از آمادگی بالایی برخوردارند و اینک شرایط به گونه‌ای است که این روند صعودی، بازی به بازی ادامه خواهد داشت. از این‌رو مطمئن‌آین آمادگی در بازی مقابل پیروزی نیز حفظ خواهد شد و بازیکنان استقلال با انگیزه فراوان منتظر انجام بازی روز جمعه هستند.

● بازی با دو تیم الاتحاد عربستان و پاس تهران قبل از بازی حساس مقابل پیروزی را مثبت ارزیابی می‌کنید یا منفی؟

□ مسلماً انجام این دو بازی با توجه به اینکه در هر دو دیدار استقلال پیروز از میدان خارج شد نمی‌تواند برای ما اثرات مثبتی به همراه نداشته باشد. ضمن اینکه اگر به این دو دیدار توجه کنید، متوجه می‌شوید که حساسیت آنها دست کمی از حساسیت بازی روز جمعه مقابل پیروزی نداشته و این خود باعث شده تا بازیکنان بیش از پیش آماده بازی با حریف دیرینه بشوند.

● وضعیت خط دفاع استقلال را با توجه به حضور مجدد «سهراب یختیاری‌زاده» در این خط چطور ارزیابی می‌کنید؟ آیا حضور یختیاری‌زاده در دفاع و هماهنگی او با دیگر نفرات دفاعی تیم احتیاج به زمان ندارد؟



## پنجشنبه تا سهشنبه با ورزش ایران

### ○ پنجشنبه

قرعه‌کشی هفتمین دوره رقابت‌های هندبال قهرمانی مردان آسیا و انتخابی جهان در سال ۲۰۰۳ در کویت صورت گرفت و طی آن تیم ملی کشورمان در گروه یک با تیم‌های کویت قطر و بحرین همگروه شد. تیم‌های کره جنوبی، ژاپن و عربستان سعودی نیز در گروه دوم رقابت خواهند کرد. این رقابت‌ها طی روزهای ۲۱ تا ۲۹ بهمن ماه سالجاری در اصفهان برگزار می‌شود و سه تیم اول راهی مسابقات جهانی پرتغال خواهند شد.

### ○ جمعه

در ادامه رقابت‌های جام حذفی کشور و در برنی‌ترین روز سال، همه نگاه‌ها به ورزشگاه آزادی و جدال دو تیم استقلال و پاس دوخته شده بود.

این دیدار زیبا و دیدنی در پایان با نتیجه چهار بر دو به نفع آبی‌پوشان خاتمه یافت تا استقلال، انتقام آن شکست ابتدای فصل را از آنها گرفته باشد و تیم پاس را از گردونه بازیهای جام حذفی خارج کند.

### ○ شنبه

تیم ملی جوانان کشورمان با قبول یک شکست و یک تساوی از بازی مقابل تیم‌های امید چین و تونس با دست خالی از جام صلیح قطر به کشورمان بازگشت. تیم ملی جوانان ایران که برای نخستین بار زیر نظر حمید درخشان هدایت می‌شد به خاطر فاضل گل‌کشت، در مقایسه با تونس نتوانست در گروه سه تیمی‌اش، عنوانی بهتر از سومی کسب کند و دست آخر به همراه تیم امید تایلند که آنها نیز در گروه خود آورده بودند، دوحه را ترک کردند.

### ○ یکشنبه

از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا، برنامه نهایی بازیهای جام قهرمانی باشگاههای آسیا اعلام شد. برطبق این برنامه مرحله یک‌چهارم نهایی مسابقات باشگاههای آسیا در منطقه غرب طی روزهای ۱۷ تا ۲۱ بهمن ماه در ورزشگاه «آل‌نهیان» ابوظبی برگزار می‌شود و تیم استقلال نماینده کشورمان در روزهای هفدهم، نوزدهم و بیست و یکم به ترتیب با تیم‌های الوحدة امارات، نسف کراسی از یکستان و الکویت از کشور کویت دیدار می‌کند.

### ○ دوشنبه

بنابر اعلام رئیس انجمن والیبال نشسته ایران، پنج تیم اول دنیا در این رشته، از دیشبست ماه سال جاری برای شرکت در یک تورنمنت دوستانه به کشورمان می‌آیند. تیم والیبال نشسته کشورمان که هفته گذشته توانسته بود در مسابقات چند جانبه مصر قهرمانی را کسب کند، قصد دارد با انجام چند بازی دوستانه با تیم‌های مطرح، خود را برای حضوری پرقدردن در مسابقات جهانی سال آینده آماده کند.

### ○ سه‌شنبه

آخرین تمرین سنگین دو تیم استقلال و پیروزی قبل از بازی روز جمعه انجام شد. سرخ‌پوشان در ورزشگاه کارگران و آبی‌پوشان در ورزشگاه مرغوب‌کار زیر نظر مربیان خود تمرین کردند تا از روز چهارشنبه به ارضای شبنم‌روری بروند.

طبق شنیده‌ها، تیم پیروزی بعد از انجام این تمرین راهی هتل آزادی می‌شود و استقلال‌ها نیز در مجموعه ورزشی آزادی و هتل المپیک اسکان خواهند یافت.



گذشت؟

□ من منکر نتایج خوب استقلال در این یکی، دو بازی اخیر نیستم. اما باید قبول کرد که این بازی شرایط خاص خودش را می‌طلبد و نتایج تیم‌ها در بازی قبلی نمی‌تواند چندان در رقم خوردن نتیجه بازی به نفع یکی از آنها نقش داشته باشد. شاید تا قبل از این دیدار شرایط استقلال کمی از ما بهتر باشد، اما با شروع بازی متوجه خواهید شد که بازیکنان پیروزی از لحاظ مسائل روحی و انگیزشی چیزی از حریف خود کم ندارند و ما امیدواریم که بتوانیم ضمن ارائه یک بازی تماشاگرپسند، هر سه امتیاز بازی را از آن خود کنیم.

### ● قضیه اختلافات مدیریتی

در باشگاه به کجا انجلید؟

□ با توجه به آخرین جلسه‌ای که با مهندس مهرعلیزاده داشتیم، ایشان به ما اطمینان دادند که در صورت ادامه کار با این تیم، به زودی تیم را تحت پوشش سازمان قرار دهند. ما هم قبول کردیم و تمایل داریم که هرچه زودتر این کار انجام پذیرد.

● پس بالاخره می‌توان به پایان این بحرانها امیدوار بود؟

□ پاور کنید در این مدت آنقدر شب و روز زجر کشیدیم که هیچ‌گاه از خاطرم نمی‌رود، حتی این روزها به دلیل فشارهای موجود نتوانسته‌ام آن‌طور که باید حساسیت موجود در بازی با استقلال را احساس کنم. چون تمام فکرم آن پایان دادن به این بحران بوده و هست.

### ● بازیکنان در چه سطحی از آمادگی قرار دادند؟

□ تمام نفرات تیم از آمادگی مطلوبی برخوردارند و طی هفته جاری تمرینات پرفشار و درعین حال پرنشاطی را انجام داده‌اند تا برای انجام یک بازی جانانه مقابل استقلال آماده شوند.

### ● ابوالقاسم پور چطور؟ او هم می‌تواند مقابل

استقلال بازی کند؟

□ خوشبختانه با تلاش دکتر زرینه پزشک تیم و

همین‌طور با همت خود بهنام، مصدومیتش زودتر از حد تصور بهبود یافت و حالا اگر تشخیص داده شود که او می‌تواند تمام خواسته‌هایمان را در زمین پیاده کند، هیچ مانعی برای بازی کردنش وجود نخواهد داشت.

● خط دفاعی پیروزی با وجود نقراتی چون پیروانی، رهبری فرو و انصاریان، این روزها از استحکام لازم برخوردار نیست با وجودی که این نفرات سالها در کنار هم بازی کرده‌اند. چرا اکنون از هماهنگی مطلوبی برخوردار نیستند؟

□ با گذشت زمان، این هماهنگی هم در خط دفاعی ما به وجود می‌آید. همان‌طور که اشاره شد این

نفرات سالهاست که در کنار هم بازی می‌کنند و همگی از بازیکنان باتجربه و طراز اول خط دفاعی لیگ هستند. اما من فکر می‌کنم دوری شش ماهه اقصین و بهروز از تمرینات تیم و همین‌طور تأثیر منفی عدم صعود ایران در روحیه این دو بازیکن سبب شده تا خط دفاعی ما در مقایسه با فصل گذشته و سالهای پیش در این چند بازی ضعیف‌تر عمل کند.

### ○○○

نکته ای که پورحیدری و پروین در پایان صحبت‌هایشان به آن اشاره کردند، تأکید داشت بر انجام یک بازی جوانمردانه از سوی هر دو تیم. از سوی دیگر هر دو مربی ضمن تشکر از تماشاگران حاضر در ورزشگاه از تک‌تک این عزیزان درخواست کردند که آنها هم اصول جوانمردی را به نحو احسن رعایت کنند و بدون هیچ گونه توهینی به تیم و بازیکنان حریف، فقط به تشویق سالم تیم خود بپردازند.

پس به انتظار می‌نشینم تا علاوه بر مشاهده یک بازی زیبا و جوانمردانه از سوی دو تیم استقلال و پیروزی، شاهد آشتی دوباره تماشاگران با ورزشگاهها باشیم. آشتی که توأم خواهد بود با ادب و فرهنگ بالای تماشاگران ایرانی.

○ پروین: من منکر نتایج خوب  
استقلال در یکی - دو بازی اخیر  
نیستم، اما باید قبول کرد که این بازی  
شرایط خاص خودش را می‌طلبد



# نقاشی های شما

رضا فضلی - کلاس چهارم



امید فردی - ۱۰ ساله



سید سجاد جوانی

جواد کنگری - کلاس چهارم



حمیده قدر دان - ۱۲ ساله از لوشان



محسن مهری - کلاس چهارم



هانی سلخوری - کلاس چهارم



سعید محمد خوانی - کلاس چهارم



حسین ملکی - کلاس چهارم



محمد محمدی



بهروز کارخانه - ۹ ساله از لوشان



حمیدرضا نصیری - کلاس چهارم



سعید قلنی پور



مرتضی مرادی پور



کمال قدر دان - ۱۱ ساله از لوشان



رامین سلخوری غیاثوند - کلاس چهارم



محمد ولی بیگی



حمیدرضا نصیری - کلاس چهارم



سعید قلنی پور



آسرین پور موسی - ۵ ساله



کیوان اعتقلی - ۱۰ ساله از لوشان



ملیکا ملک زاده



سعید سلخوری - ۹ ساله از لوشان



حسن ولی زاده



محمد رضا قلنی پور - ۸ ساله از لوشان



عباس زنگیولد - کلاس سوم



حسن فعال - کلاس پنجم



یاسمن پور موسی - ۷ ساله



فاطمه حسین پور - کلاس چهارم از لوشان



لیلا غلامی - از لاریک



سعید مرگانی - کلاس سوم



سپیده و اوده بی بی شایان - کلاس دوم از گنبد کاووس



روانیا پوریش - ۹ ساله از کرمانشاه

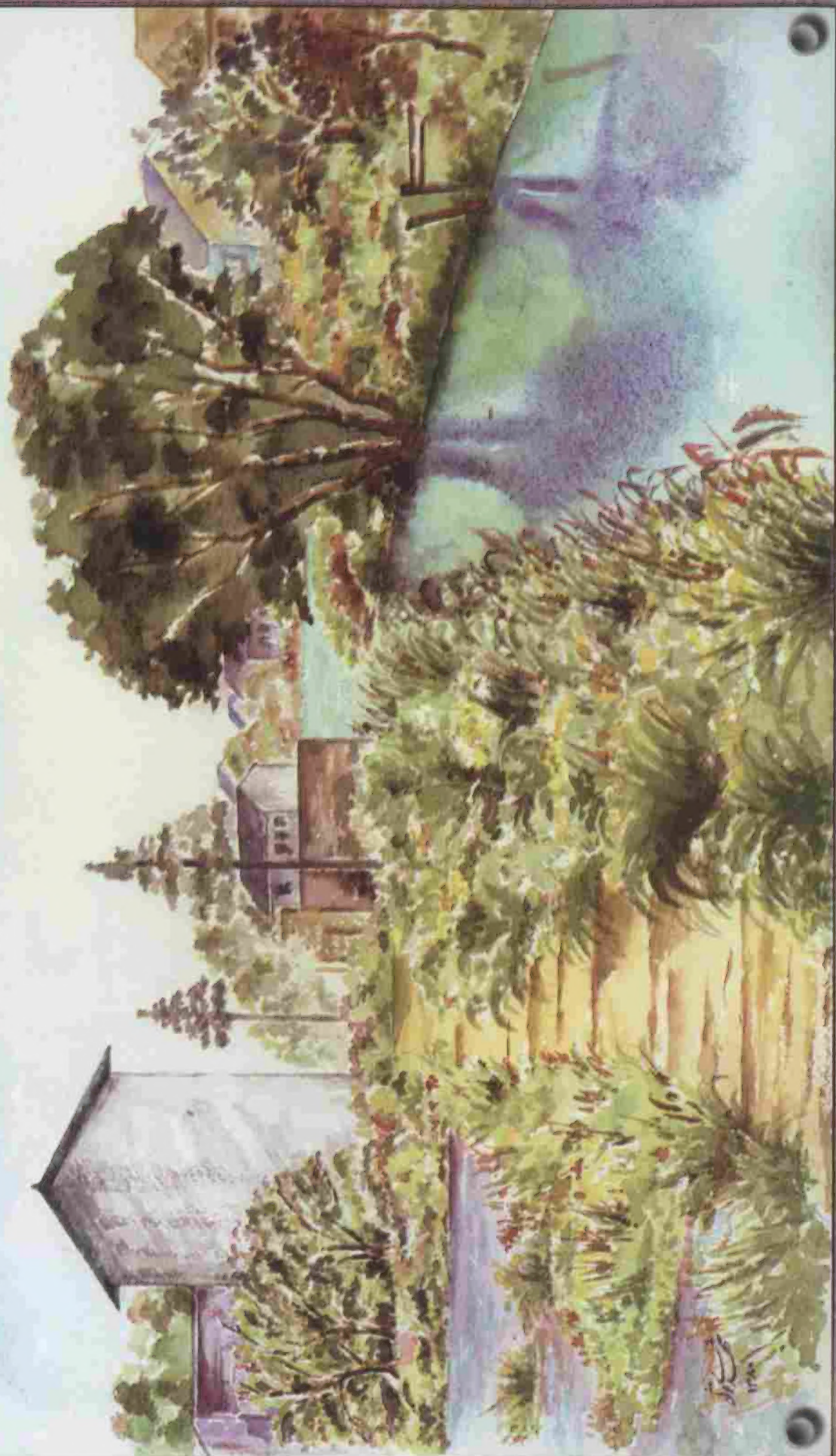


مهران چهار زاده اقدام - ۷ ساله از آذربایجان شرقی



فاطمه حسینی - ۸ ساله از لاریک



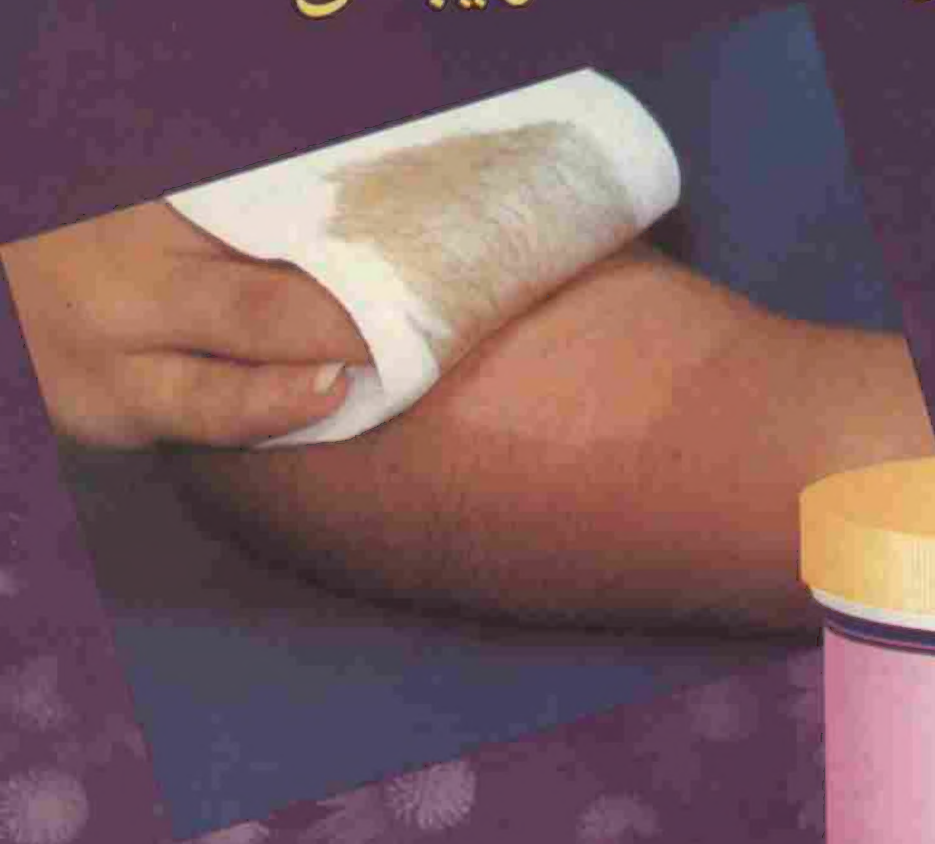






# موم سرد کنز

مطمئن، سالم، سریع  
برای از بین بردن موهای زائد بدن  
طراوت، لطافت، زیبایی



محصولی از لابراتوار کنز (شرکت لاله اکباتان)

پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲ / ب

فروش در داروخانه ها و سوپرمارکت های سراسر کشور - تلفن مرکز پخش: ۸۲۷۸۷۲۱